

الفصل

مجلة ثقافية شعبية

AL MAGAZINE



المستقبل

في صناعة الزيت والفار
توفره أرامكو لخريجي الجامعات السعوديين

يُحصل المعلمون على المبررات التالية :

- ١ اعتباراً لدراسة اللغة الإنجليزية
 ٢ في أمريكا كان عبد الحامد
 ٣ في أربعينيات القرن العشرين
 ٤ رافيت مصري حسب الترخيص
 ٥ إسماعيل في الرابطة كشافة است
 ٦ السليمان الخندق والعمارة
 ٧ سكرتير الأعمال وإدارة في الجاز
 ٨ أولاد شريف من ل سكرتير الخندق
 ٩ حبه الخياط
 ١٠ يرمي مع فائز السيرة
 ١١ إسماعيل السيرة
 ١٢ أجارة سنة ٢٠٠٢ مع ٦٥ في الرافيت السيرة
 ١٣ حامية لمسية للرفيق عزالدين
 ١٤ ملاحظة على ما لا يلاحظ في يومنا هذا من التغيرات

النحوصات الجامعة المطلوبة :

- هندسة ميكروال
- الجيولوجيا / الجيولوجيا
- هندسة كهربائية
- هندسة ميكانيكية
- هندسة كهربائية
- هندسة تاسيس وقطع
- علوم الكمبيوتر
- هندسة صناعية
- هندسة أخرى
- إدارة صناعية
- هندسة وإدارة



كتاب درم التلذذ في أحوال معكاتب المؤلفات العامة والخاصة

[illegible]

الطاهران ومكة، ملائكة السحاب والبرق، ملكة السموات والارض.

سنة ١٤٤٠ هـ الموافق ٢٠١٩ م

الأيام	رقم يوم	رقم يوم	مكة							الرياض							المنامة						
			١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
الأربعاء	١	٢٢	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
الأربعاء	٢	٢٣	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
الخميس	٣	٢٤	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١
الجمعة	٤	٢٥	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢
السبت	٥	٢٦	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
الأحد	٦	٢٧	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤
الاثنين	٧	٢٨	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥
الثلاثاء	٨	٢٩	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦
الأربعاء	٩	٣٠	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
الخميس	١٠	٣١	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
الجمعة	١١	١	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
السبت	١٢	٢	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الأحد	١٣	٣	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
الاثنين	١٤	٤	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الثلاثاء	١٥	٥	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
الأربعاء	١٦	٦	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
الخميس	١٧	٧	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
الجمعة	١٨	٨	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
السبت	١٩	٩	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
الأحد	٢٠	١٠	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
الاثنين	٢١	١١	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
الثلاثاء	٢٢	١٢	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
الأربعاء	٢٣	١٣	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
الخميس	٢٤	١٤	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
الجمعة	٢٥	١٥	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
السبت	٢٦	١٦	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
الأحد	٢٧	١٧	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
الاثنين	٢٨	١٨	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
الثلاثاء	٢٩	١٩	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧

شعبان ١٤٤٠ هـ

الجمعة ١٤٤٠ هـ

الأربعاء ١٤٤٠ هـ

الأربعاء ١٤٤٠ هـ

يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين هم قبلكم سنة أن أنزلنا

أبرز أحداث شهر رمضان الناطقة

● قرأ في القرآن الكريم .

● تترج فيه الصيام لأول مرة في السنة
التقنية للصوم .

● اعتصموا بدمر في ١٧ رمضان عام
١٥٠٠ هـ . كان اللقاء الأول في سلسلة المصارف
والجرب التي خاضها قوى الإيمان ، ضد قوى
الشرك والكفر .

لقد نجحت في تلك المعركة أباء وسؤدد
معتبة تؤكد أن الله دائما مع المؤمنين ، وقد
أكرمهم وتصبرهم ، وقد نصر المسلمين وهم
٦١٢ رجلاً ، وحلّل الكافرين . وكانوا ١٠٠٠
رجل ، وفيها نجحت القضية العربية للمسلمين
حيناً عظيماً ، من قريش ، فكان في ذلك
إشعافاً لمشوياتهم وأرباباً للصوفية .
وصدق الله العظيم حيث يقول : «كم من فئة
كبيرة غفلت فلما كتبنا عليهم أن يؤمنوا بالله والله صبح
الصائرين » (سورة النحل : ١٠١) .

● ثم فيه فتح المعركة المكرمة في
٦١١ رمضان عام ١٥٠٠ هـ .

● عام ١٥٩١ هـ ثم فيه فتح ابلار
الأنفاس .

● عام ١٩٨١ هـ انتصر المسلمون في
معركة عين حاتم ، حل التار .

● في ١٠١ رمضان ١٤١٢ هـ انتصر
الحرب على إسرائيل ،
في ليلة القدر .

وإن رمضان أوجه أخرى كثيرة وكثيرة .
ما أوجعنا إلى تذكيرها والصلح بها . فليشارك
الذين لهم نصيبهم ، ويظهر نقوسهم .
ويقرّب بينهم ، إنه صبح عيب .

● من التبرين مائة ربي الله عنه قال .
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
«سحروا لأن السحور بركة» .

● اللهم لك سمنا . ومن يؤمنك
الطريق . فتقبل منا إنك أنت السميع العليم .
عن أبي هريرة قال : قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم :

«لا تتركوا ما كنتم عليه من الصيام حين
يغفر . وإيمان العباد . ودعوا المظلوم» .

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
«صوم رمضان محقق بين السماء والأرض
لا يرفع إلا بركاء الطهر» .

● عن عائشة رضي الله عنها ، أن حزامين
عمره الأسير . فقال لكثير على الله عليه
وسلم : الصوم في السفر . وكان كثير الصيام
فأجابته صلى الله عليه وسلم :

«إن كنت فصيماً ، وإن كنت فاعلاً» .

● عن أبي أيوب رضي الله عنه أن رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال :

«من صام رمضان لم تنم سنة من شوال»
كان كصيام الدهر . روى مسلم .



مع رضى الشان والبركة من مجلة المنبر

ALFAISAL MAGAZINE

مجله نظامیه شهریه

تصوير حسن
دار الفيل
الكتاب

العدد (٦٩) - رمضان ١٤٠٨ هـ - السنة السادسة - مجلد (١٠٠) ١٩٨٦ م

عليه طه الصافي

ALAWI TAHA ALSAFI
Editor-in-Chief

21

المجلة العربية للسيولة
إدارة أعمال حراري (L)
تحتفظ: 1-17-1998 إلى 1-17-2000
[M24TH 6] 1-17-1998 — 112

لشباب : يوم السبت في الساعة : العربية

[illegible]

Figure 2. *Staphylococcus aureus* strains

تتمثل القيمة المضافة في توفير الخدمات
للعملاء في جميع أنحاء العالم

تمثل هذه التغيرات بطرق مختلفة:


 وزارة التعليم والتعليم العالي
تجارة
 لـ ١٤٤٤ هـ
 وزارة التعليم والتعليم العالي

فني خالعة

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٨٩	٩٠	٩١	٩٢
٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

✱ عضو شبكة الصحفيين العرب
✱ تشارك في تحرير عدد من الصحف
✱ عمل صحفياً استقلاً
مساعدته لمحرمه الإمام عبيد بن معروف الإسلامية في الرياض
د. محمد منتظر عياشي



د. عبد الحليم عويس



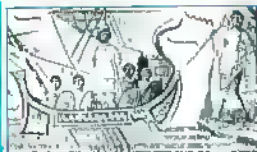
✱ من مواليد مسمى - اهالي الشكوى - مصر ١٩٦٣
✱ دكتوراه في التاريخ والفلسفة الإسلامية
✱ شارك في عهد مصر للزوار
✱ له مقروءة مؤلفاً قريباً

السياسة - جمعة القاهرة
✱ عمل مفسراً لملحوظ
لإباحتها كعالم ووزارة الصحة الحالي
تصرف كما هي في جامعة ويهوي
المقرر
✱ له مؤلفات وأبحاث منشورة في علم السياسة والإدارة العامة
✱ يجيد اللغتين الإنجليزية والعربية
✱ عمل صحفياً استقلاً
مساعدته للعلوم السياسية - كلية التجارة وإدارة الأعمال - جامعة حلوان - ويشارك في تدريس العلوم السياسية والإدارة العامة - وسطه
لنعمك الحق للدراسات العليا

كتاب العدد



د. أحمد عياض عبد الجليل
✱ من مواليد مسمى - المبعيد - مصر عام ١٩٤٧ م
✱ دكتوراه في العلوم



■ إن البارز المود يتولى لفتكنا الصادقة التي تتج من نفس سطحية خفية . والكشف عند الأستاذ عبد الحبيب الرفاعي أمداً وسعداً . هذه كان حديثاً السحر شعاعية مشيرة بين هناك الفكر والأدب .. في قلت أن فيه من نفسه مصداق القعدة الوا . ولعلنا . وهذا . طالع من (١١)



■ أروى دولة إسلامية صمد تحت الانتداب البريطاني . تلح هل الساحر الشهابي الرئيسي من « يونيو » على طرفه غير الصين الشهابي .
« يدور » (ملام يدرس اللغة المانية - الصين) والاعتماد على مدارجها التي ليس (١١٠) عديده ابتدائية . و (١١٦) صمدية قديمة . طالع من (١١)



■ أودد الهندية . من الهندية الطيفية الأسطورية التي تفيض في الأنسنة . تحت هذه الإنسان . وتفكر هذه الدولة بوسيلة برالمش المذاق صمدية التي تفيض في أسماء الأبناء والبنات القوسود في المناطق العادلة . طالع من (١١٠) .



■ لعبة « أروى الإسلامي » وحده من أبرز القضايا المطروحة من حصادة الإسلامية . عند مبركة العودة إلى الذات . إلا ليست قضية عربية وحسب . بل هي قضية إسلامية عامة .
ومع هذا . فالأبناء المسلمان . وليس واعظاً . إنه عند لحاظ يرسد بالكتابة مبركة أن يقول . طالع من (١١٦) .

★ كنت التبر ولدك .
★ شا عسيرة قصص
صوان إقصص من سلاوي (١)
وأحرى لأطفال صوان أحمر
المصالح . وفي جوار شجرة
وعسيرة قصص للإطفال تحت
لطف . وفي صموعة من
الحضرات
★ عصر في الحام الكثير
الحرمة

★ له هذه من الإنشاء
التربية والإسلامية والنسبة
★ عبيد القنبر الحسرية
والذكاة .
★ بسماء سائلاً لستأذ
سعاداً ضم الزينة كريمة
لنارة الإسلامية - جعلت الإسلام
تجدد من مودة الإسلام

مؤولة الشوقي

★ من مؤولة مشين -
مودة خاء ٩٩٩٩
★ إجابة اشوقي .
★ شعيت صامتة شرمية
والأزلية

١ - مؤولة عالجون



★ من مؤولة تركب عدم
١٩٩٧
★ فكشود في الأزنة
إسلامية - صمعة القرم
★ جعل صمدية واستأذ
عنداً في كذا الإنشيت - حمدة
أفرا - تركيا

★ من مؤولة صمد -
مودة ١٩٩٩ .
★ فكشود في لفستاد -
أعني مولاتي - فرنسا
★ جعل صمدية شجرة
الغربة .
★ الشوقي في صمد من
لؤلؤات
★ عند لغة العربية .
★ له عسيرة من الأجر من
الشعر والفرسان للآباء
والقصد . ركنة للصمدية
والزينة
★ غدا ميل فكشود القرم
له عصر - دار العود



رحيل الرجال

إنشأ نشأت الجميع في هذا الطرف المرح . وفي هذه المرحلة الحاسمة يتبين الخلافات الجاثية . وأن يحنس الإعلام العربي والإسلامي خدمة قضائيات الجهورية والنصيرية . وإنها لحالية تاريخية .. مسؤوليتنا أمام الله الذي أمرنا بأن نتعاون على الخير . ونعصم الكلمة . وأن عند الطافات لنذهب بها عدو الله وعدوته .. هم مسؤوليتنا أمام التاريخ . وأمام شعوبنا وأمتنا العربية والإسلامية . إننا نخطأ حامة شويج أن نصنع فيها لنوجيه رسول الله صلى الله عليه وسلم القائل : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليحسب » . وأن ندوله أن أمتنا كالبند الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له فشر الجسد بأعضائه . فلتصعد إلى أسرار الله سبحانه وتعالى . وتتعاون على الخير . ونسأله جنت قدرته أن يعين أمتنا على تجاوز عتيا والوقوف أمام هذا العدوان الفاسد وهذه المفجيات الشرسة التي تستهدف القضاء على الشعب الفلسطيني والشعب الليتاني والأرمني . بل تستهدف جميع شعوبنا أمتنا . إنني أنشد الإعلام العربي والإسلامي اليوم بوجوب التوقف فوراً عن جميع المخابرات . وجميع الحملات الإعلامية المتبادلة بأي شكل من الأشكال » .

هذه هي أخر كلمات الرجل المسلم الراحل خالد بن عبد العزيز . . والرجال دائماً موالفون . . وقد كان خالد بن عبد العزيز واحداً من الرجال القلائل الذين جمعوا بين صدق القول . وصدق العمل .

إن خسارة الأمة في رجالها أكبر من خسارة الدنيا . لأنهم بأعمالهم الكبيرة . ومواقفهم النبيلة يصنعون تاريخها . فلماذا كانت خسارة المملكة برحيل خالد كبيرة . لأن خسارة العالم العربي والإسلامي فيه أكبر .

لقد استشهد الفيلسوف قبل أن يتحقق أمنيته بأداء الصلاة في المسجد الأقصى . . ومات خالد بتتوية القلبية وهو يرى أمتنا وبلادنا العربية والإسلامية منبهاً سهراً لفتنة أقرصنة العصر الإسرائيلي عن عراى ومسمع دول العالم . وكذا استشهد الفيلسوف من أجل القدس وتضامن المسلمين . يوم خالد بالجزء من أهل فلسطين وقضايا المسلمين الذين يشاققون شهداء في فلسطين .

ولبنان . والعراق . وإيران .

ويأتي ندائنا الأخير الموجه للإعلام العربي والإسلامي تحييداً للحزب الخويلي الذي سكن القلب المؤمن .

ولقد أهدى للملك إحدى فضائله بأن جعل من حياته . وهو الذي إنشأنا لا فرق بينه وبين أرحمه . . فهو يأتس بهم . ويتحدث مع ملهمهم كما يتحدث مع أي فرد من أفراد شعبه . فهو يعرف لغة واحداً . . هي لغة الصدق والحب والتضامن والفتاة . . وهذه هي لغة الأبناء . . ولسان

المسلم .

والذين عرفوا بحالته يتعدون عن ذلك الشعور الكبير . شعور الأب العطوف حين يتصفح مزاويله وأبنته . . إنه يزدهد وإشفاقاً . . ويكاد قلعه من السرور يفرش النكاح .

لذا كان المواطنون في المملكة قد عرفوا في خالد الحاكم الصديق الهنس . والأب الحاني . . فقد عرف العرب والمسلمون خالداً واحداً من الرجال الذين يمدون ذكرى السلف الطيب الذين وهبوا أنفسهم وحياتهم لأسبغ الإسلامية والعربية . . ومواقفه الإسلامية واتميرة لا تخفى على الذين يرون الحق حفاً فينبهونه .

وعزاً في خالد وجود رجال يرقمون الرؤية لخواص الطريق من أجل رفاهية شعب المملكة . وخير الإعلام والمغرب والمسلمين . . لأن قدر المملكة العربية السعودية بنكم موقفيها المتقرب وزعامتها الدينية لوجود قبيلة هاتين المصطنع في مشارق الأرض ومغاربها على أرضها المقدسة أن تكون في مواجهة أعدائنا الأمة الإسلامية والعربية . وأن شئ كنا شاء الله لحنا شمل نورد

وهداية وصالح .

رحم الله خالداً . . وأسكنه جنته جزءاً ما قدم من خدمات جليلة لشعبه وبلادنا . وأمتنا العربية والإسلامية . . وفق الله أخاه (لهذا) مثقفاً يعمل خير الأمة والبلاد . . بسنده . وفي عهده (عبد الله) تسيير سفينة الخير للوصول إلى شواطئ السلام والأمن والرخاء والنمعة والكرامة .

وليس لنا إلا أن نقول ما يقوله الصائرون المؤمنون في رحيل خالد فكان له وإنا إليه وأجمعون » .

رئيس التحرير



• من خلال هذا «المنتدى» سوف نحاول رصد الحركة الثقافية عن إصدارات جديدة .. وثقوث .. ومبادرات .. ومعارض .. ومناسبات .. وأحداث ثقافية .. واقعية .. وفنية بصورة نطمح أن تكون مساهمة في الحركة الثقافية ليس في «السوق» العربي» فقط بل في «العالم» الإنساني.

أعتقد أن عدد من المؤسسات العلمية .. والفنية .. والفنية .. إلى جانب «أديا» .. والمفكرين كل عون في إصداراتنا بالجدد العرايم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي نتمنى اليها الحملة خدمة الفأري» .. لإضافتها إلى ما يزودنا به مندوبيونا . والله الموفق •

- كشف أثرية في كل من السعودية ، مصر ، وسورية .
- مهرجان عن العباد بقم في مصر .
- إنشاء مركز للتوثيق الإعلامي في بغداد .
- دراسة إنشاء اتحاد للفنانين المسلمين في العالم .
- معارض للكتاب في كل من السعودية ، والمغرب ، ونونس .
- توزيع جوائز معرض الكتاب الدولي في الكويت .



- الدكتور سركين مديراً لمعهد تاريخ العلوم العربية في ألمانيا .
- العثور على مكتبة عربية في مخازن جامعة نايبان بالصين الوطنية .
- إنشاء جمعية بأفريقيا تكرم عالمين عربيين .



- صدور مجلة جديدة في (باريس) تتعلق بالفضايا العربية ومعالجتها .
- معرض لرسوم الأطفال العرب بباريس وللخطوط والفتون في لندن .



☆ د. تقي الدين عفيفي ☆

☆ المحملون في تاريخ الحضارة ☆
تأليف
ستانوود كيب - ترجمة الدكتور
محمد فتحي عثمان

☆ اشعراء العبودية المعاصرون - الوقع والنابض ☆
تأليف الدكتور أحمد كمال
زكيه - معلق على دار المعلمين
بالمرياض

عبد الكريم المجهان ، صديرت
في الرياض .
☆ استاذ بكلية وحضانة
الحلقة الإسلامية ، توكيد
الدكتور سيد رضوان

الفضائية والاستعلاء عن بعد) . وما يذكر أن العمل من وحدة نظام الكمبيوتر ومعلوم الاستعلاء بالمراسم حيث يستخدم في تحليل الصور الفوتية التي تلتقطها الطائرات والأقمار الصناعية ومن ثم تحليلها لأهداف الاستطلاعات الأرضية والحركة التي تسطي المسحكة لها في ذلك الرصد البشري وتلوث مياه الشاطئ وتقيم المرافق واحتلال الأسماك التي تضرع لاحتياجات الإنسان في تلك المناطق .
☆ كتيب حديث ☆

- ☆ عبد الحفي الغني - عصره ، حياته ، مؤلفاته : تأليف الدكتور السيد فخر الدين الحبيبي - معلق على دار الشروق بجدة
- ☆ حوار في الحجاز الباراد : تأليف عبد الله جفري - مبراني في جدة
- ☆ الكتب وكلمات : تأليف عبد الله جفري - مبراني في جدة

المكثرون المسلمين ، كما سيجد الكتب والقرارات المعروضة والرموز العديدة والكتب الثقافية للترجمة والقيمة .
المعروف أن هذا النظام مبرور يكون
مطلعين : العربة والإنجليزية .

متحف للأثار الإسلامية

☆ اهتمام بالآثار الإسلامية أو القديمة فإن قسم الآثار عمانية
المتحف سود في الرياض التابع لأكاديمية الآثار يعتمد إنشاء متحف
للآثار الإسلامية يحرص به ما تم اكتشافه من آثار له موقع - المرمزة
الإسلامي - مصلح من الشعب الذي الجرس بالآثار الفاو .

معمل معالجة الصور الفضائية

☆ تشييد مع عصر السرعة وتكنولوجيا في تنمية المسحكة
العربية السعودية بهدف البحوث والدراسات التطبيقية
التابع لجامعة البترول والمعادن بالطهران (معمل لمعالجة الصور

تكون الدور على الشفاء صاعدة المتحقيقات ؟
ويجب على المسؤولين الأثر والاثار متعلق إن في الإسلام ليساً ترويج
اقتصادية وسياسية . وهل السؤال تشكلت حالاً إلى أن في الإسلام مشكلة
يومية تظهر كادها في عتف الجولات وهكذا . فمحب ما يرى - تكون
الطاقة اليومية هي ما يعنى الإسلام على الصورة - لكنه يصر عند ذلك إلى
إصاحة عما له محبة في حرية الإسلام الحاضر - وتصلبه على سواصلة
سيره الضاعفة - ومن أن هناك قدر حبيب كالمسحكة والرموز الاقتصادية
والسياسية والاجتماعية - فالفلاح أي مما في حال مسككاته - يصر هذا بكثرة
أولاً إذا فبدلاً من أن تحرق شعاع الأبطال إلى كبري - هو يدعى - هو
بعد فرصة مسككة للتطبيق - أحد الماخرة في رأي الكتب الزائف
على أن الكتاب لا يجوز أن حلة واحد يمر بالحدود معه - هو قوله إن
الإسلام سيق يوماً فرصة لشكالات ومضات مع نفسه - صمت صمتك
ومعهم

☆ أولها : أن كل كلمة في القرآن الكريم هي وهي متوحي - وهو كمر
كثير .

☆ ثانيها : وهو كمر السدت عهد - أن كمر عهداً أصراً له علي
وسل - وهو أكمل مثال لنس - له سميت أن نظر إليه السليم - وصله فمرداً
يحدث 11
وما يرى أن الإسلام في حاحة إلى نصير لشكالات ما يصر - حسب
عجازه - وصلاً متوحي - وإلى إمادة الشطر في سطره إلى طوره - وحسب
قشر 11

وكتبا بهم الزلف إلى إصلاح الإسلام إنما يكون تنظيم الأسس القرآني
الإسمي - كما يعل - على السوء - أو من مشكلات الإسلام المعاصر اتدعه
للتجربيات السوية الحديثة - وهذا تعري اعتراف به من كتبه الله واعتراف
على أنه عليه الصلاة والسلام - في قصة طراز الفكر - إن طرقت هناك -
حيثما - لها - لا كذا - مشرة تحمل - طرقت - انصراف - ثم ما التمس في
الحسك بمقال سوي - لمشرة ترى فيه من التمس ؟ أو ليس من طرقت فليتم
العربي مثلاً - أن يتسكك سطره - له بفكر حلوه لها أيسمت في ربه وأيسرت
له الطريق ؟ في كاله والامر هنا يتعلل بسوءه على ما يطلعت على الفري - إن
هو إلا وهي يوحى في

فليد هذا الزلف والتمس من الدين تاملوا الإسلام عياله أن السري
في حرية الإسلام غير المصور وصديرت - واحد له قوة يمس له حسنا من
الحسك كتف الله وسكا بده على أنه عليه وسلم - وهذا الحسك يصر في
طيه اعتراف كل كلمة قرآنية وصلاً متوحي - وأيضاً إلى الرسول الكريم على أن
مثال للإيمان الذي قوى الآلات وتصح لأفام - وترجع لانه الله واليه -
وهكذا كمر الإصلاح الشريفي والترصه الشريفي المعنى .

إنما يصح إلى هذا المبدأ الإسلامي أن يتجس في السد
للتجربيات المعاصرة - من كمره والتمس - وحسب - وتجس في التدي - والسليم
أيضاً جعل به سطره حديراً - متحرث وتعتيق في هذا شهد الزلف بالوجه في
نفسه العرية

د . محمد أمين توفيق
[مجلد]



كانه العز وما يزال في حجة الإسلام، مضطراً من مضطري لشد الطرقي
الربط بالقاء الاجتماعي، لأن شدة الدعوة على عقله الداخلي والخارجي،
تجسست منها القوة الباطنة وراء ذلك، بقاها حجة التضحية، وهو يرى فيها
الشيء المحمدي، ورواياته، لا يتبعها لغيره - حال الحياة - وروايتها
التي لا يتبعها لغيره، بل هي من العادات وشعره، وأحسب الفرد حلال
تضحيته في الحياة، والنية (النية) هي التي هي صورة كلية لصورته
حالة قدر ما في تلك، (إذ) في ذلك شكله تربط له البصيرة العلية
بما كانت مناعة في تلك، تلك هي الإنسان والكلوك والمجند، وسوى ذلك
الشيء الذي يجب، ٥٠

والعلاوة كذلك جِدَ الضَّرْبَ وَالْعِقَابَ، عِلَالَةً حَنِيبَ، وَصَحَّةَ الصَّالِدِ
وَالْفُتُورَةِ، أَلَمَ نَفْسَ خَصِيٍّ مِنْ أَيْدِيهِ مِنْ عِقَابِهِ، وَالضَّرْبُ هُوَ الْوَسِيلَةُ الشَّوْجِدُ
إِلَى الْعُقَابَاتِ الْعُطُوفَةِ الْهَامِيَةِ مِنْ قُرْبِهِ، أَلَمَ نَفْسَ عِيٍّ كَبِيرًا وَوَجْهًا وَشَوْجًا، أَلَمَ
عُقَابَةً هَامِيَةً، الْفَرْقُ بَيْنَهِ وَالشَّوْجِدَاتِ الْفَتْرَةِ الَّتِي تَلِيَّ مَعَهَا الْعَصَبُ بِحُلِّ
زَيْبَانِ الْفَرْقِيِّ وَالضَّرْبِ بِمَا تَحْتَرِضُ لِقَابَهُ إِلَى إِسْقَاطِهِ عَنْهُ الْفُتُورَةَ، . وَالضَّرْبُ
صَبْرٌ، صَبْرًا، وَالْهَامِيَةُ مَوْجِدَةٌ .

يقول **البرهنة** في كتابه **الطوطم والظاير**، إن العلي حرم المفسدين لأوسد في حمايتهم التحذير في لأمال تحمضت من مطاع القدرة للظلمة للذكر، في العلي وحده، لا يفتن إلا الأوسد يمدح تحت وحناء وحشية الفلاحة

فليس القى هو أحرر دونه، مع حرية منحة من حريته النفس الإنسانية في حوارها الشاق الصمد مع الكون المضطرب وعالمها قلبي إلى الحب هو التميز لنرى ما يتخلى في الحب الإنسانية من مضمر، لوضوحه إقناع هو الأسلاك التي يتكون من مجموعة هذه الفئور لمناجحة بداهة والتي لا يمكن تركها، ولتأويل اضطراب، لا رغبة القى ولعلوه

ومن هنا يقول (أرنست فيشر) : إن عصر القس يشهد أن يكونوا
عصر الإنسان (أي يقول (أرنست فيشر)) أنت - ككولومبية -
الذكورة . - فإذن أصبح القول الآن في بلادنا يعني القول كقولك في
إنسان بلا مرد

إن ليس لدي يدع حمة الحي ، هو الذي يحمل فتحة الفتحة التي
نزلها لإعطاء الحية التي هي بيضاء ، مغطاة ، وثلاثية ،
وأخيراً ، ويبدو أيضاً كأنه ، وحاسبه الخاصة مع دماغه ، والحياة

● « جميع الأمثال » : للحيدالي ، لحضر الحرم محمد أبو الفضل إبراهيم ، مدير من دار المناهج المصرية .

● «الهنوت» اسمها عيال الشمس ، «الشاعرة الحرة» منى
غزال المطبوعات ، سيصدر في بيروت

● الغلب فيه صورا ، مجموعة قصصية للنساء ليلي العثمان ،
-ممدوح في الكويت .

معرض لرسوم الأطفال

●● سيبطام في جمهورية الصين الشعبية: خلافاً لما في 18 أيار
17 سبتمبر (أبوظبي) - عام 1981م، انعقدت في العاصمة الثالث عشر
لرسومات الألفاني وتشترك فيه تجديده. الدول العربية الحروب أنه
قد تم اختيار (10) هذا شأنه. "مركز محرم" الأعمال التي التي تم في
(المحرم) مؤخرًا لإرساله إلى الصين للشركة ب. في الشخص.

الإدارة و منطقة
المحيط

عقدت في الرياض
بحسب إشراف وتوسط مكتب
التربية العربي لدول
الخليج ستون عدداً
والدليل الأساسي
للأطفال الخليج
العربي، استمرت ثلاثة
أيام شارك فيها مسؤولون
من مختلف دول الخليج
الخليج العربي، وسما
هم في عدد من

التيوية ، وعلى الخصوص
من سمعت وزارة التعليم
العلمي بطنجة ، سالت
في اليوم عن موضوعات
لعمدة دراسة العمل
الكيفية على دليل معي
للاطلاع بمسألة اطلاق
مجلس نوادس موحدة
الفرنسي لفرنسية في
الإيجبة ، وكذا دراسة
إعداد خطة أية لمد
مجلس لفرنسية ،
موضوع عربي لمد
يومي لمد الفرنسي

الكلمة الأولى

ثم المنحدر على العديد من الأحيان الأثرية في منطقة «الريضة» بواسطة لجنة التفتيش التي أرسلها قسم الآثار كخليفة آداب جامعة الملك سعود ، حيث عزى كل المبدع من التحف الأثرية الإسلامية القديمة في هذا المقام إلى تعود إلى العهد الجاهلي والأموي ، وكان من أبرز ما تم العثور عليه عناصر إسلامية من



الكليات تستخدم المعاصر
توسيعات لجنة جوائز معروض
الكتاب، حيث ذكرت الكتب التالية

★ مجموعة المورد :
تأليف: محمد عبد الحليم

☆ البيولوجية : د. محمد
كتب محمد من تجميع ومشارف
جولوزي : وسرف عبدلثان
علاوي : وأحمد السويدي
وحيد الحاج : وتاجي ربيعة
وسامي عبد الغليظ : مراد
المنصور : عبدلثان علاوي
ت : محمد فاضل العريبي بالزبد

☆ العلاقات بين سلطة
المالكة والمالك الإنسانية .
تتبع التدكتور حسان
الحسن

* معلومات الشعر
والسيرة في الشرق
الشرقي .. — دور —
جابر الأنصاري. هذا وله
ثلاث حكاية الكتب الأربعة

ام الكتاب: الزمعة في عمارة
الكتاب وصورة الفيد
حالة

وبالتبة لأحسن كتابه
مؤلف عز الكويت فهو

✽ كتاب : الموسيقى
والغناء في الحكمة : تأليف
أحمد علي

☆ كتاب صغير الرشيد
صبيح الرقية الثانية .
لنذكتور محمد حسين سلامة

وَبِذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ

واحده يملأه الذكر أو حوت
مصرع الشكاه الطبعي فيهم
المبسة سالا على مع العشر
الوطني للثقافة والفنون
والاوقاف وتبعد عشرة مئة
ص { } جاء فوجتي بعد
وهة وشلة تلبيرة

كيفية الترشح

التي نشرت مؤخرا في
منظمة البحوث في الشرق
الخليج يرمع تنازله في عصر
الاقتصاد العالمي. الشرق
الخليج يرمع تنازله في عصر

والتي لعبت دوراً محورياً في
الحركة الكشفية في لبنان العربي
- في -
ولد في بلدة الرملة في
كسبة في قضاء عكا في
عكا في قضاء عكا في

عشق ثلاثة أميرات في اكتشاف
صديقه الذي ساعد في معيها
الربعة أميرات مريمه في كتاب حكمة
مهر من احسن ناولاته حسن
بوجياني

سهر خاتون ادیسی عن المضاف



مجمع جمعية المقاطع الأدبية
مهرجاناً أدبياً كبيراً وذلك
بمبادرة الإتحاد المذكورين سابقاً

غسان محمود الحافظ
 ولد يوم ٨٩ ربيع ١ حيدرآباد
 ١٩٨٩ م. وهو من أبناء
 والده الدكتور فاضل عيسى
 وشهرته في
 أبو عاصي : يتخصص في
 علمي

من لوب ویکو ایلدار

* قوله في إراءه حياة الأديبة

* يُطبخ مسبقاً في الفرن

* مائة ألف في كتاب
لأمة الله محمد وآل
آلهم المرحوم

عدا وقد دس المشاورة لـ
 «محرران الشكوك» كسائر الأسماء
 والذين «أفروا» في أفاء العربي ،
 ليعرف أن حيلة «الغناء» الأخيرة
 التي نعت المحرمان تكونت ٢٠٤
 ١٩٧٧م من ثلاثة عقبات أو
 ثلاثة أسئلة صارت «معداة» أسس
 «الفرقة» من صنع كل جماعة في
 سر، «أفاد» نصر الحبيدة التي
 كان المبدأ بمعدنوك الشهادة في
 نفس الكان وطردوا سدا هيام
 ١٩٩٣م حتى وفاته هم
 ١٩٩٦م وكان له طلبة نفس
 لدولة التي بعد تلاعبه وسيرته
 «حزيرة الشكوك» بالخيرة هم
 ١٩٩٨م

المصريين

هـ كـ: إلكترونيّ الإعلام

فتح في بغداد مركز
للتوثيق الإسلامي لهوله
القضية العربية : يضم المركز
الذي يضم من (عنداء) مطراً له
مكانة للدراسات والخدمة ميكرويل



الراشدون وجوائز الدولة

في عصر التبعث حواري قسوة التشجيع في الامة على الصلح معها، وشعرا: **وعلوا عن عسلها**
بجزرة اللبس حصل عليها لشاعر الرجز: **محمد فوزي العنجليل**، وذلك عن جديده (رجس) في عراق
 (كربلا) وقامه القتل المزمع، وحل عن عسلها مع ذرة واحد **بل يكثر ثمارها لفظا**، بل كان من أبرز المهتمين
 بالثروت الشخصي وعقله وعرفه وله مؤلفات عديدة في الامة الشعرية، كما حصل على **جائزة الدولة**
تشجيعية في الفقه الامة للرحم **بجني الظاهر** عبد الله، وذلك من جمعية القصيدة (شكايات)
 (الأمم) **أما جازر**، فقد سجل عليها **بيت العال** العالقي **وغيره** وقصائل لا يزل من فيه الحياة
 والذكر من أصنفة (السبابة) **والسبابة**، ويحتد من اجل الوطء الذي به حصل يجب سقوط يوسف إدريس .



عوامل مؤثر بر انتخاب

ألقى الدكتور عبد الرحمن الأنصاري وبشير اسم الأنصار بجامعة الملك سعود - على حلقة الحرية السعودية - محاضرة عن (آفاقية الغاوي) الأثرية بالمملكة وكذا عن الاكتشافات التي قامت من قبل علماء القسم المذكور. أقيمت المحاضرة في جامعة «جونز هوبكنز» - فرع واشنطن - بالولايات المتحدة، كخطا أولي الدكتور سعد الرشيد محاضرة أخرى عن الطبيعة، وذلك في جمع من الهندس بمتاحف جامعة كاليفورنيا الأوسط - في لساندييف - مع من لديه الأثرية قدمت على الفور رغبة من الاكتشافات الأثرية.

آلہاد

کین مادیوں

بعضهم انشده: "يا
 بعدا للذكور ذوات سركين
 يا فرار على اسم الله
 يا خير العلوم العربية
 يا حكمة
 في التذكير: خير المكي
 ذوات رية صديرة للصديق
 صدى الحياء هو رية
 والياص لصكته ولد اعنى للحمه
 مكنته الحمة وصرمة المكيوم
 التي نعمه ومنه ما من وهما
 في العدة في مدح من جلاسه
 انك يا بطل في حيا
 ١٩٧٧، ووليتي الحلية ١٩٧٤

● **موضوع:** ...

[illegible]

اَقْتِمِ فِي تِلْكَ الدَّارِ الْمُنَوَّرَةِ
عَرْضَ مَسْجِدِ لُوحِ الْخَطِيبِ
الْمُتَوَّجِ بِشَرَاكِهِ فِي عَمَدٍ مِنْ
الْحِجَابِ الْمَرْصُوفِ بِرِجَالِ الْخِصْفِ
الْمُزَكَّاتِ وَالْخَيْطِ الْمُنَوَّرِ
بِوَسْطَةِ الْمَنَارِ الْمَرْصُوفِ عَلَى
مَعْرَافَةِ الْأَعْمَامِ حَبِيدَةِ الْخِي
الْمَحْضَرِ بِكُلِّ الصَّلَابِ الْعَرِيفِ
الْمَحْضَرِ الْإِسْلَامِيَّةِ كَلَّمَتْ شَرِيفَ
الْمَرْصُوفِ الْمُتَلَقِّعَ الْبَاقِ فِي الْعَمَةِ
الْعَرِيفَةِ وَالْمَرْصُوفِ الْمَرْصُوفِ
الْمَرْصُوفِ الْمَرْصُوفِ الْمَرْصُوفِ
وَقَالَتْ فِي الْخِصْفِ الْمَرْصُوفِ
بِوَسْطَةِ الْمَنَارِ الْمَرْصُوفِ
بِوَسْطَةِ الْمَنَارِ الْمَرْصُوفِ
بِوَسْطَةِ الْمَنَارِ الْمَرْصُوفِ

عبدالله بن عبدالمطلب

والمعقولات

صلوات الله (يا أيها المخلص)
 خذنا من فضلك في مصالحة
 القضاة العربيه. و من بعد
 صلواتك على الصالحه العربيه
 السلامه. و ان تسرعها بعض
 القسوس لمصلحة من الإنجليز
 والعربيه والإنجليز المعروفه أنه
 قد صدر بعد الأول منها
 ويديرها حمادي أحمد

25/11/2017

مگر وہ عالم مصری

المحكمة

تحت جامعة (يوسطن)
الأمريكية درجة الدكتوراه
الفخرية في العلوم لـ
الشيخ محمد المصري الدكتور
عبدالعزيم هاشم رئيس
جامعة قناة السويس
للمررب
أن هذه الدرجة العلمية هي الأولى
منها لـ عمي وصبيته من
الأحفاد (الشهداء) علي (Aos) حياً
عن الشهداء لعدي وعمره أصابع
الأيام) وهي لـ شيخنا هذا
الشيخ محمد المصري

3

ممرضین اور سوسائٹی

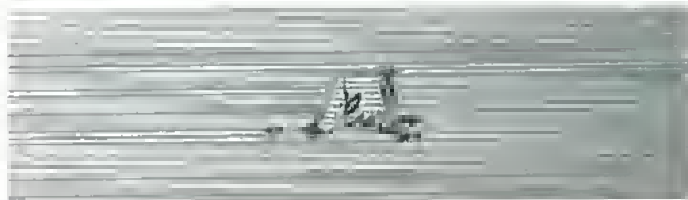
الأطفال العرب

البحر في مراكش، يهودا
للغزلون بجارس ممرض
لرسوم الأطفال العرب وذلك
تحت إشراف نظم البؤس بسكو
عرت في الرقص (1888) لوجه
شروع على معمله الدول العربية،
سبطت من معمله المرسو
الكوارث والخروب، مسكوتة
للأقسام في لظلال مثلاً لعت
بعض روم قبل إلى مثلاً في حين
سفر الموسوم الفاضل
والقرب الفاضلة على رسو

مسؤولية مؤرخي الجغرافيا

سمودي

حصل الدكتور السعودي
فهد العنيز المانع - وهو من
قسم الثابتة والروافضات والقياس
في معهد البحوث بجامعة
البحر - والعماد بالظهران - على
الملكية المصرية السوية - على
صياغة الأستاذة
أحمد ١٩٨٤م ، في كتابها
الأميركية وذلك لأجل أن
عنه على نشر في مجلة
الأميركية ، هذا وقد
أورد الدكتور في هذه
الدكتور وليس كلاً من
سعود الأميركية - في
الدكتور المانع من
الجامعة



جغرافية المواقف

١٧

ولم يأت استيعاب المتكراه هذه «أرد»، لأن الموضوع الملتصق يدعو إلى أن تذكر كثيراً وكثيراً. وما ادعو إليه أن «تخترق» الوديان التي هي حياة الزرع والشرع في هذا الكيان الكبير.

تسبح عن وادي «البرقة» أو عن وادي «الحضرة» وعن غيره من الوديان فلا تعرف من أين أنت، ومن أين تستبعد، وأين تغيب، ولا تعرف الأرض التي ترتوي منها أبواها.. كل ذلك مجهول، فإذا كان أمثالي أول من يجهل ذلك، فكيف بالآخرين؟

كذلك الأبار التي حفرها - أو يصادف أحدها - الأثبات (أصحاب الرس). هذه منتشرة في صحرائنا، وقد سمعت أن في وادي «العصب» أبوا من هذا النوع، فعاد الأثر، وأستاذ «تجربتها» وأستاذ التاريخ مكلفون - إذا ما شرعوا أنفسهم - أن يبدلوا شيئاً من العنابة في إعطائهم هذه المعرفة.

عندما مشى في الحجاز وادي «الحضرة» وادي «الصفر» والجبلان الأعجمي (القنطرة) ووديان (الأشعر)، وفي ينبع (وطبى) وكذلك الجبال الأخرى في السراة.. إنها جميعاً لم تخترق لنا، أمثي ليس لدينا خرائط تفصيلية توضح المظهر الجغرافي: الإنسان، الزرع، الصرع، مخاضات الأوتقاع، النطون، والقبائل حول كل جبل وقوف كل جبل وكذلك النيران، فهناك أساطير حول (وشوى) وغيره ينبغي أن يهرقها الناس ليقيم الصحيح.

هناك جهد كثيراً ما أشتت به هو ما صنعه محمد بن وليد برحه الله في كتابه: (صحيح الأضياء).. لا أدري كيف سمع أن يخترق جزيرتنا، ولحداً على وجه الخص.. يستمد هذه من ديوان العرب: الأشعر.. من المعلقين. لقد أوردت كل هذه المعرفة بشواهد من الأشعر، حتى أن المستشرق أو المستعرب الجوفسور (جاء برت)، وقد أهديته نسخة من الكتاب بواسطة أستاذنا توفيق القاضي - لجبل العمدة السلي - جبال المدين القاضي - قد فطن بهذا الكتاب. وما دام أنه قد ذكر هذه القرى والأثار موضوعة المدن.. فليلاً لا عفره هذا الكتاب بوضع خرائط تفصيلية لهذه الأماكن، كالمداخل، وحول، والمقارعة، والحد السدي، ومنقوشة، وغيرها.

كل هذا يدعوني أن أحض المصاعيل على أن يخترق هذه الكيان الكبير جغرافية أطلسية، ولا أنسى أيضاً أن أذكر الجوامع عسرة فلكية، فلا بدوي فلاح في الصحراء، يعرف الوقت الذي يزرع فيه الذرة أو الغسقة أو الخلفة.. إلا أن نجدوا بعض الكتب ماسكوا أهل الذكر الذين حولكم من هؤلاء الشيوخ.

وفي تفويح أم القرى - عن طواهر الريح - بقرعة فلكية تعرف سبأ أوقات الزرع، وما إلى ذلك.

دعوة خلسة، ولديكم من المد، ومن تشجيع الدولة، ومن معنى القيمة لتجاربكم أن تعطى القيمة لبلدكم هذا تقبلاً وتوقيراً.

بلدان.

محمد حسين زيات

حياتنا الأدبية والثقافية .. إلى أين تتجه؟

بقلم
د. محمد مصطفى هدار

حوله مبدئياً في فهم الأدب وحياته وهلات بالغير تفهيد من تاريخ الأمة العربية . وهذا الاختلاف أمر طبيعي جداً دلت إليه طبيعة هذا الظهور التاريخي المتعدد ، وهذه الجهة الخفية التي لمعت عصر الانحطاط الفكري ، فكان لا بد أن تظهر آثار الفسفة الحديثة في الحياة الأدبية ، كما ظهرت في الوعي الأخرى : السبائية والاجتعية والاقتصادية .

وقد أخذ مجتمعنا العربي يتقدم مع اختلاف في درجات التقدم بين قطر وآخر حسب الظروف السائدة فيه . ورواد أفراد الطغمة الثقافية زنادة مثقلة ، وتوسّدت هلاكتنا شمس العرب والشرق وأدبها توتناً شديدة ، وزادته حركة الترجمة نشاطاً واتساعاً ، وبه لا عرف مكاناً في التاريخ الحديث وهوذا الذي يخفي لنا أن مزجه ، وتحدث أهدافاً السبائية والاقتصادية والاجتماعية ، بعد أن مرزت شكل وصح في كل قطر إمكاناته الفكرية والشرية والاقتصادية ، لذا كانت النشاطات تلك قلته في حياتنا الأدبية الحاضرة وفي ثقافتنا العربية المعاصرة ؟

لقد أصبحت الحياة الأدبية في مجتمعنا

لقد التبان ، شعراء ثابتون على قدم الفسفة ، وآخرون يشربون شعر حديث ويشربون بأكواناً مختلفة من الفسفة ، وفريق ثالث يراوح بين الفسفة والحديث . ولقد هم أيضاً كانت وحياتهم متصارعة ، فمعهم ينفذ على أسس من تفهيد الأروسي الحديث ، وبعضهم الآخر لا يهرب من أسس الفسفة إلا الحفظ المسوي والتمسوي وحيوية وحالات وعقل في الفسفة ، أو مثالية به وجد بيت فلاس من شعراء العرب الأقدمين .

وحق كتاب القصة — مع أنها لن حديث ناشئ في أجيال العربي — انطلقت وجهاتهم ، فكان معصوم وليس بأن القصة في حربي مدرم فكان يتابع بصنع الزمائم ، والمخبري في في القصة ، أو يكتبه مؤلف عربية تنويعية لقيمة ليس فيها أي شرط من شروط القصة العلية ، ومع ذلك فهو يسميها قصة ، وكان هناك فريق آخر قوس في القصة على تفهيد ، وقرأ الخلق لأحلام هذا العين من الكتابات الغربية ، فحاول أن ينفذ قصة عربية أصيلة وعريضة ، فطارت النتائج في هذه الأحوال .

والاستلام الاتجاهات في حياتنا الأدبية في الماضي القريب الذي كثرت إليه ، اختلاف

مثل سرى النشاط الفكري في بلادنا العربية في مفتتح القرن الحالي ، واشتد التزامنا بثقافتان وحضارات مختلفة ، اتخذت حياتنا الأدبية وجهات متباينة تتمثل في النشاط الفكري في هذه الفترة ، فكان من أصحاب الدراسات الأدبية من لاذوا بالتفديم واعتصموا به وعدوه الفسفة والمقال ، فلم نغرمهم دراسة اللغات الأجنبية ولا التزود بخافاتها أو تذوق أدبها ، بل إن عليهم من جنح في أسفوفه إلى العربية الأعرابية متأثرة منه بما يقرأ وما يجر فكره فيه ، أو محاولة منه لإثبات فسفته من شواهد الفسفة وصوالها .

وكان من أصحاب الدراسات الأدبية فريق آخر رأى أن الانخس في الفسفة وحده يؤدي إلى علم وجهه ، فالتفلسف من حوثنا تلج على انكارها وعقلنا حد أن أملت الحسنة لخمسة موزق الرسان ولكلها ، لذا خلاها الفريق إلى الفسفات الأصلية بدلها يتتف بدادها ويحاول أن يراجع ما وسعه أخذه بين الألب الفسفة وذلك الفسفة الأدبية الحديثة التي يتلوها ويرى فيها حجات حفارة إقليمية حديثة . وكان من أصحاب الأملاء الأول وأصحاب الاتجاه الثاني هم أولاب تبعث لمارك طاحنة خلفت وراءها تلمز مكتوبة مثل (المسيرة تحت وابسة الفرائد) وعلى السفود وغيرهما .

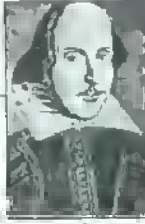
ولما فرضها الدراسات الأدبية ونسقرنا إلى الشعب ووجدنا أن الاتجاهات هي كانت متباينة



* هــدـد *



* رـيـدا *



* سـكـكا *

لما اصحاب احببه لقد يكونون حقدًا من حيث سرورهم شعروهم أو من حيث المولى ، أو من قاعين قضا ، ولكن معظمهم يصبح لصراع المذهب السياسي والادبية ، وتختلف درجة نفوذ كل منهم وروحه ، حتى ان بعضهم يستر حوله ، يستر محبوب ، أو يوصي صهر ، أو هؤلاء كثرهات الخلق .

لدراسات الادبية ضرورية قوية ، وثقل حثيث لا تقل الشك ، ولتأخذ مد من أولئك الجامعيين يكتفون عرسانة ذممة ليس فيها شيء ، من صحت البحث الحقيقي ، وليست فيها أية أفكار جديدة ، وذلك لأن اصحابها يصطرون لكتابتها مدافع السرعة في البركة إلى درجة دعمة أفعى ، وهو واضح عبر جيد إذا الربط بسوط مستوى الدراسات الادبية

حرمًا) للمطالعة الادبية التي يعبرها العرب والشرق دون ان تستمعها أو لتجرب حورمها في الاصلب الاعد ، وانتد الخلاف بين (عربي) منه الادبية في شكلها العام ، هذا سرورها لم تجد لهذا الخلاف حقدًا يسمح بتعالمهم الاجتهادات .

هذه أصبحت تزداد على انفسهم تكثر وفورهم صانق الفن للفن ، والفضن للفضن ، والفن للحياة - إلى آخر ما يرد للفن المطروح ، ثم تخطر في فناء هؤلاء الكثيرين فلا يه تارة فحة لاحضار هذه المذهب ، وبذلك في بعض الأحيان يمثل شعبًا صهيبيًا ، عليه هو لشي ثلاثي ؛

والصنف في هذا المذهب كذا نرجس إلى الزهرة في يمتلئ مدق الاطلاع على ثقافة العرب والشرق والاصطلاح العربي بين كتابه ، ولكن مرق يرد أن تفكر في الشيء ، وتؤنس منه ويصنف لكنت هذا الفكر وذلك الإيمان ، ومن ثم تمنع ما يقابل وتقرأ ما يكتبه ، ممتددة سلا وهي ما سمعت وما قرأت ، وتضع لأدبك عرسانة ما تذهب ، محبة أنه بلاتل يتصرفه

يبدأ أن بعض أدبائنا خضعوا لتيارات سياسية محاصرة ، ويسلطوا أنفسهم بها واصطغرعوها فيما بينهم حول مفهوم كل تيار منها قد جميل إلى أقصى الجبين أو أقصى البسمار ، ونسوا في غبار ذلك أصولهم الإسلامية وثقافتهم العربية ، ومن الظاهر أن يكون إنشاء الجامعات في السوط العربي قد أدى إلى تجميع مستوى

المشهد

في الضيف

ولما البلد هو إيجاً من الموصىرات التي تضطرب بها حياتنا الادبية الضاربة ، فاستفاد الذي يقرأ يسمع ، وتكونت لديه القدرة على النقد وتبين اعين من الردي ، وتكونت لديه الوسائل والأبحاث التي لا يندحبا للشاغل الأدنى ، يكاد يكون من السادر ومروءة ، فاستفاد السليم يستحسن في حياتنا الادبية - أو أغلبهم - مرة مدامون شيء ، أو يترقبوا لشعهم إلى فلتك مصالحتهم وهؤلاء ، وأما يذعنون هذا الشيء الذي لم يترقبوا مدافع مصالحتهم والأهواء أيضاً ، وأصحاب الإنتاج الأدبي أنفسهم لا يهتمون النقد إلا من هذه الزوينة ، مهم يتطرون المدح أو القند ، فإذا تعرضوا بقاء أو ذبح يعرهم بأساطيرهم ، فهو عديم بها مبرح أو مقل لا يلهي ما يكتبونه ، وأما انهاء لا يؤنس - لأنه ليس من (الطاد الكفار) السليم تفرج له فوق الإصلا لأصحاب لا تفرج

وإذا تركه للمصريات الادبية لنظر في القصة ومكانها في حياتنا الادبية الحقيقية ، وحسنًا عشرين أساليب يتحسكك فيها ويصوغها : الأول اختلاف المذهب الادبي والسياسية ، والثاني محاولة جعل القصة ميداناً للمعنى بطقه ، سواء في ذلك القصة القصيرة أو الرواية .

الشعر

في الشعر فلا يرد بحالي عراضاً سر السجيدات الطرية واصحاب الطرية ، ولا يقصد واصحاب الطرية ما لوليت قصي يتسكرون بالعاب والأصاقل التي كانت شديدة في شعر امريكا القيسي والشراف ، هؤلاء قد تنهت صراعهم في كاد ، ولكن يقصد واصحاب الطرية لوليت الذي يكتفون شعروهم بالصورة البسيطة التقليدية أو مغلوقة ميداناً لمؤثرات تعد حد اصحاب فطنة زينة ووجهاً وتعدوا





حقيقة الأدب العربية وبكافة أنواعه والأدب القديم



الزمن مصطلحه ، أو يدخل فيها لأوجه اليأس
لا يعرف منى ما يتخبره أو يتصور
فليس على ترجمه .

وما من شك في أن شاعرنا نطق الشعر
مرف بكشف المصداق التي يتأخذ بها
لشاعرنا المحدثين وبعض الكتاب والشعراء
أنكروا ، بل بعض شعراء عربهم وشاهدنا
كم نعمل على إحياء سعيد المصروف
بأدب ونبي في كتابه (الشاب والمجنون)
مساعدة لشعرك وشعاره و Permanence

Chang ، ويقع على عاتق السلطة العربية
للتعاطف الخاطئة خضعة العرب العربية حصة كبير
بعض لها أن يسمع ، له قد إشبهنا - وكانت
نفس الإدارة العقيلة - تترسب روح التقدير
وهذه الحديثة إلى نهمنا ولطفت في تمثيل
الأهداف التي رتبته للخدمة الثقافية التي
وصفت منذ عام ١٩٤٢ م على للشعراء التي
رسمنا لشعرا في رواية تكتويها ، فليس إلا أن
يم ومع تقويم لجيلنا العربية مع أنه مؤ
أهم ما كانت يجب أن تسعى لإنعاش الإحيرة
العقيلة في - جامعة لندون العربية ، وهذا نصير
طير يجلد شعر بالأسى والألم حيا بنفس
معلومات عن دولة عربية ثقافية في التلويح
الأوروبية في الأدبية ، على الرغم من أنها من
نعت في أذهانها في معظم الأحيان

وكم من المشروحات القديمة لمحة مثل
مشروع تقويم البلاد العربية إلى يد السرد حتى
الآن ، على الرغم من وجوده في برنامج الإحيرة
لثقافة بالخدمة العربية من مشروعات طويلة ،
لهذا مشروع منذ عام ١٩٤٧ م ، بوضع كتاب
عن بعض المجلدات العربية والأطفال
الأدوية لرسائل الباعين مختلفة . وهذا مشروع

قائمة دور أن تطرح هذا السؤال لنسب مره
أفدنا وتعرف أهدك وتعديل مساهمة إلى حيث
بشيء أن يكون . هذا نيك أمر الترجمة لكل من
شاعرنا وكيفية شاء ليعتد البحث والسجين ،
وما كان ما يتزعم السجين ، لنسب قتلته ، لشيء
أحمر دائرة عتيق في الأدب رجله دون فروع
للعقبة الأخرى مع سرورنا لغتونه في وضع
مشروع حيثما الثقافية ، وإلى أن لا نركب حيداً أن
جهوداً صفت قد تلت في مساهمة ترجمة ربيع
أكثر فعلى الأصل لإعلاء الكتاب والشعراء
من لشاعرنا شمس ورسالة وروبو ووليد
وهو وجوه ويرث وراثي وموراثيا
ويوثق وجوه وروبو وراثي وموراثيا
فشيء الربيع ، ولكن هذه الجهود كانت لدرجة
أن لا يربطها صفة المرح - كانت كان شأن
الفراسات الأدبية والثقافية التي تفتحت لها
الطريق لشعري الصحيح لخدمة الأدب العربي
وأعاد تقويمه ، ولكن في قدر كبير من لغته
الأسلية معجوماً عن الضرائق العربي السدي
لا تتابع في فرصة الأطلاع على المصادر الأجنبية
بما بعده نفعها لنا في مساهمة الثقافة ، أو
لتقدير وسيلة اللغة

دور لشعرة الشعيرة

وليس من شك في أن علة الشعر العربي
شعيرة إلى لغته بالادب العالي سواء كانت
إدعاء ما له دراسات أدبية ، ولشاعرنا
الخاتمة لا بد من وضع خطة لخدمة الثقافة في
مبنى المنظمة العربية للثقافة لتتبع
لخدمة الدول العربية بحيث تعد لخدمة الترجمة
بمعطى ملحق في صورة هذه الأهداف ، ويمكن
للتخصصين ما ينبغي أو يتخصص بحيث لا تم

وتسليمنا تلك الشاعرة إلى ذكر
(العصبات) الأدبية التي اضيق بها حياتنا
الأدبية في كل أنشطتنا العربية ، وهي طهيرة
واسعة في ولما الأسى ، في برامج الإدارة
وبرامج التثقيف وإلى دائرة كل هذه أدبية تحيد
مجموعة من الأسما ، يتبع حصصاً مضافاً ،
وتواضع أصحابها بالآ يدعوا محلاً لأحد سواهم
مما يمكن من وسائل الشر والإعلام ، ومنظم
لغرض هذه المجموعات من أهداف التثقيف
والفلا ، لا يكونوا إحدا ما يكتسبه أو يقدونه
إن نفعوا له لمراماً ، لما سلك بإحسانهم على
أنهم بالثقافة والتفقد حتى لنحيز لإشاعة
لتي مع من الثقافة والإشاعة يطمان حيثما
الأدبية في راجحتها الإعلامية .

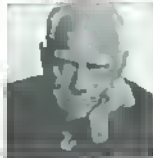
ولقد سري فهم خاطئ بأن كل من كتب في
صحة أو علة بعد كذا فإننا ومحصلاً في
كل قري الأدب ولونه ، ولم نستطع أن نعرف
حتى الآن إلى الصحيح والأدب وبع ، الصحيح
والقائد ، ويرر لصحفي وندوس الشخص ،
وقد أعيدت هذا النوع لخطئ لوصي لا مثيل
ها ، حتى لقد قطع كثير من صحفياً ما هم
أصا ، مدعوا وصاد متفوضوا وأستاذ
باحتار فيكندوا بذلك فوق لشاعرنا السليم
لا يحد من صا من لغته وراه الأسما التي
تظلمهم صا صا

المرجع

ولي هذا الترجمة لم سأله أعنا ما الذي
ينبغي أن يحمى العرب أن لترجمه من الأدب
العالي ولأي لغرض ينبغي أن تم هذه الترجمة ،
وهذا السؤال يفرض منه نظرة لك بشأن عهد
الترجمة منذ نحو قرن أو يزيد . وما ولما لمحي في



• عيسى •



• مكيديس •



• مكيديس •

نحط وتناقص رومس في حياتنا الأدبية والثقافية وجه عام .

لهي إلا تمتد على شريط بعد الذي يمد الأعداء التي يعني الوصول إليها ، ولا تستثير التحصين قداميون في كل حالات الثقافة ، ونفس في طائفة من موقفا الإذنين أكثر مما نفس من ذوي المسؤولية الثقافية . ويشهد في معرض شاعرنا حواء مسؤولية الثقافة بين أكثر من جهة . فتنحس أهل الثقافة الذي حمل على المجلس لأهل لرعاية الصرف والإدارة ، لم تغيب في غير الوجهة ونقل الأعضاء القدامى الذين حاولت معضمتهم القدامى راجعون في صولاتهم بمسكون الذم على عرق الثقافة ، والمجلس القومية لتحصين لسانه التحصينات والأعضاء والأعداء ، واللحن البنية من هذا الجنس أو ذاك تنطق من مرعوبه وس يلود به من الصعيق وبعض التحصين الغير يوصون لأد للرمات في العيون

ويطوي يشا البحث إذا مضيقا في رصده واقع حياتنا الأدبية والثقافية التي تحول بيتها وبين الانحلال عقبات كثيرة ، معطفا من سوء صحتنا وقوسنا تحضنتا وفنت جهودنا ، ولا شك أن تعميق إحساننا بها سوف يدفعنا إلى إلانها والشورة على وجودها ، وذلك هي البداية الحقيقية لوضع القدامى على الدرب الصحيح لتعريف ذاتنا وثري مدعائنا فكرنا العربي على أسس من الشخصية الإسلامية التي نستوعب كل جديد ونطبعه بظاهرها ليسر زادا للمقل ومنعة للسروح ومرقلا للسمو الإنساني .

مكافحة الأمية على مستوى البوعلم العربي . ومشروع تعليم اللغة العربية في المهاجر المختلفة التي توجد بها جاليات عربية لا ينبغي أن يهمل شأنها أو تقطع الجسلة بين وجه الوطن الأم ، وهناك مشروع جدير الأثر شرته في استيعاب العربية بعد هذه 1928 . دور في يمتدق شيء مع حق الآن وأصفي به الفهرست العروبي الذي يشتمل كل ما يطبع ويثتر من الكتب والمجلات في خمس البلدان العربية ، بل لقد أشارت العظمة الثقافية إلى هذا المشروع المهم الذي يعمل على تسليق حركة التأليف والشر في العال العربي ونظمتها ، وذلك في الملة المئوية عشرة منها ، ولكن هذه العظمة - مع قنهم - لم تغف أهمية الثقافة في العظمة العربية حيث منها والبحوث التي تجرى الآن في حاسبات الأقطار العربية تخطط وتتكور وذا أم تحرك لثقتنا العربية الثقافة حاكسا لوسمح عند هذا الاضطراب وتثديد العهد والظافة .

ونظرا إلى ما أحرته لثقتنا العربية من ترجمات تفتلنا على التحط في ميدها وأخروج على أقدامها المحدث في عال الثقافة ، قد هذا الترجمة : الوحدة الإسلامية ، المدرسة لكل نوع الإنسان ، المشكلة الاجتماعية ، تاريخ الفكر الأوروبي في القرن الثامن عشر ، محذرات من أفسوس ، حربية العروبة ، الصلح والفرية . إلخ . وقد تكون هذه الكتب وكثافتها ذات قيمة تاريخية أو فكرية عظيمة في ذاتها ، ولكنها لا تنفع ولا تأسر في توسع قاعدة الثقافة العربية الأصيلة التي تسعى إلى تليها ، ولي إيجاد نمط شافي في أسس، لوسر العربي ، ولي إحياء تراثنا ونمجد به صلاتها الفكرية .

وقد سادت المضة الآن بحدثة النظر في حظيتها الثقافية وتغدير صارها القديم لأشدي اعرف من العادة الثقافية التي تسمى إليها احادية العربية 1 وغاية ما أرحو، أن تشهد تعبرا حقيقيا في سياسة التأليف والترجمة والشر لتحدد في البهيم لتغير فضولي السطحا سلطك دورها الذي يسمي عا أنه تقوم .

• رات لثقافة العربية •

أما للوزارات السلطنة عن الثقافة في مجالها العامي تتجهل إلى أحد بعد وذا ما نفع من

الجهاد

الجهاد فريضة من فرائض الإسلام ، قائمة إلى يوم الدين ، وعلى المسلمين أن يقوموا بها كمن يؤدوا زورهم الذي أثبتهم منه أن استخلف الله الإنسان في الأرض ، ولا يتوقف الجهاد إلا أن يتم الإسلام الأرض ، رسول السلام والأمن والطمأنينة ، أو تنشب الحباشة ، وهو أعلى مراتب الأخيال حيث يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « رأس الأمر الإسلام ، وعموده ، وصنوده ، وذروة سنامه الجهاد »^(١) .

يقول : « ما عرفت فلما علم في سبيل الله فتنبه الناس »^(٢) ، ويقول : « هناك لا تسلمها النار حين يكت من حشنة الله ، وهو ملكة تجرد في سبيل الله »^(٣) ، ويقول : « ما يرد في سبيل الله خير من مائة شهر وشاهه ، وإن مات فيه جرى عليه عمله الذي كان يعمل ، وأجره عليه رزقه ، ومنسكتك »^(٤) ، وأصله من كثرة تلك على فريضة الجهاد .

أهداف الجهاد

(١) أن يؤيد الله الأرض ، ولا يتركها به شيئاً ، ومن هذا كان قتال الكفار أسراً واحداً ما دأبوا لم يبدوا الله وحده ، يقول الله تعالى : « قاتلوا السيلح الأشهر الحرم فقاتلوا المشركين حيث وجدتموهم وقاتلوا وحدهم واحصوهم واقعدوا لهم كل مرصد فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فخلوا سبيلهم إن الله غفور رحيم »^(٥)

وبما عاهدناهم حتى يبركوا المشرك من على وجه الأرض ، أما أهل الكتاب إذا كانوا على عهدة كتابهم لم يجرؤوا ، والهمس

حيث ، كمر لرسول الله صلى الله عليه وسلم : « ثم كذا أي أنه فعل الكتاب والهمس ، يبينون الله ولا يتركوا به ، فإنه جمع فقاتلهم على شرط أن يفلتوا الجزية عن يدهم صاعرون ، وإذا بطروا بالشرط التي يطلبها منهم المسلمون ، وسبوا إلى أديارهم على عوراة المسلمين ، ولا يسلطوا الأعداء ، ولا يسلطوا أحداً من حصون المسلمين ، إلى يربهم إلا بعد المسلمين ، ولا يجرؤوا على ما هو محرم على المسلمين ، كقتلهم وبيعهم ، وشروط حدمهم المسلمين ، هؤلاء لا يتركوا على ترك بهم ، ومن في فئة المسلمين وحبايهم ، يقول الله تعالى : « لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي لمن يكره بالطاغوت ويؤمن بالله فخذ استملك بالمرءة الوثوق لا انقسام لها والله صريح عليه »^(٦)

ولا يكون عدم الإكراه في حقه ، ما دام الذين يعيشون في المجتمع الإسلامي يؤمنون به ، ولا يتركونه به ، أما إن وجد مشركون يكرهوا ، كمن يجرؤوا إما الإسلام وإما عبادة الله ، كتاب

(٢) أو جمع الظاهر ، أي أي سبيل صبور ، واستقامه ، ومن المسلمين أو يفتقروا العقلين ويصنعونهم أيلاً كانوا ، يقول الله تعالى : « وما لكم لا تقاتلون في سبيل الله والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان الذين يقولون ربنا اخرجنا من هذه الغربة الظلم أهلها واجعل لنا من لدنك ولياً واجعل لنا من لدنك نصيراً ، الذين آمنوا يقاتلون في سبيل الله والذين كفروا يقاتلون في سبيل الشيطان إن كيد الشيطان كان خفيهاً »^(٧)

(٣) أن جمع الطول في وجه الدعوة ، للذين يجرؤوا على عدم انتشار الإسلام ، ويكرهون به ، ويؤيدونهم إلى رسالتهم محمد فقاتلهم وجميعهم ، « فإن جمع هذا وجهها ، وجهها الله ، ولقد روي عن أبيه ما هم عليه ، يسمعهم جميعاً حاجتهم ، لطيفة التي يبرهنون ، ولا إكراه في الدين شرطاً ، يكرهوا من أهل الكتاب ، ومن يبعثهم كخمسوس - كما ذكرنا - أو يبعثوا ،

(٤) أي يجمع على السليم من أنه يبعث معهم بالدين فيقتلهم من ثابته الرعدة مثلاً ، أو بعض شرهه ، وقد فسر أبو بكر الصديق رضي الله عنه الآية فتقول أن دفع الزكاة ، فليعلم قيل له ، كيف يقاتلهم ؟ ، « وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، فإن قالوا عصموا مني ماله وولدهم ولا عهدهم مني ، فليقاتلهم ، فقال أبو بكر رضي الله عنه : « إن الزكاة من حلقها ، والله لو شعروا ، عاتقاً كذا ، يجرؤوا ليرسلوا الله صلى الله عليه وسلم لقتلهم على معصاه » .

(٥) أن يجمع على السليم فيحاربهم أهل الكتاب ويغرس حتى يسلطوا أو يفلتوا ، « لمية » رعدوا لا يتكلمهم مساعدة لشركين والإكراه على عوراة المسلمين .

وفي هذه الحالات كلها يكون الجهاد فرض كفاية ، إذا قام به بعضهم واستطاعوا تحقيق النصر والظهور على الأعداء ، فقد أدوا المهمة ، وقاموا بالمسؤولية ، وفي ذلك كفاية ، أما إذا استطاع من غير الجهاد من الانتصار ، أو تعلمت

عظيم الأعداء ، أو اغتدني على يدي الأعداء . أصبح الجهاد عندها فرجة . حين ، وعلى كل مسرعة متطوع إلى يحرر في سبيل الله حتى يتحفر للمسلمين الحرة .

الجهاد في سائر -

هذه غاية الجهاد التي يجب على المسلمين أن يعملوا فيها في كل وقت وفي كل حين ، وبسبب الجهاد ابتدأ ما د الله هذه الجهاد التي ذكرها نداء . وهي تكون في سبيل الله لمح لا تكون هناك عبادة أخرى . فإذا الله سبحانه وتعالى لا يترك من الأعمال إلا ما كان حلالاً له ، وليس هناك من جهاد من الجهاد قريب ، أو عبادة ، أو صلاة ، وعندما حله رسول الله صلى الله عليه وسلم : أبي في سبيل الله الرجل يقتل شهيداً ، يقتل حية ، يقتل رداءً ، وقال : « من قتل فتكلم كلمة الله هي لعبا لله في سبيل الله »^(١١)

والى حشد شرط العمل لإعلاء كلمة الله ، هناك شرط آخر ، وهو أن الجهاد لا يكون إلا من المسلمين أنفسهم ، ولا يجوز أن يكون من غير المسلمين ، وإن الله يشتري من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم أجرًا إذا قاتلوا في سبيل الله فيقتلون أو يقتلوا ، وعدا عليه حقًا في التوراة والإنجيل والفرقان ومن أوفى بعهده من الله فاستبشروا ببعثكم الذي يراهم به وذلك هو الفوز العظيم »^(١٢)

وقوله سبحانه وتعالى : يا أيها الذين آمنوا هل أأنتم على غارة تنجيكم من عذاب أكبر ، تؤمنون بأني ورسوله وشهداءون في حبيب الله بأموالكم وأنفسكم لأنكم خير لكم إن كنتم

تعملون ، بغفر لكم ذنوبكم وتنتخبكم جنات تجري من تحتها الأنهار ومساكن طيبة في جنات عدن ذلك الفوز العظيم . وأخرى لمحيتها نصر من الله ونجح قريب وبشر المؤمنين »^(١٣)

فالمطلب للمؤمنين الخير يؤمنون بهذا الفداء ويؤمنون بالله وحده ، ولا يشركون به

وبناءً فلا يقل الجهاد إلا من الله ، وإذا حضر المسلمون للاستعانة بهم في الجهاد من الجهاد لا يمل الجهاد ما دسوا لا يؤمنون بذلك ، ولا يقتلوا في سبيل الله ، وإنما كان قتالهم في سبيلهم وبين المسلمين من مصالح ، لكي أن قتالهم ليسوا شهداء ولا يقتل منهم كذلك ، إلا إذا شهدوا حاضراً للمسلمين المؤمنين ، وما دسوا ما أصاب لا يؤمنون ولا يقتلوا من قبل ، فهي ليسوا شهداء ، وأما ما ورد من احتج في هذا الشأن ، ومن مات دون عرضه فهو شهيد ، ومن مات دون ماله فهو شهيد^(١٤) ، ومن مات دون أرضه فهو شهيد ، والشرط أن يكون مؤمناً حياً ، وليس أي إنسان قاتل ومات حياً شهيداً ، فهو إن وثباً قاتل محشدين على بلادهم وقتل أهل تعدد شهيداً ، وهو لا يؤمن بالله ، وكذلك لا يحتف بشهادته ، ولا مما تمت إليها من صفة .

ما شاركه جهاد إلا لئلا

هذا هو الجهاد في الإسلام ، وشروطه ، وشروطه ، ولقد قام المسلمون ساعدت لمعنيتهم الجهاد الدنيا ، وشهدت الضمير طبع الحجة ، وتصلت في ضلال السلام

وهرت الرسا والطاينة . ثم لعل المسلمين الجهاد ، وقادسوا ، فحرب الأمم ، واحتلت ديارهم ، والفتنة . وشهدت صناديد الروح الأبرار .

لقد هو المسلمون في مدنية الأمر من جميعه ، واحتلت أراضيهم ، ولكن استمره شعروا ما لا تشاء على ملوهم ، وأبهم هم المؤمنون ما دسوا مسلمين ، وتوالت هذه البروج ، وظهرت للفتنة ، وشهدت وابتة الجهاد ، مكثب هم النصر بآل الله ، وحضور الصليبي من ديارهم ، واحتضروا لشهد ديارهم

وهزم المسلمون ثابة ثناء المغول إلا أن شعورهم ما زال أبهم ، والأعلان ولا من اليهم متصرون ، امتكنت النتيجة أن أسد الدول ، وأصبح دغلاً له ، ودغلاً في مجتمع الذي يعيشون به ، ولكم في المكان الذي كانوا فيه أكثرية ملأوا الأرض التي كانت قبيلة السكان ، وقد عائلوا هم الجهاد حتى في البصر القلي سيطرت فيه الشيوعية على أراضيهم ومن قبلها فغيرية .

أما معركة الثلاثة فقد كانت غير ما سقاه ، إلا شعر المسلمون ما ضعفه شام شهيدهم ، وأصبح أسد يوم ، وهنه هي الحرية ، ضد الجاهل في معركة ، مثل عهده إسكافية القدر ، وقد يمر في حولة وأبهم حده الإنكسار للاستعانة ، وتدخل في حولة ثانية ، كما إذا تباينت معونه ، وشعر ، ذلك والصعب فقد حكم على عه ، واليقوت ، وحكم على أنه يلقون تحت غير المحبة ، وبعد ما حدث لأننا في هذه معركة الأحرار ، مع الأنظمة - وس أول انقمار على صفة الجهاد ، ثم هو الضمير



والجهاد والمجاهدين في عبادة قديسهم . ثم طهر
آراء إسرائيلية في هذه الموضوعات طغت الحركة
طائفية ، وصفت العرس بصمتها ، وشكلي
كلية لثرفية لتعطي صورة وقتها .

كذلك نشر المسلمون في الأونة الأخيرة
بضعف أمام الأتراك ، وأبده وجهه ساقطة ،
ودعهم إلى عدم ، ووجه إلى الخطرة ، وأبهم
محاة إلى كسر على مطاعم للبحرنا بهم ،
وليتقدموا في مصداق العذ ، وليطردوا بسلامهم
— حسب رأيهم — هذه الأبرشية من التي
حزرت علينا الربيل والكنائس . منهم قد تكون
موسم في العذ ولكن ليست هذه السيل
لنظروا ، ربما الأط من ساحل جمع دور أن
تقدم في حياتهم الاجتماعية التي تملأ شام
الاحتلال هي حيثنا الاجتماعية للشقة من
عقيدتنا ، وفرد شعورنا بالضعف . إذ في
حياة أحداثنا في أوروبا وأمريكا وعبرها نمر
إعانة لها فيها حوائط سنية ، ولعلنا أن نأخذ
الإجماعي منها ويتذكر كل ما كان سلباً إلا أننا
— مع الأسف — لعلنا أحاطت السلس . وتركنا
الإيمانيات بل لم نعد نحرها إلا بما يحمل من
مليكات .

لقد عدت حينما تقليد لعدنا في الزبي
واللبنان ، والسبر على طريقتهم في المهرات
والاحتياط والاحتلات . مع كبرنا ما نعد من
المجربات ولا تتعاضد مع الإسلام . ومع
الأسل أو هذه الأسلاك نعدو دافق هي لطفة
أو عن أصحابنا الصالحين من أهل السوء ،
وأحياناً من جعلت يصولون باسم السياسة أو
العب . والله يظهر الفسيفساء واضراً به ،
والشككة من أحياناً يكون هذا من حق أحمره
الإسلام التي لا يطاقا غيرهم

رود الأعداء أن الإسلام قد نشر
صليبه ، وأنه لولا القوة والإكراه لما نشر

الإسلام هذه الصورة السلبية . وحاول
الأمراء الورد بأن الإسلام لم ينتشر بسيف ،
وأنه لا إكراه في الدين ، وما استعملت القوة
إلا كره فعل ، وللمصاحفة حل الاستقلال ،
وطهر من أن أحسن وسقا ، جعلنا للقاء
على طيبة .

وتقول إن الدعوة الإسلامية لا بد
لها من قوة تعميمية ، وتحول دون منتج
الشارها وتعريف الناس عليها ، وهذه
القوة هي الجهاد في سبيل الله . وإن
كل حق لا بد له من قوة تعميمية وإلا
طغى الباطل واستنرى

وحاول الأمراء إرضاء ساداتهم غرل
أشد حبيدة السلطة ساحيش ولطوت للسلطة ،
ولكن بقل منهم «المطرا» في دعوتهم الجيش
على أنه يعمل لراه الجهاد ، وحاول الأبرشيون
نمر موقفهم بأن الطريقة كانت لحدث من أهل
العلم لعدا تدفع عنهم ، فبعدا والفتوا على
الدواع من أنفسهم وساهدنا في الدفاع عن
الأرض ، فلهذا هذا حفرها سبر . وليس عليهم
من حجة

والرأي أن هذا الأمر غير صحيح ، وأنه
أخيرة ثوب وذلك الصكري شي آخر ، ولا
نصح لرب أهل الكتاب والقرنير في الفوات
للطعة لشللنا الإسلامية ، ونحن موافق أسماء
عقيدتهم . وحاصلهم ، ويستأثروا شكل
الإسلام .

عصم الدواع أو ساحتهم . يثير

(١) إن الجهاد في سبيل الله قائم إلى
يوم الدين ، وهذا يستبعد التسليم مركزهم
— إن شاء الله — لا بد لهم من ولي لعد
الجهاد للمصاحفة على الدعوة وانتشارها وحفظها
في القادس أبداً من التسليم . ويمكن

المصاحفات الإسلامية الآن حله الرابة .

(٢) إن الجهاد في سبيل الله خاص
بالمؤمنين ، ولا يستعان بالكفار ضد
الكفار إلا بشروط الضرورة ، ومن هنا
لا حق للمسلم أن يقتل معهم أهل الكتاب
والمرتدين والمجرور من المسلمين . ولا بد من
تطبيق الأحكام عليه .

(٣) إن الذين يقتلون في الحروب
الدائرة اليوم لا يُعد شهيداً منتج إلا من
كان مؤمناً ، وكانت غايته إعلاء كلمة
الله

فيوتصرن الله من يتعدونه إن الله
لضوي عزيز . الذين إن مكشاهم في
الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة
ولمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر و
عالية الأمور (١)

الروايات

- [١] رواه الباقلي ، ح . حديث محمد بن عمرو ، رضي الله
- عنه ، رواه . حديث محمد بن
- [٢] رواه الباقلي ، ح .
- [٣] رواه الباقلي ، ح .
- [٤] رواه الباقلي ، ح .
- [٥] رواه الباقلي ، ح .
- [٦] رواه الباقلي ، ح .
- [٧] رواه الباقلي ، ح .
- [٨] رواه الباقلي ، ح .
- [٩] رواه الباقلي ، ح .
- [١٠] رواه الباقلي ، ح .
- [١١] رواه الباقلي ، ح .
- [١٢] رواه الباقلي ، ح .
- [١٣] رواه الباقلي ، ح .
- [١٤] رواه الباقلي ، ح .
- [١٥] رواه الباقلي ، ح .
- [١٦] رواه الباقلي ، ح .
- [١٧] رواه الباقلي ، ح .
- [١٨] رواه الباقلي ، ح .
- [١٩] رواه الباقلي ، ح .
- [٢٠] رواه الباقلي ، ح .

دراسة ميدانية للسلوك العدواني لدى الشباب العنصري

يسري أن الفرد كالعنصر لعرض هذه الدراسة عن العدوان والسيطرة وعلاقتها ببعض خصات الشخصية كالانبيدات والاضطراب والكذب .. من خلال دراسة ميدانية أجريتها في افراد من المجتمع الفلسطيني الشقيق . وقصد استهداف هذه الدراسة وضع مفاهيم هذه المصطلحات صاغها للاستعمال مع الذكور . وأخرى للإناث . وضع مصايير عريضة صممت من استطلاع على افراد المجتمع الفلسطيني الشقيق بغية توفيرها لمن يريد استخدامها من الباحثين في المجتمع الفلسطيني . كما تصلح للاستخدام في حالات مثل العلاج النفسي والإرشاد والتوجيه النفسي والتربوي والشعبي ، والتدخل ، وما إلى ذلك .

لشعوري نتائج عن غريزة الموت Death instinct التي اقترحها فرويد وسودها ، وهي السلوكية من سلوك العدوان والخرق والتفجير . ويشير آدلر A Adler إلى العدوان على أنه تعبير عن (إرادة القوة The Will to Power) .

بقلم: د. عبد الرحمن عيسى

إشاع حالاته .. كما يشير هذا المصطلح إلى أي سلوك ناتج عن الإحباط ، هذا من وجهة نظر عالم النفس أدلر A Adler ، أما فرويد Freud فيشير من العدوان أنه أي سلوك وان

مفهوم العدوان

للعدوان معان متعددة منها أنه فعل عدواني Hostile action بحسب الخبرات بالسلوك العدواني .. تلك لتلك التي يسبب شعور حيوان آخر بالخوف والحرمان Fears de fright ويشجع إلى استخدام القوة والعنف والهجوم Attack . وفي الإنسان يشير هذا المصطلح إلى عبارة تدمير Destructive الغير أو ممتلكاته .

وسيج العدوان إلى شعور فكش بالإحباط والفشل Frustration في تحقيق



دراسة مباشرة للسلوك المعدواني

أنواع العدوان

هناك عدة أنواع من العدوان منها المباشر Direct aggression، ذلك العدوان الذي يوجه مباشرة إلى الشخص أو الشيء الذي سبب لنا الإحباط والعلل يترك في مقابل نوع آخر من العدوان المشتدل Displaced، وفيه يوجه الفرد العدواني عدوانه إلى شخص أو شيء آخر عداً له سبب في الإحباط. ولقد كانت هناك نظرية أخرى تقول بأن العدوان يكون حصرياً إما مباشر أو غير مباشر، أي إما يوجه إلى الشخص الذي سبب الإحباط أو إلى شخص آخر غير ذلك الشخص. كما أن هناك العدوان الصريح والعدوان الخفي أو الخفي Dequeness.

وتوجد لدى الإنسان رغبة لإظهار عدوانه Appellative need tendency to display aggression. وتعد مثل هذه الرغبة العدوانية على شكل صحت اجتماعي... كما يوجد العدوان الأخرى هل يكون عدواناً وميله وتكاد على الرغم من مداخلته لها. أن أن تصنف عدوانه بالنوع إلى حب السيطرة والهيمنة في الميادين الاجتماعية Dominance. أو أن يكون العدوان عدواناً يهدف إلى التمتع بكل شيء كما هو الحال مع الشخصيات السيكوباتية أو الانحدامات الخائفة الذين يخشون على أنفسهم ويشتكونهم دون أي إحساس بالذنب Feeling guilty. وفيه يكون اتجاه كسل لديهم Escape goal في حالات الأنانية أو العزلة. وقد يكون نوع الشخص أو الأشخاص الذين يترددون حقيقة عن شعور العدواني بالإحباط.

يستخدم مصح تصريف الانفعال Catharsis لإيجاد منفذ أو مخرج Outlet للمعداة الخفية Pent-up hostility وإزالة للشاعر النفسية Release of negative feelings.

أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة تحقيقي عدة أهداف لخصها فيما يلي (١) إلغاء بعض الضوء على ظاهرة العدوان عند الإنسان وإبطالها ببعض التغيرات الصحية الأخرى. والوقوف على التغيرات التي وقعت من أجل محاولة تفسيرها واستطلاع تزيك السلوكيات منسداً وتكيف على أسسها وتفسيرها.

(٢) تصميم مقاييس عربية صالحة لقياس نزعات العدوان والسيطرة عند ذوي الأعمار المختلفة وأصحاب المستويات التعليمية المختلفة. بحيث يتمكن القياس على أنماط السلوك السواءية السائدة في مجتمعنا العربي وتشمل أدات القياس قياس العدوان السلوكي الفكري (المعنوي) و العدوان السعري والمادي ويظهر الأول بما يحسنه لغيره من سبباً وعللاً، ويظهر الثاني في بعض أنماط السلوك الخفية في حياتنا اليومية.

(٣) التعرف على صدق انتشار النزعات العدوانية بين الشباب والأطفال من كلا الجنسين بين عينة مختارة من المجتمع العربي اللبناني.

(٤) التعرف على خصائص النمو في هذه النزعات العدوانية والسلطوية، ومدى متكررة نسبياً وحوالي ١٠ سنوات إلى مرحلة الشباب و ١٥ سنوات هي السن التي يستطيع التمييز فيها أن يحترق من العدوان.

عن طريق الاستبانة تقدرات المقاييس المستخدمة.

(٥) معرفة أثر عوامل السن والفتح العقلي والاجتماعي والنفس في هذه النزعات واتجاهات قدرتها الفعلية للفرقة في الذات السيكولوجية في هذه الناحية.

(٦) معرفة أثر عامل الجنس في النزعات العدوانية، وتحديد في الجنس أكثر عدواناً من الجنس الآخر، والاختلافات في طريقتي الساعا التي تتخذ من زيادة النزعات العدوانية لدى الذكور عما لدى الإناث.

(٧) التعرف على علاقة العدوان ببعض المتغيرات الاجتماعية والأسرية والشخصية، كتحديد الأسرة وعدد الإخوة والأخوات، وتربيت الطفل في وسط الأسرة، والاهتمام، وسوى التعليم الدراسي بالإضافة إلى بعض العوامل البيئية كالطول والوزن وعلاقة العدوان ببعض الشخصية كالمصانية والأناطوية والكذب.

وتطبيق هذه الأهداف مهم الباحث أربعة مقاييس للعدوان والسيطرة لدى الأطفال والبالغين والشباب من طريقتي حيث تأسس كما صورا من قبل القياس مستوى العدوان في نفس على أسس منها، ويصلح للاستعمال عند ذلك مع المقاييس التي تشبه صياغة القياس، ثم تأتي مرحلة التفسير الفعلي للمقاييس ليمد في صحتها علاقة العدوان بالنسب والجنس وحجم الأسرة وبعض سمات الشخصية كالصانية والكذب والانطواء.

وصف الاختبار

تم تصميم الاختبار من قبل الباحث حيث طلب الباحث من مجموعة من طلاب

الاحتياط والإعدادي والتأديوي والحسنة تحديد
سارك للتحصن الجديوي وصفته ، وعلاقلاته مع
الأسير . كما يظهر ذلك في الطبيعة اليومية
ويبلغ عدد أفراد فصيلة ١٥٠ طائفاً وصالة ، ثم
حيث هذه الفصائل وحشت ، كما تم استغلال
المليارات الطرية التي تشهر حمراء الصلوان ،
و قد تكونت عذرات الاحتياط من ١١ عبارة
مها

١ - إذا ضربك أحد بحسب إن
نضوبه بالمثل □ مرفق □ غير مرفق □ يوماً
ما □ لا أعرف .

٢ - إنني لا أحب الإنسان الذي
ينفوق علي في أي شيء □ مرفق □ غير مرفق □ غير
مرفق □ يوماً □ لا أعرف .

٣ - عندما يصعب علي الحصول
على شيء ما فإنني أستسلم : الضوء
للحصول عليه □ مرفق □ غير مرفق □ يوماً □ لا أعرف .

٤ - عندما أغضب أو أثور فإنني
أهمل ما نفع عليه يداي □ مرفق □ غير مرفق □ يوماً □ لا أعرف .

٥ - كثيراً ما ينتحاجر معي
التلاميذ في المدرسة □ مرفق □ غير مرفق □ يوماً □ لا أعرف .

٦ - كثيراً ما ينتحاجر معي إخوتي
وأخواني □ مرفق □ غير مرفق □ يوماً □ لا أعرف .

٧ - إنني أشعر بالذنب كثيراً
عندما أكتب في إذاعة أي شخص
□ مرفق □ غير مرفق □ يوماً □ لا أعرف .

٨ - في حالة عدم وجود الأستاذ
في حجرة الدواحة فإنني لا أحافظ على

الضماخ □ مرفق □ غير مرفق □ يوماً □ لا أعرف .

٩ - عموماً أنا أميل إلى الطاعة
□ مرفق □ غير مرفق □ يوماً □ لا أعرف .

١٠ - إنني لا أحب الشخص الذي
يتكلم عن الآخرين في غيبهم □ مرفق □ غير مرفق □ يوماً □ لا أعرف .

١١ - ألتزم جميعهم عذرات الاحتياط بحيث يتحاشى
التخلص من أثر الاستجابة الجديوي Set-Free
pore كمال ، والتخلص ، الإحاطة ، استجابة
مرفق □ أو غير مرفق □ كما أصبح □ لراء
كل عبارة ، وكذلك يوعي تخلف على جسم
جديد لتجميع الاحتياط
Social stability ومعنى الاستجابة
خطة على الفرد إلى إعطاء إجابات المواقف
والرد ، أو العارضة ، أو احتياط الوهم
الوسط لمجربته لأنه لا يتجنى إلى تفكير واتخاذ
القرارات كقول إسلي لا أعرف ، أو لم أقدر
بعد ، أو ليس في حكم في هذا الشأن ،
أو اتخاذ موقف بين بين على طرف الخط

كما أرى أن الرغبة الاحتياطية إلى السلوك
تعدني تدبير إلى ميل معني الأعداد إلى
لترافقة هل التغيرات التي يعتدلون أنها تدبر
مبات مقبولة أو عسرة في سرية سباق
وعدني بحيث تظهرهم في سرية حسنة سباق
أما الصعاب من الرغبة الجديوي في سباق بعض
١ المحوون ، فليس يتكروا وحوذوا حيلهم ،
وفي ألعاب ما يتعلم الفرد ذلك تلقاً من نفسه
Self-defensiveness أو المبالغة في تقدير
شأنات Self-regarding .

The better Some Thing is generally
perceived to be, the more likely people
are to say it is true of Them .

ومن أجل التظلم هل هذه التزمات
تتولد الميانات للحساب الإيجابية الحقلية في
الطاعة والنظام والاحترام وحب السلم
والسلام : والتزامات الودية وذلك إلى حله
الزهرات العنوية . سواء كان هذا مبرراً في
منها أو غير مبرراً . السج وقصد العفنة
الصوتان ١٦ : بحيث تصنعها للاستخدام
والتوفيق مع قوى المستقبل المختلفة من الطبع
سواء الاندائي أو الإلهادي ، وقد نشو هناك
الصوتان على عبارات فلسفية . . ولما على
مرفق بحسنة كالتصور أو السج : ووصفت
حيثها في صور سهلة يسيرة لتجمل مصداق
عده .

ولمعه هذه الأسلة طرية إستراتيجية
Projective بحث لا تشع . إلى مرفق الصوتان
صورة صريحة ملثرة في العقل ، وإما تشير إلى
نفسه شخصية الطفل العنوي وإعصانه
: أحب التلميذ الذي يكافئه عنه
المصعب . . وحده حذف بعض الفقرات ثم
تكون صورتين جديوي من الاحتياط : الصورة
المفسدور ، والصورة السجلات . وهذا
تصلح إلى يلبس التزمات العنوية والسيطرة
عده المذكور والإثبات من سر ٧ ، ١٨ مة .

طبقت هناك الصوتان على مجموعة من
التلاميذ والتلميذات ، يبلغ عددهم ٣١٧ تلميذاً
وتلميذة مابين ١١٢ من الذكور و ٢٠٥ من
الإناث تتراوح أعمارهم ما بين ١١ - ١٨ سنة
من أمة لطائف الاحتياطية الدنيا والشمسة في
المتح للديار . وكان متوسط عمر العينة كلها
١٣,٩٧ وعمر الذكور ١٢,١١ ومتوسط الإناث
١٤,٠٥ سنة ، وكان الذكور أكثر نفعاً في
شأن من الإناث ، وكان صالحة أمور العينة
يقوم من سر ١١ ، ١٥ مة .

دراسة مبانية للمسؤول المعدول

١
١٠٠٠

لعدول وحول والعدول وطول القصة
وقصصها

نحاس الصريح

تكلف لنا هذه الدولة أن طوال
القصة أكثر عدولاً من قصص القصة . .
ويؤيد ذلك قرع لولاس العدول حصة
الحجم . كذلك ترتبط زيادة الزود بزيادة ربحات
العدول . . فالأفراد لغير الوزن أصيل
إلى العدول من الأفراد لغير الوزن .
ولا يشهد هذا لغير إلا في حصة حصرية
واسعة . ويبدو هذا الفرق أكثر ما يبدو في وسط
حصة صغار السن . ويشير ذلك إلى إعلاء
صغار الشباب في حصيلهم على صغارهم
أسلمهم وثقل أوزانهم وما يشهد ما هي قوة
البينة بما يبدو في ألا أقاد عمل لغير
والطول يولي إلى زيادة الليل عمر السدود
العدول .

١٠٠٠

١٠٠٠

لقد طبق انتشار (أعراض الحس)
المصاحب للانطواء والانسحاب والكذب
المقصود للأطفال والزواجر على غس تعبئة
التي طبق على اجبار العدول .

ويقتصد بالمصاحب

اضطرابه يعني Mental disorder أحد سخط
من الذهان Psychopaths ، وكان هذا البسط في
الأصا . يشير إلى اضطراب الأعصاب ، ولكنه
أصبح يشير إلى اضطراب نفسي وثيق
Functional ، فإن كان هذا لا يجمع في نكته
بالعوامل الحسية Somatic Factors رئيساً
المصاحب من حالة الغشاق Anxiety الذي
يعبر عن هذا الغشاق . ويشمل الغشاق عدة أنواع

تتضمن الغشاق من حيثة حصة الأسرة
وحدة الأسرة والأسرة ، إلى أسرة كسوة
اتجهت عدولاً من ١٠٠٠ أسرة وأحوالها عما
يقيم الطبيب معه ، وكذلك أسرة جمعية
الحرج عدولاً من ١٠ أسرة وأحوال . وهذه
وجد أن أرواح الأسر الصغيرة نسبياً أكثر
عدولاً من أبناء الأسر الكبيرة ، وسمع
ذلك إلى أن الأبناء من الأسر الكبيرة قد
لا يتحملون العدول ويخسرون أرواحهم كسوة
أكثر حدة من الطور والطاعة والاحترام . كما
وجد أن حجم الأسرة العائلية كبيراً
لقد بلغ متوسط عدد الأبناء فيها ٦.٣
أطفال ، وهذه نسبة كبيرة في صورة الحصة
للغة لصندوق التل

ويؤيد هذه النتيجة ما وجد في بحث لغيري
حيث وجد أن متوسط عدد الأبناء في
الأسرة العائلية في بحث شارل ١٩٩٣ زوجة أن
هذا المتوسط هو ١.٨٦ أطفال لكل ما يبدو
إلى الأبناء يربح التجربة لتنظيم الأسرة وتوزيع
وسائل تحديد النسل

ولا يتوقع العدول من حجم الأسرة
نفسه ، ولكنه يتوقع أيضاً على شخصية الأسرة
معها ، وأصابع القرابة والتبعية الاجتماعية التي
يصنعها . عند لولاس زيادة ربحات العدول في
الأسر التي يكثر فيها الذكور من الإناث . وقد
رجع ذلك إلى قسماً العزلة والسد النفسي ،
وقد يرجع ذلك إلى عامل النفسي والتفكير
Imitation and identification حيث
تنظم الأثني بعض سمات أميها للذكور وتقلد
سلوكه العدول فتكثُر ذات عدول الذكور في
الأسرة كلها تطوع لمرتبعة ما تطامح العدول .
وإذا حدث العكس يزداد عدد الإناث في الأسرة
قل العدول . ولقد تم أيضاً دراسة العلاقة بين

وقد لوحظ ميل الذكور أكثر من
الإناث نحو الزيادة في التجمعات العدولية
والسجرة ، كذلك يبدو الإناث أكثر
كأنساً في درجاتهن عن الذكور ، فهو
الساح على الفرق العرقية فثالثه بين الذكور
فياً يحصلون عليه من ربحات في العدول . وفي
هذا الصدد يفر البحث الحالي مع كثير من
تجارب الصانعة التي وصفت الذكور
بالعدول ، والإناث بالنخس في كثير من
البيوت والمفردات ، فلا يرحل لغيره عروبة
بين بعض السمة التي توجد بها الفرق بين
الذكور .

دراسة أثر عامل السن أو التمدد في
السن على التجمعات العدولية تمت
المجموعة كلها إلى عموال السن وحجم الجنس
تخرج أفرامه ما بين ١٥ - ١٨ سنة ، وقد
أوضحت النتائج أن الإناث تقل عدولاً من
الذكور في كل من المجموعة الصغيرة السن
والكبيرة ، ويلاحظ أن صغار السن أكثر عدولاً
عد كل من الإناث والذكور كل على حدة ،
ويصرح ذلك إلى أثر المصاحب العدول والفي
والاجتماعي وكثر البنية الاجتماعية Backwash
tion في قوسرات السلام واليعد من روح
العدول . يبدو أن أكثر المنزلات عدولاً هي
من ١٣ إلى للذكور ، وأكثرها عدولاً في
من ١٨ سنة إلى ختم أصلاً ، ثم تليها
لإناث من أكثر لمرتبعة من ١٣
، أكثرها عدولاً من سن ١٧ - ١٨ سنة

منها الحسرياً (وهو شلل يصيب الأطراف أو الحواس) ، ومنها الوسواس (Obsession) وهو فكرة متسلطة على ذهن الفرد لا يستطيع منها خلاصاً. ومنها الفوبيا Phobia وهي مخاوف شاذة من مشاهد تافهة كالسلح أو الماء أو الأمانى الطيبة... الخ

أما الانقباض فهو لفظ يستخدمه كارل يونغ Jung وهو يشير إلى ضغط من انقباض الشخصية ينشعب لمزاجات الانقباض Social Bility والعجز من التماسك والامتصاص Introspection والامتحنات المؤتدة لتعصر طيبة.

أما الانطواء فهو لفظ يشير إلى الرقة الذاتية والفرقة غير تفرد البيئة على أعمار أو المرات من التركيز الزمعي. وهي عكس الانبساط. فالانقباض يشير إلى انقباض الشخصية حيث نوجه اهتمامات الفرد Introspection إلى الخارج دون قطعة إلى النفس الأخرى. بينما الانبساط توجهية الاهتمامات نحو الخارج (فاحل الفرد)

شخصية
وذلك

١ - ارتفاع درجات الذكور في النزعات العصبية عن درجات الإناث، مما يدل على أن الذكور أقل نكياً من الإناث كما يدل على نحو الإناث من الاصطرابات العصبية مقارنة إلى الذكور

٢ - ارتفاع درجات الإناث في النزعات الانقباضية عن درجات الذكور. ويختلف هذا البحث الحسرت الأحمري التي أثبتت أن الإناث يتصرفن بالانطوائية ، (وإن كان ارتفاع درجات الإناث في النزعة الانقباضية في هذا البحث يفسد

ارتفاعاً بسيطاً)

٣ - الإناث أكثر كذباً من الذكور، ونشئ هذا مع كثير من نتائج بحوث الأخرى. كما يتفق مع ما قد يوجد لدى الإناث من نزعات نحو خدش الذات والفرقة في بعض حدة من العجز والرجوع والشكوك الذاتية التي يصعب بالتفصيل.

٤ - الأشخاص قصار القامة تزيد درجاتهم في العصاب أو حالة التوتر ولا توجد فروق تذكر كما وجد أن قصار السن أكثر عصابية من كبار السن.

٥ - الذكور والإناث لا يختلفان اختلافاً كبيراً وجوهرياً في عوامل الانقباض. فقد دل البحث على أن الانقباضية الظاهر أكثر السطوح عن قصار القامة. مما يرجع إلى أن الشخص الطويل يشعر بثقل النفس والروح الانقباضية. كذلك لا توجد فروق تذكر في الانقباضية. كما لوحظ زيادة درجات كذا السن في الانقباض عن صفار السن. ويرجع ذلك إلى أن التقدم في السن يقلل من نزعات الجحش حيث تكثر الاهتمامات الخارجية وذلك التناقص دائرة المصداق والعارف.

٦ - الشخص طفيف الوزن أكثر ميلاً للكذب ويرجع إلى برعة التعبير.

٧ - لم تطبق هذا الاختبار على المراهقين الإنجليز. فقد رأى عقد مقارنة بين العينة الإنجليز والجماعة السلبية فلم يدرت النتيجة عن أ. أطفال لبنان يحصلون على درجات أكثر في العصاب النفسي عن الأطفال الإنجليز. وتصف هذه الملاحظة في كل من الذكور والإناث كل على حدة. وقد يرجع ذلك إلى شرب الفودر والفرقة والستوى الاقتصادي والاجتماعي والثقافي للشعب والارتفاع

في لفتع الإنجليز.

٨ - علاقة الانقباض مع درجات الأبطال الإنجليز أعلى من درجات الأطفال المنقبين في ذلك. إذ تشير النتيجة إلى انقباض الأطفال الإنجليز بالنسبة الانقباضية والاجتماعية مما يرجع أيضاً إلى اختلاف العوامل الثقافية بين الشعبين.

٩ - كما الكذب. فإن العينة العربية أكثر كذباً. ينشئ هذا على كل من الإناث والذكور على حد سواء. ويرجع ذلك أيضاً إلى أسلوب التربية والعصبية والظلمة والانقباضية في المجتمع العربي.

١٠ - علاقة العصاب القضي بالنزعات العدوانية طردية. بمعنى أنه كلما زادت العدوانية زاد العصاب والعكس صحيح. وهكذا فإن الشخص العصابي يكون عدوانياً بطرقاً مختلفة من سوء التكيف والتوافق والتعبير عما بداخله من نزعات ومزاجات وما يجهش له من صدمات وتلقاها ومزاجات.

١١ - العلاقة بين الانقباض والعدوان علاقة طردية إيجابية. ونزعة هذه النتيجة حقيقة أن الشخص المنقب على العكس من الشخص المطلق. فيميل إلى العدوان. وأن الشخص المنقب للبطح هو ذلك الشخص السار الصبح لطيف في علاقته مع الغير.

١٢ - علاقة الكذب بالعدوان علاقة عكسية. بمعنى أنه كلما زاد الميل لطول غير العدوان كلما قل نحو الكذب. ويرجع ذلك إلى أن الشخص العدواني ليس في حاجة إلى الكذب وإنما يطلب على سلوكه الصرامة والتمسك. ولتفسير قصير عن أعماله. مما الشخص كسار الخصر ومنه يميل إلى الكذب لإخفاء مشاعر، الحقيقة

الوالد الثاني

من عيوب الاشتغال بالتاريخ أنه يجعل شعورك يفومك شديداً عميقاً متصلاً . لأنك تمشي ماضيتهم . تفاسيهم بالأمم
وجاريتهم الماضية . ويعد هذا الشعور إلى الخاضر فتصبح وكأنك ضعيف امتك أو جزء من هذا الضمير على الأقل . وأنا
عشت عمري مع ماضي العرب وعاشرهم ومستقبلهم . وأحياناً أشعر أنني أبوه . وتظنني إليهم نظرة الأب إلى أولاده .
وحينهم هم يجعلني أحياناً أشعر أنني مسؤول عنهم . وأحياناً أغضب عليهم بأكثر مما يغضب الآخرون . لأن الابن إذا أخطأ
كان أبوه أشد غضباً عليه من الآخرين . وربما ضربه . وتدخل الآخرون يلومونه على ضربه لأنه لاهم ليسوا أباءه .
فلا ينجم ما يفعل . أما هو فأبوه وهذا فهو لا يريد أن يعطى . وإذا أخطأ غضب وربما امتدت يده بالضرب .

وأنا أعرف البلاد الحرة كلها . البعيد منها والقريب . وقد تكون مدعواتي عن بعضها أوفر من مدعواتي عن
الأخرى . ولكن هذا لا يهم . فكلمها عندي شيء واحد . إنهم جميعاً أبناءنا نشرقوا في البلاد . وبعضهم يكتب لي فأنا أعرف
شيئاً من أخباره . وبعضهم لا يكتب فأنا لا أعرف ماذا يفعل الله به . ولكن قلبي به مشغول . فأنا مثلك لا أعرف عن اليمن
الجنوبي إلا القليل . وهذا القليل مضطرب مشوش . ولكن قلبي مشغول بأمره وأمر أمته . وأحياناً أفتح الخريطة وأنظر
إلى بلاد الحروب وتتدخل عيني من العراق إلى الخليج إلى عمان إلى اليمن إلى الصومال وإفريقيا ثم السودان ثم مصر . وإلى
الحصن القريب إلى المغرب . وأقبل الأطلس ويجري على لساني قول أحمد شوقي

نصحت ، ونحز غلغليون إذاوا وسكر كلنا في الحسم شرق

والصورة ربما سرتني في بعض نواحيها . ولكنها قزفتني في مجموعها . كنت أثنى لو كان أبنائي الذكي وأعمل وأبعد نظراً .
بعضهم حسن التقدير في الطريق السليم ليقيني وينشئ ويخطو إلى الأمام في جمه وإخلاص . وهذا يسعدني ويعزيني .
وبعضهم غير يبحث عن الطريق في جمه وصدق وإخلاص ولكنه لا يجد الطريق . ربما لأن هناك من أبتائه وغيرهم من
يقضيه . هذا لا يفتني . لأن الباحث عن طريق الحق وانغمس سجدته وإن طال بحثه عنه . إنه يعطي وينعز ويقع وينهش .
وهو بماني ويتأم . ولكنه يحاول على الأقل . وهو يرى طريقه ويسعى إليه . والأخبار الحزينة الكثيرة التي تصلي عنه

نزيدني أملاً ، لأنه ابني الذي يكتب لي بأخباره ويكسب لي الأمانه . فأنا معه في معاناته ، وأنا أفكر معه بعضي وقليبي في مشاكله وأبحث معه عن الحلول .

وثكن الذي يؤلمني حقاً هو ابني الذي يكذب عليّ ، الذي يحرص دائماً على أن يكتب إليّ بأخباره . ولكنه يتمدد الكذب . بدلاً من أن يطمئني على حقيقة حاله يكذب . يقول لي إنه بيتي وميتي وهو لا يبيع ، إنه لا يبيع . وهو يستدين من العدو ويرهن مستقبله لمن يكرهونه لكي يتفق بسخاء ويظهر بظهر الرخص المرفه ، وأنا أعلم أنه يكذب . وأطوي خطباته أو قل أدير مفتاح الراديو لكيلا اسمع مزيداً من الأكاذيب . وأغمض عيني لأنام وأنا أقول : إني أبني يا ولدي وهذا تفعل بنفسك ... متى يهديك الله يا ولدي وتعلم أن الكذب لا ينفع ، وأن البلد الذي تنوي أمره ليس ببلده وحدك بل هو بلد الملايين من أهله ، ويحد ملايين أكثر من العرب ... لماذا تؤذي نفسك وتؤذي بها العزيز ؟

• • •

ولأنني أعيش مع الماضي معظم الوقت فإن إحساسي بالزمن متصل ودقيق ، فليس عندي ماضي وحاضر ومستقبل . كله مبر المياد . وكل ما حدث في الماضي له أثره في الحاضر . إن معاوية بن أبي سفيان لم يبق في حصاره . لا ولا أبا جعفر المنصور . كلاهما جنى على هذه الأمة جنابات لا ولنا تدفع ثمنها إلى اليوم . لهذا أنا صحتي مؤرخ والآن سباح . واحد يؤرخ للحاضر والشأن للحاضر ، وإني حساب المؤرخ لا ماضٍ هناك ولا حاضر . كله نهر الزمان الذي بدأ عندما خلق الله الأرض ومن عليها . ويستمر في سيره إلى أن يعطيه بارئ الكون سبحانه .

• • •

لهذا أنه أقرأ الجريدة في العادة في آخر النهار . عندما تصبح الأخبار تاريخاً ، وآخر ما أفعله قبل أن أغمض عيني هو سماع آخر الأخبار ... آخر صفحات التاريخ ... وأغمض عيني وأقول : ماذا يفعل أبنائي ؟ لماذا يضلون ؟ لماذا لا يتجمعون مرة ويسبون في طريق واحد ؟ وأطوئ التور ويؤد القلام . ظلام الليل ، ظلام الزمان ... ظلام ليل التاريخ الطويل .

د. حسين النشمي

النوامان

شعر مقبولة التسليم المصالح

حُكِنَتْ والكفاح نوامين
فلا يخلق بعده متى دافعتين
بحسني

يا ليتها ما كان حباً بينه وبين ..
لشيء مما ..

والدرب وعمر شائك لا ينشئ
في كل شبر صحرة ، أو حقرة
درب حبيب ، فتبقى . مرتفع . منخفض .
عندد في الجنتين

أشكو إليه كلما عث الغطس ،
ولستمر عطفه ،

لعله يرمي من العناء الحظتين
يشدني من ساعدي
يقول لي :

إنما خلقنا نوامين

نظل نسي دائما في دريتنا
ودلما نبق معاً ..

صفر اليدين
لأصفر

وأنت غيري من يسمي في شئني
ودربه ههنا ، منور
أستلمه نقي الشدا

أجوازه سمو للجنتين
نظمت بعد مطيح
لا يغيب طرفك عني

بحشه

يعطيه رويداً ما يريد ..

كل الأمان عتده في عطفين

إن خاف يوماً أن تزول نعمة من اليدين

رنا إليه سمعه مطمئنا .

وقالنا :

إنما خلقنا نوامين

نظل نسي دائما في دريتنا

ودلما نعياناً ، ههنا

بين اليدين



• تمثال المسيح لي دوي في ريو دي جانيرو •

عالمنا القديم



وفي القرن الثامن عشر الميلادي ، وفي القرن التاسع عشر بدأ سلطانها يحضر شطراً شعبياً ، وبدأت الدولة في الصمود حسب نوع شركة موريتو الشمالية و ساراواك التي كان يحكمها (المهراما) البريطاني السير جيمس بروك

سيطر بروك إلى مع الأراضي التي كانت

و تمضم إلى الاتحاد المثير الذي شكل سنة 1964 م ، ووصلت أن تحيط بالجزيرة البريطانية كلها . . . ولقد كان هذه الجزيرة مستقلاً قديماً وتعداً وأساساً منذ حتى قبل جزيرة (موريتو) كلها وهي التي أعطتها هذا الاسم . كما سطر على أرخبيل (سولو) في الفلبينيين ذلك في القرن السادس عشر

برولي Brunel دولة إسلامية صغيرة تقع على الساحل الشمالي الغربي من (بورنيو) على طرف بحر الصين الشمالي ، وهي تحت الحماية البريطانية منذ سنة 1888 م ، وهي سلطنة صغيرة تبلغ مساحتها (5,756) كم² ، أغلب سكانها من الملايو .

سلسلة سبروني

تمكينا منه وقد بدأ بحياها في الصوره من
حديث عندما اكتشف النفط في إقليم
(سريا) Sarla سنة ١٩٢٩ م. وبدأ
استخاره تجارياً .

• الموله •

كانت السلطة تحكم بشكل مباشر من
المدين كيرتليج من سنة ١٩٠٦ م. وحق
سنة ١٩٥٩ م. وفيها لاحكام دستور سنة
١٩٥٩ م. بتولى السلطان امير الحكم وعنايه
(مجلس شورى) . في سنة ١٩٦٥ م. تم
تعديل دستور . فنت مجلس الشورى الى
المجلس للوزراء (مجلس تشريعي)
بلغ عدد اعضائه واحد وعشرين عضواً هم
اتحادهم من الوزاره .

السلطة الخارجية ما زالت في يد الحكومة
السيادية . والسلطان العالي (مضاء
مهوركا جنول بولكنيه) حلف الولد على
مرش البلاد سنة ١٩٦٧ م .

والسلطان سلطان رابعه . لانه السلطة
الحالي في الدولة . وهو رئيس مجلس الوزراء .
تقسم السلطة من الناحية الإدارية الى أربعة
قسام . يدركه قسمها حافظ مؤلفه احم
الحكومة ومهام المجلس اعلى المنحة .

في الدولة الرعي هو الاسلام . وتدين
الغالبية العظمى من السكان بالدين
الاسلامي الخفيف . وهناك تلمذات مسيحية
تسكن بالبوذية او الكونفوشيوسية في
المسيحية . أما السكان البليون لا يقرأون
ديانهم الأرواحية القليلة . وتدرس اللغة
الملايوية في مدارس الدولة . والصينية
والإنكليزية . وبلغ عدد المدارس في السلطة
(١٦٠) مدرسة ابتدائية و (٢١) مدرسة
ثانوية .



• تقع الأحصاء في لبنان •

بالاستقرار . فهي في المتوسط متراوح بين ٢١
الى ٣٦ درجة مئوية .

ولد كانت عروبي في سلاء نزات الانصار
عربي . المركز الرئيسي لاستقرار الكاز من
(بوربو) ولوان السلطة شاط ونكسرا
رئيسا . ومن الملاحظ أن كتابها
يتكاثرون بسرعة . فقد كانوا حوالي
(٣٠.٠٠٠) نسمة سنة ١٩٢٠ م .
وأصبحوا (١٤١.٥٠٠) نسمة سنة
١٩٧٦ م . يتكاثرون أكثر من نصف
(٦٥٪) . وهم الذين يمتلكون رماح الأصود
الإدارية والسياسة . وهم من أبناء الحزب
الأحمر الذين اعتنقوا الإسلام . وهناك
أقلية هي (الكيدايان) Kedayan (سواي
٨.٠٠٠ نسمة) هم مسلمون أيضاً . أما الأقلية
الصينية فإنها تسيطر على التجارة ويتكاثرون
حوالي (٦٢٪) من السكان وتوجد في

عظمتها خمسة من الدولار الجوني
رغم إلى مئة جزء من كل منها (سأ) .

• الأجانب السكار . واقتصاد •

تقع روني من الدرجة الرابعة والدرجة
الخامسة على مخطط الجرس . وهي الدرجة
(٩١١) والدرجة (١١٥) من مخطط الطول .
وتتبع فيها المنح الاستوائي للظلال . وتقع على
حول سسي في الشمال الغربي من (بورنيو)
من رأس (سارام) Saram إلى خليج
(بروني) . يقطع أراضيها رواجيه (جيانغ)
Limbang . والسعة الشيلية صفة حقا .
وتتبع لارتفاعات (كروكير رانج) .
ووجد في السلطة الحسوية نهران هما
(بيليت) و (توتونج) . ساهما مديري
بصفتهم تجارة الأمل . والموا مشح بالزراعة
على المديان . وتتبع تجربات الحيازة



السلطة بحفر العسلان التي تعين بالأرواحية
« وهي تنزل بمرحله الرابع حق في لغات »
لنار قيسائل (بيليت) و (تسوتونغ)
و (بوكيت) .

والقرب من نزل حبر (بيليت) يوجد
بعض الداء ينظرون من مكان إلى مكان وهم
ثوب حبره أسا نسل (الداياك) أو
« قطاعي الرؤوس » فقد هاجروا من
(سارواك) واستقروا للعمل في العائد في
لغز الأخشاب، وهم يشكلون بدأ عملية حرة
في هذا المدة وفي ميدان التفريق حبر الخط
ويطلق السكان المسلمون على مدينة
(بروني) اسم « دار السلام » وهي مدينة
محصنة (١٥.٠٠٠ نسمة) ذات نشاط اقتصادي
حيث .

وسأترال هذه المدينة تحتل بأحيائها البعيدة
التي تبث على لوتاد حبة معروضة في لاء على
سور لنار الشراة الثانية وقد تمسك المعاد خلال



سلطنة بروني



★ حسن بن ليلى خليفة *

★ قصر اليزال لحد الحص *

وتنتج من النفط الخام (٦,٦٨٨,٠٠٠) طن سنوياً ومن الغاز الطبيعي (٢٦٤) مليون م^٣ يستخدم في توليد الطاقة الكهربائية.

ومها يساعد (برولي) على استقرار ميزان مدفوعاتها ما تنتج من غط ومطاط وأخشاب تصدرها إلى البلاد الأخرى. وتتركز تجارة (برولي) مع سنغافورة وماليزيا واليابان وبريطانيا.

والعناية بها لاستغلالها مصادراتها. وبذلك أغلب المزارع الصغيرة ولللاويون وبعض من البريطانيين الذين يسيطرون على هذا الإنتاج في مناطق (لاسي) و (بيبانغ) و (غادونغ)، وفي المنطقة (١٢٠٠) هكتار مزروعة بأشجار المطاط، ويبلغ إنتاجها السنوي حوالي (٦٠٠٠) طن من المطاط الصلبة التي تتحول في المصانع إلى مادة المطاط، أما المنتجات الزراعية الأخرى فهي الأرز و (الفاو) - وهو دقيق نخيل حيز الهند - وجوز الكاكاو والخرول الصلي والصمغ المستخدم في صناعة الليان والطلاء، والخشب هو أحد للزود الطبيعية الخاصة التي تحصل عليه برولي من الغابات.

ويبلغ إنتاج الخشب سنوياً (٩٢,٠٠٠) م^٣.

الحرب العالمية الثانية، والان بدأت فيها حركة إعمار وإسكان، وتطورت فيها تجارة، صغيرة. وفي مدينة (دار السلام) أكبر مسجد جامع في بلاد جنوب شرق آسيا. وقد صنعت قبته من الذهب، ويوسط المدينة ساحة أعزاء للممر: مطار صغير، كما يربطها خط حدي مائل مع (سنغافورة).

وتعتبر (سيريها) Seria و (كوالا بيليت) Kuala Belait (نصف) مراكز صغرى تعيش على الصناعات النفطية، ويتزاصف فيها الدور الصغيرة للكيفية الهواء والمطاط والخدق. ويعد الإنتاج الزراعي في (برولي) مثاباً للإنتاج في (ساراواك) و (صباح). ولهم إنتاج زراعي من المطاط وزراعة تنجارو





فني تونس

إعداد: د. فوزي الأحمد



في شهر الحزيران سنة ١٨٨٧ م

فني كانت في مصر (بارود)
الذي يربط بمصر ياني
(١٨٨٥ - ١٨٨٦ م) ، وعلقت
معد صدوق (١٨٨٦ -

نهاية القرن الماضي ، وتم إنشاء
في تونس الثاني (بارود)
١٨٨٧ م. وفي سنة ١٨٨٧ م ،
صحت إليه الممرات الأثرية

قامت في بلاد تونس منذ
عهد ما قبل التاريخ وحتى
العصر الحاضر .
ولدت تونس هنا الكتب في

عندما تزور متحف
(بارود) الوطني في تونس ،
فإنك تعيش تاريخ
المضاربات المعقدة التي

١٨٨٢ م. وافتتح المتحف
وهي سنة ١٨٨٨ م. في شهر
أيار (مايو). وبنا المتحف لم
يشرفه المتحف من التوسيع ،
في بداية ذلك توجد كاشان

للحرس ، كما الآن قد بلغ عدد
تلك الفاعات أكثر من مائة
قاعة .

ويعود سبب حق هذا
المتحف بالأثار إلى الهبات

• موز من آثار (مراكش) •

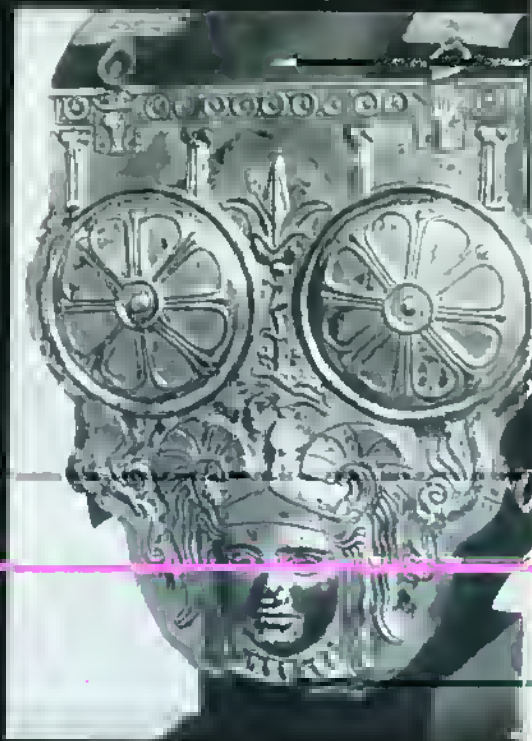
الشخصية من الأفراد ،
وكذلك الثراء ، المبستر
للحجف ، ولكن أهم من
كل ذلك هو الفسيفساء
التجسسية في المواقيع

التاريخية التي تمت تحت
إشراف الحكومة التونسية .
لأن كانت عمليات التنقيب
عن الآثار في مناطق كانت
مأهولة وحارة في الماضي ، وقد
الأنظر الفسيفساء المعروفة بحيث
أعلى تلك كلمة المعبريات التي
كانت هناك كالفسيفساء البوذية
(الفرطانية القديمة) ،
والرومانية والبونديالية
والبيزنطية والعربية
الإسلامية . . ولذا على سبيل
لكل يفسر المناطق هي ثم فيها
تنقيب عنها : قلعة ، وسوق
العربية ، ومناطق أثرية أخرى
مثل قرطاج Carthage ، وثقة
Douge ، والجبل El Djem ،
وأوركا Uica ، وسيطة
Elbeila ، وسكنار Makar ،
وسوسة Soussa ، وسليانة
Medina ، والكاف El Kaf ،
والمصرين Kasserine ، ولانسة
Lanta ، والقناريان ، والفسيفساء
واللوستر وغيرها .

وتوجد مناطق أثرية كثيرة في
تونس ثم سيجها وسيجري
الكثف والتنقيب فيها . ومع
ذلك فإن هذه الطرق على الحفاظ
الأثرية لدينا أن مصانك حضرات
المناطق الشرقية لم يعم لها مع
في تنقيب حتى الآن .

• • • هذا المتحف يمثل
أثر مختلف الحضارات في مناطق
عديدة من البلاد التونسية .
وقد لسم المتحف إلى
الأقسام التالية :

- (١) قسم آثار ما قبل
التاريخ Prehistorical ،
- (٢) القسم البولي





• مثل القدر من الفضة •

المسلمية (الإسلامية) ،
 وذلك بعد الكشف عن كثر
 قبيلة قديمة تحت الماء ، في منطقة
 للهدنة ،
 وأقيم للذكر إليه أصلاً ،
 إلا أنك لك تسهيل البحث على
 القارئ ، وذلك بوضع الآثار
 ضمن إطارها الحضاري ، ول
 القسم الخامس يد . ومن
 الجدير بالذكر أن مسجات



• مثل من الفضة •



• مثل من الفضة •

Christian
 (٥) القسم العربي
 وأيضاً Muslim
 ول لتحت قسم جديد
 يجري إطلاقاً لمرضى الآثار

القرطبي القدم (Punic)
 (٣) القسم الروماني
 Pagan Roman
 (٤) قسم الروماني في
 قمره السبعة القمعة Early



• جوف من عهد لادفيلد •

الصوتية لغت على شكل كرات
لوح ٢ كره) ، ويبدأ ولسان
حجرية أيضاً وقد وجدت في
قصر بل فسهة في منطقة
(القطار) ، ويعد أنها كانت
تلوا لأرواح البير . ويبدو أن
تلس تقدم الأضمار الكروية
تتطور للأرواح قد حاش ودعا
طريقاً من الزمن بعد سكان قديم
إفريقية .

• القسم الثاني •

أول حضارة حقيقية
ظهرت في تونس هي
الحضارة البونوية
القرطاجية . فقد ركب
الفينيقيون القدماء سفنهم
وابحروا من الشواطئ التونسية في
البحر للوقوف متجهين إلى
الشرب . فهاجروا إلى القوسط
واستعمروا ممالك اسبرطيم ،
واسمرا مستعمرات فينيقية كثيرة



• التاجر البونوي ليريل ولفيلد ليريل صيد بونوية •

الإنسان البدلي من الحضارة أو
العنوان (الفرسيت) ، وهي
لشباب بداية حياة منها الإنسان
من الصغير التي وسدعا حوله
وسموا إلى أدراك فكملة وإن
كانت غير مفيدة ، ومنها الحوات
التي من قطع الصوان المثلثة ،
أو من السقاقات الحجرية ،
وكرات الحديد ، وهي أحجار
مؤلفة على شكل مرباب .
ومن الأشياء القسرية
المروضة هنا كومة من الأحجار

في الدمام اتحد على الحضارة في
صنع الفواكه ، وطان على إنسان
تلك الفترة (إنسان المعمر
الحجري) ،

وكذلك كثر هذا القسم في
منطق (باردو) حديثاً ، وهو في
معروضه يتبع مراحل التطور
الإنساني خلال العصر الحجري
منه بداية العصر (الباليوليثي)
Palaolithic ، إلى العصر
(النيوليثي) Neolithic ، وغلب
للمروضات هنا هي آثار صنعها

الآثار والتعليق عليها قد
تم بثلاث لغات هي
العربية والفرنسية
والإنكليزية .

• آثار حابل التايوخ •

يطلق اصطلاحاً على الآثار
التي نطقها الإنسان قبل أن
يعرف الكتابة أو التدوين (آثار
ما قبل التايوخ) ، ويعرف هذا
العصر أيضاً (بالعصر
الحجري) نظراً لأن الإنسان



• جزء من عهد السلطانين •

• لوحة جدارية على سبيل التمثيل في العهد العباسي •

مراكش وإسبانيا، وضعت مراكزاً لحصارة من الطراز الأول. وعلى الرغم من العداء العنصري بين المايستين (الإسباني) وبين القشتاليين فإن هذه الأسبانية الدينية بقيت أكثر قرا ضاربة في غرب بلاد الشرق الأوسط وفي الشمال الأيراني وذلك حتى نهاية القرن الثالث قبل الميلاد، وبعد غزو (هاتينجالي) سنة (٧٠٦) ق. م. عانت الحضارة البيزنطية (أو القوطية القسطنطينية) حتى



ما زالت ألومها حتى الآن. ويعتقد أن الإمبراطور البيزنطي قد بدأ حوالي القرن الثاني عشر قبل الميلاد للسج، ومن أهم مستعمراتهم في تونس صديفة (القرطاجية) التي أسسوها في نهاية القرن التاسع قبل الميلاد، وأصبحت فيما بعد من أهم المستعمرات القبطية على ساحل المتوسط الغربي - ثم تحولت (القرطاجية) إلى عاصمة لإمبراطورية غنداك من ليبيا إلى

جاية القرن الثاني بعد الميلاد هل
 الرخم من أمة البلاد كانت تحت
 سيطرة الرومان .
 اتحدت جماعات من سلطنة
 (فرطانية) ومن حشد برقية
 أخرى . ولقد اكتسبت على
 سافة ظهر بعيدة من ميناء
 (فرطانية) القديم ممالك محلية
 لا تخضع لمركزاً حراً وقد وضعوا في
 عزلة من الحرف المكون ، ويبدو
 أن هؤلاء الوثنيين كانوا يقيمون
 الاضداد لتحويلهم بقرينة
 لا تقبل . وقد افلحوا منهم من
 سورية (بعلبك) ،
 وصناعات الزجاج والحرف ،
 ونشروا لغتهم ومبادئهم وأخذوا
 القبطي في شراكتهم لتوسط
 كلها .

● **التقدم الروماني
 الوقتي**

بعد خراب فرطانية واحتلال
 الرومان ترويس ، استقر
 للسوريين المهد في المشتب
 الشمالي لفريق من البلاد وعلى
 شريط ساحلي امتد من (طبرقة) إلى
 Tabarka وحتى نعمة أميال
 جنوب (صفاقس) . وعلى
 شريط من الاحتلال الروماني
 جرت البلاد ما يزيد على قرن
 ونصف دون تغيير في اللغة أو
 القادات (من سنة 116 ق. م .
 وحتى ميلاد المسيح عليه
 السلام) . ولم يبدأ التغيير إلا في
 عهد الإمبراطور أوغسطس
 Augustus وبدأت الخطى
 والتأثير الروماني بتغلغل شديداً
 شيئاً في ترويس ومع ذلك لم

تخلف معالم الحضارة البسيطة
 وخاصة في السيف ، إذ بقي
 السكان يهيمون لغاتهم القبطية
 مع إطلاق اسم الألفبائية الرومية
 عليها . وشيئاً فشيئاً بدأ الكتاب
 يتكون باللغة اللاتينية بدلاً من
 القبطية .
 والآن الرومية في النصف
 ثانياً تظهر من حيث الناس في
 تلك الفترة بين القرن الأول
 والربع الثاني . وفي هذه
 المجموعة لثبات من الشمامسة
 والأحرار ، والأجور والفلسف
 (الشري) والبروق . ويبدو أن
 بعضاً من هؤلاء قد تم استيراده
 من بلاد الإفرنج .
 ويعتبر التثقف من ألقى
 الخاضعين بالتأثيرات الهلنستية
 المصطنعة والتفسيه
 الرومانية التي نرىنا أحوال
 الناس من خلال المظاهر
 التي تمثلها .

● **التقدم الروماني في
 العهد المسيحي الأول**

بعد زوال الوثنية حلت عليها
 المسيحية . وفي النصف الثاني لقرن
 إلى الفترة المسيحية الأولى ،
 وتميز بتأثيرها إلى القرن الرابع
 وبداية القرن السابع الميلادي ،
 وهي تختلف من قبل متحولة
 من الزخام والأجور والتأثير
 والتأثير السلي لشرق عليه
 الكتابات البلاطية ، بالإضافة
 إلى المسموعات والزجاج
 والتفسيه . ويمكن وصف الفن
 الذي بدأ في هذه الفترة بأنه فن
 ديني عمن كان مسكناً لحضنة
 القبطية .

● **التقدم المصري
 الإسلامي**

بدأ الفتح الإسلامي لبلاد
 مصر بقيادة رميا ثونس سنة
 ٦٤٧ م . وقد كانت ترويس في
 تلك الوقت تحت حكم
 البيزنطيين من السورد ، ولم يكن
 ذلك الحكم قوياً ، بل إن جنوب
 البلاد والأراضي الداخلية كانت
 تحت حكم إمارة الجيوس
 وملوكهم ، ولا نكاد نعرف عنهم
 إلا القليل .
 لقد الفتح الإسلامي في
 شمال الإمبراطورية ذلك المفسر
 (موسى بن نصير) ووصلت
 قواها إلى جبال البرانس
 (البربر) . وقد استقر طكان
 الذين الإسلاميين وأخذت البلاد
 بتأثير العرب وطروحت
 لغات القبطية ، والتصميم
 لوقت كله مع شراكتهم في دعائم
 العرب والإسلام .

ولقد حكم لمصر
 الأغابية ، والفاطميون حتى
 سنة ٩٦٩ م ، ثم تولى الحكم في
 ترويس أسر من أصول يمنية .
 ومن منتصف القرن الحادي عشر
 وحتى نهاية القرن السادس عشر
 عشر ، حكم ترويس الزنبريون
 (من الجزائر) ، والموحديون
 والمغصيون (من جنوب
 المغرب) . وقد حاربهم كثير
 من حروب الأندلس بعد
 احتلال الإسبان لها إلى ترويس
 فاضلوا تحولات حضارية ولبية
 سواء في البناء أو المصانة أو
 الملبوس . أما الأتراك
 العثمانيون فقد جاءوا منهم
 مركز جديد في العزلة حلوا من

الشرق السليم ، ومن بلاد
 الأمازون كالثقافة الشعبية ،
 والقباب والتكنية المعمارية
 بالحرف المصري ، والمجموعة
 المعمورة في المنطق في
 هذا النصف تحكي التأويل
 الإسلامي في ترويس . ولأن
 ما يدرى الآثار المعمورة
 اقتصادية البنية والفنية
 والحالة من القرن الثامن عشر
 حتى الآن ، وكذلك الفنون
 المعمورة في عهد الأغابية
 والفاطميون له القرنين السابع
 والثامن الميلاديين .
 ومن الآثار الكتب
 والمخطوطات التي تعود إلى القرن
 الثامن وحتى القرن الثالث عشر
 والتي عثر عليها في مكتبة مسجد
 الفسحوات ، وكذلك أميال
 الحرف والتفسيه ، والآثار
 القبطية على الحرف والآلات
 والتصنيع القديمة ، وكثير من
 الأحجار المكتوبة عليها ترويس
 المخطوط العربية . ولعل من
 أهم الآثار لرمية متنوعة بشكل
 نادر من الحرف عليه بالقرب من
 الهدية حامية الفاطميون وهي
 قتل خليفة متوجراً وليس ثباتاً
 سطراً بها يبرز أسماء
 الرصيين على أنساقهم
 دلالة .
 من خلال هذا المصري
 المروج يتضح القوي أن يصور
 أهمية هذا النصف ، وما يتبعه
 من حرفة صناعية تساعد على
 فهم جوانب من الحضارة
 الإنسانية التي تركزت آنذاك في
 بلاد العرب الشقي ترويس
 لمصر .

في ذكرى الإمام والمرجع

شعر: محمود محمد بكري هلال

الله أكبر لا مر ولا يطر
ولا الخلاق ولا نور ولا هدر
الله أكبر ما بحث بهامنا
عسر الفقية يتو آيا الفسر
لإمام الجاهد المقتول مثلاً
ويهدي بهياء الحق من كفروا
لكن وهل بعد عصر المعجزات يرى
من ينكر الرحلة الكبرى وينشجر؟
وبعض أنها بها قد التطلعت
في المر ما شأها صحو ولا سفر؟
فبين مكة إذ أرى ومنازل
حيث أحضى الرسل ما ضيأ به القطر؟
فكيف ينطق في ليلة سفر؟
وكيف يصمد في الوادي ويتعذر؟
أرح حمله ما قبل في الممرج حيث ولّى
إلى مقام تجاوز دونه الفكر؟
لذلك أمر بسراء العقل مستمداً
وبذلك المرء في تصديقه يتر؟
فون في المو أبداً فترغة
من الهواء وفيما يمكن لقطر؟



لو جازها المرء لاق حقه ونفى
إلى الغناء الذي في اليهو ينظر؟
هذا كلام الذي قد راح معترفاً
وراح ينكر في جهل وينسخر
ولأنه أن حولاً بقدرته
ينظر الكون للهادي وينسخر
والمعجزات سمع فوق المعقول فلا
ولك معجزة اختار كرامة
بها إله عظيم الشان مقتدر؟
فلا اعواء هواء عند من صرفوا
ولا القاتل سكان عند من نظروا
والأه جمل الله تطمها
لتمسك رحلة في طيا عبر
أرا من سكة للشام طائفة
من الخلائق للواعين فذاكر
ونلت لرسول الله أمته
وواجهته لدى إسرائيل صول
راى قناتن شم زرع بندا نظرا
وكلنا حصدوه ضويف الفز؟
فقال: من هؤلاء الضوم؟ قبل له:
أهل الجهاد لمح فصفه الذي يذروا؟
ليعلم الناس أن الحرب أوما
مر وأخرها المئات والكنز
وسار لفرقك ألوم رؤوسهم
بهموي حل أمها صخر فنسك
حتى إذا هتعت عادت كما خفت
وهكذا لا يني عن ضربها الفجر؟
فقال: من هؤلاء الضوم؟ قبل له:
من أهدوا الصلوات المحر طاعتروا؟
راى وشاهد في إسرائيل مورا
نسمو بين الفرس في الدنيا يتنبر
حتى أن القنوس فاصطفت بجده
جاعة الرسل حين فستعلن القصر؟
صلى إماماً بهم قبل المروج به
إلى السموات واعتك به رمز
هناك حيث رأى ما لا يتلفه
عقل ولا يحويه في الوري يهر؟
روحنا أنشد الدنيا بشرعته
وجعل الكون هذلي المصطفى المعطر
صلى إله عليه كذا سطت
صم ونسور في جنح العجى فمر

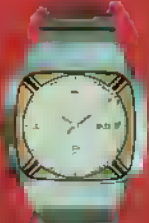


سيكو

تقدم

مجموعة ساعات سيكو الأسد

مجموعة سيكو الأسد الجديدة الحديثة جداً
مصممة بعناية فنانة وفشيرة تجمع بين
التكنولوجيا الأكثر تطوراً وأجساماً
سيكو الهندسي - سيكو كوارتز



كل العام

سيكو - الشركة العالمية
للحلي - القاهرة - مصر

د.ح

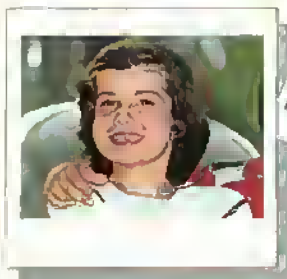
السيكو

SEIKO



كاميرا فورية من كوداك

الوحيدة المجهزة بعدسة لتصوير اللقطات القريبة جدًا وفلاش الكتروني



تفتح اليوم مجال تصوير الفوري
مع كوداك...
كوداك وحدها تقدم لك كاميرا
فورية مجهزة بفلاش الكتروني
مبنيّ وعدسة لتصوير اللقطات
القريبة جدًا. الآن إقتربي من الموضوع،
اللقط المصورة، واحصلي عليها فورًا
واضحة بالوان طبيعية من كوداك.

كاميرا كوداك الجديدة للتصوير الفوري

كوداك ترضيك... في كل ماتعطيك.



الأمس

واليوم

الحرية بين

قال تعالى ﴿ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ (سورة آل عمران: الآية ١٠٤) .

وقال أيضاً ﴿ الَّذِينَ إِنْ مَكَانَهُمْ فِي الْأَرْضِ أَلَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَآمَرُوا بِالمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ ﴾ (سورة خلع: الآية ١١) .

وقال أيضاً ﴿ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ طَائِعِينَ مَلِكِينَ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ كَثْرَتُ ثَرْيِهِمْ وَلَا حِيلَةٌ أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ (سورة التوبة: الآية ١١٢) .

ثم نجد أن السنة النبوية قد دعت إلى الامتثال على هذه الطبع ، تأكيدياً لروح المسؤولية المجتمعية ، في الدفاع عن القيم الإسلامية والأخلاق الإسلامية .

يقول مسلم عن أسير عبودية رسول الله صلى الله عليه وسلم : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، وإن لم يستطع فبقلبه ، وإن لم يستطع فبإيمانه » .

أما نعمة الله من حيث سائر النعمة لندور الرفعة لحايه الصالح المحمديه ، فلأننا نجد أن الخلفاء الراشدين قد قاموا بهذا الدور وحرصوا أن الروايات التاريخية تؤكد لنا أن الخليفة الثاني عمر بن الخطاب كان يهتم بالرفعة الفعلية ، ويجارس دور اهتمام

يقول محمد بن عبد الوهاب

عبد الله لم يزل يحمي من الله ، ويحتمل في محن المصدا كلمة « الدعوى المحببة » ، ويراد بها الدعوى التي يتبعها صاحبها للمعروف في مصالح الناس ، ولتفعلوا ...

نظام نظام المحبة

من بعد محمد لعبد الله الشدة العمل به لظهور المحبة في التاريخ الإسلامي ، فالتزام عامة مجرى العمل به قبل ذلك ، إلى أن يستقر في أمم القيس ، ثم بعد ذلك يصبح نظاماً دائماً أو قسرياً .

ومن المؤكد أن فكرة المحبة قد اشاعت مع بداية التاريخ الإسلامي حيث كان مبدأ الأمر المعروف والذي هو الشكر ، هو المبدأ الأول في ذلك ، فالتزام الإسلامي ، ولأنه لم يستطع الخرم نال فكرة المحبة بالقدوم للعمل قد ابتدأ مع البدايات الأولى لثبات المجتمع الإسلامي في المدينة حيث كان من حل أي مسلم أن يجالس دور المحبة ، ليس بالمعروف وبمنع المنكر .

ونجد الأصول التوجيهية والنفسية لهذا المنهج الإسلامي في التنصيص القرآني التالية

كلمة المحبة في المؤلفات الإسلامية ، وبخاصة ما يتعلق منها بالأحكام السلطانية أو السبلية الشرعية ، نغيد مدلولها خاصاً ، لا يقتصر على مجرد ما يفهمه المصطلح اللغوي للمحبة من دلالات ، تتعلق بالأجر والمثوبة ، وإنما يتجاوز ذلك ليبدل على نظام إداري وقضائي معين ، كأن يقوم بدور الرقابة الفعلية لضمان حابة المصالح الجماعية ، التي تعتبر من أهم المقاصد الشرعية التي يتوجب على السلطة أن تقوم بحمايتها ورعايتها

ولأن علماء الفكر الإسلامي ينصرون دور هذا المفهوم الذي كان يعتبر دالة حاصصة بولاية القضاء العامة ، وهي سبب من سبب القضاء ، تحكم من قبله المجتمع من صلاحيات قضائية محدودة ، مما يندرج تحتها الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

وكلمة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر كلمة شائعة في الفكر الإسلامي ، وهي ذات دلالات دينية حاصصة ، مطروحة من سبب ما تستلزم عليه من دلالات إجرائية وأخلاقية وتشرعية ، ولقد ذكّر ذلك دلالات أخلاقية الفكر الإسلامي ، ولما يتلوه المجتمع الإسلامي ، وترتبط ، في ظل المسؤولية التي يتحملها كل فرد من أبناء ذلك المجتمع ، فالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وكل فرد في هذا المجتمع يجارس دوره في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ويعتبر ذلك مسؤولية دينية يتأهب لها جميعاً ، ويأتم من يرى المنكر ولا يتيسر عنه ، ولو كان ذلك المنكر باللسان أو بمجرد الإتيان الظاهري . .

والحكمة في معالجة الأمر من منطلق الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، نغيد هذا الأمر من لوجه الله ، أي نظراً ، واحتشد هذا الأمر

والأشكال والتفصيل والفرام، ثم يمدحُ بعد ذلك في البحث عن الحجة في كل مهمة من المي، ثم يعقل إلى الباب الثالث، والثالثون يبحث فيه عن الحجة على مؤسسه الصبيلا ثم الحجة على أهل اللغة، ثم قال في نهاية كتبه

« وقد ذكرنا في هذا الكتاب من الحجة على آرائه الصالح للضرورة ومن كتب عشوهم وتخليصهم، مما فيه البكفة للمعجب، وأصل يليس عليه ما حياء، وما لم تذكر،^{١١١} »

ولنقل هذا الكتاب المصام الذي يعتبر أصلاً لكل الكتب الأخرى لثروته في الحجة قد كتبه القاص عنه لأول مرة الدكتور هانتر برنارد أمين المكتبة الإمبراطورية بمدينة هيجنا، وذلك أثناء دورته لنظام الشرطة عم العرب والفرس وذلك عام ١٨٦٠ م، وقد أعده هذا الباحث بحثاً عن تنظيقات السببية الخاصة بالصيغة عند العرب والفرس والذين وترجم إلى اللغة العربية، ثم قام بنشره، تسيد الجاز المصري، ولز أهمية هذا الكتاب الذي يعتبر أصلاً لكل الإضافات الأخرى في موضوع الحجة^{١١٢}، وخاصة تلك المؤلفات التي اعتمدت موضوع لتنظيقات الصلابة خلال التاريخ الإسلامي، وهذا فرع من الكتابة في موضوع الحجة يختلف كلياً عن أسلوب تشارلز آلزوين الأخير في موضوع من أفعال المؤودي، وأبى يعلى اللبس اعتبا بالغايت التشريعية القديمة من حيث إن الحجة هي ولاية من ولايتك المقها، ولا بد من توفر أركان وشروط، مما يتعلق بقيم ينزلها أو فيها يتعلق باعتبارياتها.

وهذا كتبه أحمري لا يشرح في طرحها لموضوع الحجة عما فعله الكتاب الأم^{١١٣} للشافعي، وإن كان قد استعمل على إصابات في محل التنظيقات ذات أهمية تاريخية، ومن هذا الكتاب « معالم الفرية في أحكام

الحجة، لمحمد بن محمد القرشي المعروف بابن الإحوة الفري سنة ٧٦٩ هـ.. وقد تضمن هذا الكتاب سبعين عاماً، وهو مؤتمن من كتاب الشريفة، وقام بطبعه أحد للتشرفين من لسانة جامعة كديرناج،

وهناك آخر اسمه « بابة الرقة إلى طلحة الحجة، لأبى يسام » وضع في ١٩٨٨ م، وهو غير مطبوع، وتوجد منه عسيرة في المكتبة الوطنية في القاهرة، وأخرى في المتحف البريطاني

وفيالإضافة إلى هذه الكتب هناك كتاب في « آداب الحجة » لمحمد بن أحمد السقطي الخافى الأنطسي، وقد قام بعض للشرين الفرنسيين بنشره سنة ١٩٢١ م.

المؤلفات الحديثة

ازداد اهتمام المؤلفين المعاصرين بموضوع الحجة، وأصبح هذا الموضوع يلقى مبالاة حازمة في الأوساط العلمية، معاً لما كان يملئه من عظم حساس في شرح الإسلام، ولأنه كان يمثل علماً للزكاة والتفتيش بالغ الأهمية، لحياة المصلح المجتمعية،

وتجد لروح مقالات عديدة تشعقت عن موضوع الحجة، من زبانية مخصصة، كما أن بعض المؤلفات العلمية قد تناولت موضوع الحجة، وركزت على أعماله وظايف الغتب.

ومن أهم هذه الدراسات التي أجبنا في برعة الأخلاق عليها ما شهده به مؤتمن الفقه الإسلامي التي اعتمد في حياطة دمشق عام ١٩٦١ م، في موضوع الحجة، وهذه الدراسات مصلحة ضمن كتابه مبرج الفقه الإسلامي المطبوع في القاهرة، بالإضافة إلى عدد من للدراسات الأخرى، ومن أهمها ما كتبه الرجوع الأستاذ محمد الجبارك في كتاب « فدرل نظام الحجة عند أبي تيمية »، الذي عرض فيه مؤلفه موضوع الدولة ومبنى جوار تدللها في التشيرو الاقتصادي، كما

تحدث عن موضوع الأسعار والأحور، وأمدى رأي الإسلام فيها.

التفريق بين الحسب والمظهر

تعتبر الحسبة مبرس من مبرس، بلغة للحسب، يحكم ولايته ووضعته، فهو مسؤول عن القيام برأيه كلما وجد الضرورة لذلك، كما بأنه للتطرق فلا تشير في حقه قس من، وإنما هي ذم كفاية، لأنه غير مكلف بقاء وعب على كل مسلم على وجه الكفاية أن يفر للفرق وليس من لتذكر، تدعياً للتسوية المجتمعية، ومكابدة لروض الفتح الإسلامي كل المعاصرات أو لذل في سبيله.

ويجب على الحسب المخرج هذه الأمة إلى سبيلها بأمران يساهم في مهمته من أصحاب الاختصاص، كما يجوز له أن يملك مبرج باسم السلطة كل من يتجاوز حدود الشرح، في هر الحدود، ولا يجوز للشيخ أن يقوم بذلك من غير تفكير، ولأنه له هذا الشك، ولا تقتصر العوضى، فالطرق لا يجوز له أن يتجاوز حدود الإنكار، تولد أن يجعل من اسمه وصياً باسم السلطة على مصالح الأمة، إذ إن ذلك لا يجوز إلا بتكليف من سلطة المختصة،

وظائف الحسب

وظائف الحسب كثيرة ومتعددة. وقد ذكر المؤلفون في موضوع الحجة أشكالاً مختلفة من مسؤوليات الحسب، وكيفية قبله ذلك السؤولية من الطبيعي أن تلك المسؤوليات ليست قاصرة على ما ذكره الباحثون في القرن السادس والسابع من أروع النهى، وإنما يمكن أن تمتددا إلى كل مدة حديثة بعد الحسب ضرورة حماية المصالح العامة فيها، سواء ما يتعلق منها بحياة الناس أو ما يتعلق به صحتهم، ثم تمتد بهم، أو أحوالهم، أو معاملاتهم...



عبد العزيز
الرفاعي

إعداد

محمود رداوي

علينا أن نوثق صلاتنا بترائنا القسيم والأنتبتر روابطنا بالمعاصرة..



الأستاذ عبد العزيز الرفاعي أديب
وباحث وثاقف، تجاوزت شهرته الأدبية
والفكرية وطنه الممثلة العربية
السودية، عبر الوطن العربي
الكبير.. لما قصرت كتاباته بالدقة
والوضوح والموضوعية والبراعة لمرسه

بما جعله من أهم الأصوات التي لا يمكن تجاهلها

والتراث، والمفارقة العربية.. وإيمان
الرجل بالكلمة، وأمانتها، وصدقها،
ونأليها.

لذلك فالكلمة عند الرفاعي أمانة
وصدق، سواء أجات من طرف لسانه
أم قلعه.. لأنها في الممارين نساء ذات
وقع واحد، وإيجاء واحد، ومساكنه
للتقفل والسكوت.. وهذا يمثل
الرفاعي شخصية متميزة بين رجال
الفكر والأدب.. شخصية متشجعة مع
ذاته وقلعه والأخرين.. في وقت قل
- بين متفكرنا وأديبنا العرب - من
يجمع صدق الكلمة قولاً وفعلًا وكتابة

وتتبع في أحواله الروعي وثلاً روح الإنسان
والرملة والبيت والبقار.. هذه الصفات
المعروفة لدى أكثر تائه وأصحابه وحبيبه،
وبسبب هذه الصفات الثقافية والفكرية،

دولة الله عبد العزيز وغيرها.. والراثة في
كثير من التيارات الأدبية العربية والإسلامية،
وسمات آداب الإسلام، والطبيعة العامة
لنقاد الأدبي لثقافة التربية والنقد والعلوم في

البرقية وخلاصة الإشراف على هذا المجال
وبخاصة، كنهية لغة الإشراف على كل من
هذه الدنيا، وهذه النفس الإسلامية،
ومعبره نفس الأعيان للإعلام ومعرض إدارا



صح الشعر العمودي .. هناك من يبحث عن
حرفة .. أياً وجدته .. إذ القراء على كاد
حان .. أفرجه ومدبر

هناك مسألة مهمة يجب أن لا يغفل
عنها .. هي أن الشعر .. ليس لغة
عامة .. بل أن يجن من الخاصة .. وهو جهد
الصنف .. أي أنه من « طرد الذرائع » بحث عن
شعر .. هو عدداً من تلك حاسة لينة
مسوقة .. هذا عدداً ليس مشهوراً ولكنه
حكمه الصافي .. لذلك لا استغرب إذا وجدت
في المحل من شعر .. بما حده لغة من
القراء

الشعر والمواكبة

● ● وهل الشعر
العربي المعاصر
يواكب قضايانا
الحرية والوطنية
والوجودية .. أم أنه
في عزلة عنها ؟
وما الشعر المبدع
بالقول .. العبد ؟
التقديم ● ●

● مسألة أن يكون الشعر هوكل القصص
الحرية والوطنية والاجتماعية ودينيته .. أو
لا يكون مسألة اعتسائية .. أعني أيها هي
الأخرى تعود لأمرطه القراء .. قد يكون من
القراء .. وعلد لشعره يتبع بعض الشباب ..
من لا يبد .. لا لشعر الوحدوي شعبي يتبع
أحيده الشاب

هناك حقيقة ليست خافية على
الكثيرين .. تقال بهذه المناسبة .. هي أن
صوت الشعر في قضايا الوطنية لا يزال
خافتاً .. وأتينا نفتح بصوت الشاعر

فكرية وادعية
عديدة .. هل لنيل
تلك الإصدارات
الفكر العمودي ؟
وهل تلق نجاحاً من
مبول والمخاضات
الشراء ؟ وأي الكتب
- ضمن هذه
الإصدارات - لها
الصدارة والأهمية ؟

● الكتب التي تصدر في المنطقة .. سواء
عن المؤسسات الرسمية أو عن عدد الشعر .. يبع
عندكم .. يتأثر الفكر السعودي .. على خلاف
ارحوت هذا الفكر .. إلى الصبح والقيمة
والوعي .. ربما ما يشهد هذه تصرفه
مختلف طباقه .. وإذا كان المطلوب من أن
أنكم من وقع تجريبي في شعر .. قد شكك
الإسلامية .. أو التي تستلج حاداً إسلامياً .. نجد
قولا حتى عد فريد من القراء التفتت .. أما
الشعر .. فإن القراء .. هل ما يسمو حزن في
يسمعه فقط أم يتمز علة من هذه كما
تصلون .. حيث الزيد .. دور عواين الشعر لكل
لكنك رونما .. وثقت عتكن ما كنت
لترقم .. حيا جعلت تجربته شعر بعد كنت
أحسده أن ثقفة والشعر .. أكثر قولا عند
عرة القراء .. فإذا من الأثر .. رسماً

الإحجام عن قراءة الشعر

● ● ما لتعليل
ظاهرة الإحجام عن
قراءة الشعر التي
نوهكم عنها ؟
وما أهمية الشعر ..

● وهل تعود غنوا
وسوشوعته .. أم
تشكله وألبيه ؟

● من وقع تجريبي في الشعر .. عبرت إلى
الدواير الشعرية .. لا تعد « إكتفاء » المشرق ..
عاصه .. أو الأبد والكثاب .. ومحصن ..
كتاباً حه ملحقه .. والشعر .. يتحدث .. عه .. من
يتلون الدنيا حياً

تعد « صدفات عده » من الدواير الصغيرة
الأصفا .. التي قدت عن .. الإحراج .. ولكن في
سلة « المكثبة الصغيرة » .. ثم في شخمت
(السلسلة الشعرية) .. ركضه هذه
الدواير لشعره من الشاب والشيوخ .. فب
من الشعر شبيث .. ومن الشعر ثيماني ..
كما سب هذا الدروف عن اقت .. مثل هذه

الدواير .. قد حيري .. وقد يغلبه أول
أن السب قريسي .. هو أن القارئ يفتي حاداً
شعر ما .. أو لشعره معجده .. يستعملون
على خصه .. بهر حيا سجد يستلوا
لباني .. مثلاً .. بعض أن يتبعه .. رأه خصي
قواير .. وهذا يعني أن هلك نصرأ من
شعره .. يرد قدامي ويخبره .. يستعملون من

الشعر .. كالمواهي وتزار
وللتشكل وتضمر أيضاً مبني لدى
القراء .. ذلك هائل ترق من القراء .. بعض أم
بعض لشعره .. شعره الخليل .. وما هناك مريض
شعره .. لا يتل من الدواير .. إلا ما كان على



● لا بد من وجود محطات للتقافية.. لتعطي للموسيقى جرسها..

وتجدها الحافة، ويصعب العمل لها كيف يوفق ما بين التراث والحداثة.. ولا فخر مبدع، حتى وثقنا مبدعنا تراثنا الفني، ولا سنو، رابطنا بالحداثة

إن أمة حية، لا تستطيع أن تتخلى عن هذين العنصرين معاً.. إن تعلق الأمة الإنجليزية بشكسبير لا يعني انقطاعها عنها وبينما يدين العصر أو فكره أو لغاتها،.. إنني لا أكاد المسر مشكلة!

الحاضر؟ وهل هناك خطر على الفكر العربي والإسلامي من الحضارة المعاصرة؟ وكيف يمكن التوفيق ما بين التراث والحداثة؟

المرأة السعودية والأدب

● من الملاحظ

أن للمرأة السعودية نشاطاً أدبياً ملحوظاً على صفحات الجرائد

كما يبدو أن المرأة السعودية تتعامل بحرية واداب مع الفن أين تظنون

● ما هو المراد بالثقافة المعاصرة

الحداثة * أحسب أنك تريد أن نقول: عن التقوية الحرة قيمة. أ. طرأ أن هذه التقوية تحولت عن التخليص والتزجج. أن تلاحظ التطوير المعاصر السريع، الذي يمر به عالم اليوم.. أما التمسك بالثقل المعاصر فهو لا ثمرات لغيره. والتخلي عن تلك الثقل - ثقافة الأمة العربية - لا تستطيع أن تفرغ هذه العصر بالجملة العربية. أي أنك لن تجرب بعد تعلم حتى اليوم. وأن ما قصه في هذه السيل، لا يكاد يذكر

ولما أعفهم من استمراري في التعلق في هذا الموضوع مع استمرار التقوية المعاصر والنظري، يمثل خطراً على الفكر العربي والإسلامي إذ سنذكر. لغة أهل الجلاء، ثم لغة الفكر شاملاً، غير اللغة العربية، ونقص اللغة العربية عن لغة تقدمي، ولغة تفكير الديني والحدود. إن على العرب أن يتفكروا بهذه الحقيقة، وأن يعربوا لغة المعاد أولاً بأول، قبل أن تنزع الحياة.

المعدي الذي يهتز وجدان الأمة العربية، ويوقظها من قفلتها، عما يدور في العالم العربي اليوم من أحداث كبرى لها خطرها العظيم على مستقبل الأمة العربية والإسلامية.. زاده رحلت هذا الشاعر، وثق حركته بطل فخر سمعنا، لأنه حديث متفرع.. وأن مرسى الحجاز لنظم على الأسبوع، أو لا الفوم لا يستمرن أو لا يريدون أن يسموا، وتكفي من شعر الحبيب.. أو الجدير بالمراد؟

من المبرور أن نبحث عن صدى الأعمال، وقيمة الشعر، في أي لون من ألوان الشعر، سواء أك، عموماً، أو من لوع الشعر الحديث.

سأله صديق الأعمال، يثلج عينا العاد في أعقد،.. لغة الشعر، هي لغة شكر، عادة موعج خلال، أو لعل الحلال في معنى هذه اللغة.

صدي، أنه لا بد من ثقافة، لا بد من مرسى،.. ولا بد من وسع عتات للغة لتعطي للموسيقى حركتها صدى حلاصة مطرب، ولا كمل طربي، عن الشعر مجلس رقة أبع حص الشعر، أفندي رزق من هذا الشعر لا يكون إلا.. بعض شعرنا برزاد كان به في هذا الشعر بحث، مثل حمزة شحاته والمواد.

الثقافة العربية والحداثة

● ما لتوحيده

لثقافة العربية المعاصرة.. وهل نق بالوضع الحضاري





رسالاته في كتابه بعد ، وأهم الأحناف محمد عبيد الحصيد ، الذي حاسبه بفناء العالم ، ولم يترك يترك مما ركأ . . إنه يشر عنه المقالات بصفة متفنية في مجلة (المتهل) ، وكذلك يعمل أسئلة الخمين الشيع محمد الحاسر ، عليه بشر وحسبته في محاضره (العرب) .

من علم أن كتابات امتل هؤلاء لا تزال مقالات لم ينشأ كتاب . . ولا شك في أهمية بشر مثل هذه الرحلات .

سأعود للحديث عن بني ساسته سلكتي مصر هؤلاء الرحالة . خاصي في الواقع لم أكتب عن رحلاتي إلا مرة واحدة هي أذكر . عن وحشي آل الشرق الأعمى ، وقد نشرت هذه الرحلة في جريدة (البلاد) ، ثم لم ينشر في أن أشهرها في كتابه . . بل نشرت قسماً صغيراً بعنوان (حكمة ليام في صاليزيا) حسن سلسلة (المكتبة الصغيرة) ، وكنت أروي أن أصدرتية الرحلة في أجزاء صغيرة متتالية ، ولكن الأيام فاضت دون أن أعمل ، أما الآن فاعتقد أنه دامت الوقت المناسب لش مثل هذه الرحلة

إني اعتقد أن أهم الرحلات من قديم بالانه . . خاصة عن نوحى السكك إسرائ الواقعة بطريقه ، كما يعقل أستاذنا الشيخ حمد الحاسر ، مما يكمه عن رحلات والمبارقات التي يصادفها .

أبداً عربياً . . وكفوا يعتمدون أيضاً على الترجمة .

إنه الأيام هي التي تصح الفكر ، وتغير الأسلوب المهم أن تكون الوجهة موجودة . أما عن ترسيخ الروح العربية الأصيلة فيهم ، فليس طريق ذلك أن يبال عليهم كسجراً وتزجراً ، أو أن يصح مكتائب . . بل الطريق أن تلمس شئ فوسل لكي تحب إليهم تلك الروح العربية الأصيلة ، وأن تلح لهم ما في تراثهم من واقع ، وأن نعلم رفق على صواب اللغة والحو ، ونفوا في المنقل مدورهم قوماً كبار .

أدب الرحلات

● كتب معظم أعلام الفكر والأدب في السلطنة العربية السعودية أدباً في الرحلات . . وأنت أحدهم . . ماذا أضفتم تلك الكتب إلى المكتبة

(العربية) ؟

● سأقتصر في الحديث عن نفسي . . لأن أكبر الرحلات السعودية لم جميع مقالاته عن

نناجها على خارطة الأدب العربي ؟

● لقد احتلت كتابات الرثبة مكاناً مرموقاً في أوسا لقد كتبت في أدب المقالة . . وطرقت أبواباً من المباحث الاجتماعية لمحت فيها . . وكنت الفضة . . وبشر من شئ كدمهم على الطريق .
وقد كتبنا العشرة القصيرة التي استأخرنا تصليد المتاع تلك التي استأخرنا تعلم الحق ، لذا أرى حظرات مبعدة ففعلها لوب الراة .

أدب الشباب

● يكتب

الشباب العربي عن الأدياء السعوديين وغيرهم ، في مجال الفضة والشم بطريقه متشائمة . . يترجات أحتبه . . كيف تنظرون إلى تلك الكتابات ؟
وما مستقبلها ؟

● يا أحمي . . الأدياء الكبار أيضاً ، كانوا بالأس شاماً شائين . . وكذا هم أيضاً بقرؤن الفضة عن العرب . . فالحال كانت



جامعة القاهرة
الامانة العامة

ذبعت إلى الترشيع
 سحابة الملك فيصل العالمية
 للدراسات الإسلامية
 وجائزة الملك فيصل العالمية
 للدراسات العربية

يصر الأمانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية في الرياض - المملكة العربية السعودية أن تدعو الجامعات والمجامع العلمية والفكرية ومراكز البحوث والؤسسات العلمية الأخرى إلى ترشيح من تراه مستحقاً للأمتى :

١. جريدة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية في مجال :
"الدراسات التي تناولت القرآن الكريم".

جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي في مجال :
الدراسات التي تناولت الأدب العربي في القرنين الثامن والثالث الهجريين .

وَشَعْنَهُ كَعَلَا الْجَاهِلِيَّتَيْنِ فِي شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ عَامِ ١٩٨٣ هـ الْمُوَافَقَ يَنَازِيرَ ١٩٨٣ م.

ننکون ڪل جامڙو من :

أ. شهادة من حمل اسم الفائز ومخلصه
للعمل الذي أكمله فقمهم الجائزة.
ب. هدية من الله.

١٧-٢٠٠٥ م، مبلغ قصدي قدره
مائة وخمسون ألف ريال سعودي
وسيتم تقليد الجائزة في احتفال رسمي
يقام في مدينة الرياض لهذا الغرض .

وسيرعى مراعاة الشروط لأتية عند التزويج لكن حصراً:

ان بيكويه المحلل لم يشرح تاييد الله مقصودا وهو سبيل لغزيرة
موتى الامم [19] في سورة العنكبوت الا ان الله قد جعله حجة

أريد بحكمه العمل معتمداً على قواعد البحث العلمي
والمعاصرة وإن يتعين إيجاد الأسس وإن بحثت هذا
مؤلفه الجليل -

٣. أ. لا يمكن أن يكون العمل المرفوع قد منح جائزة من قِبل هيئة مؤهلة عمومية وعلمية

١١ عشر: الرُّجُوعُ لِهَذِهِ الْمَرْمُوسَةِ قَبْلَ الْوَسْطَةِ الصَّالِحَةِ
 ١٢ تلكَ الجَعْدَةِ وَمَرَاتِرُ الْحَقِيقَةِ الْحَقِيقَةِ الْخَوَافِ وَالْخَوْفِ
 ١٣ وَالْخَوْفِ الْخَوَافِ الْخَوَافِ الْخَوَافِ الْخَوَافِ الْخَوَافِ
 ١٤ بَعْضُ الْخَوَافِ الْخَوَافِ الْخَوَافِ الْخَوَافِ الْخَوَافِ
 ١٥ وَاجِبٌ عَلَى الْمَرْمُوسَةِ سَبْعُ حُرُوفٍ لَعَلَّهَا وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى
 ١٦ عَمَلُهَا الْمَشْقُوقَةُ بِسَبْعِ حُرُوفٍ لَعَلَّهَا وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى
 ١٧ صَدَقَ قَوْلُ الْعَرَبِ الْمَشْقُوقَةِ بِسَبْعِ حُرُوفٍ لَعَلَّهَا

٦. توسل القضاة مع عنوانه من اجل الترشح من اجل المحكمة اوعيا بجمها بالبريد الجوى الميسر الى
الوزارة العامة لخدمة الدولة فيعمل الخلية ٢٠ ص ٢٠
٢٠٢٠. الرياض - المحكمة العربية التحكيمية

١ - حرر عبد الحق المرحوم في الأعراف المرسعة في
٢٦ من شهر ذي القعدة ، ١٠٩٨ هـ الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٧ م.
والنجل بعد ذلك التراب لا ينفك فيه - إلا إذا حصل
منه عيبا إلى ما لم يذكره

٨ لا تغفل الاعمال والترحيبات التي مري بها . فانه

٩. مشروع حجب المحكمة ذات طابعه
لأمر العام لسنة ١٩٥٤ في فصل المالية .
ص ٦٥٤ . الرياض . المحكمة العليا السعودية

والله ولي التوفيق

إن اكتشاف نظرية أبنه
شريعة وحسنه بالفلسفة
التي تبناها أو الفكر الكلي
الذي تقوم عليه، أمر هام
ففي ميدان الدراسات
الشريعة. وما دعمنا لم
تكتشف هذه النظرية
فسيود تبني تلك الشريعة
بسهولة لنا في حقيقة

الأمير . وإذا كانت كل
تسوية إما فدية أو
دينية ، فإن على دافس
التسوية أن يصره أولا
الغلبة التي تمها تلك
التسوية . أو أن يصره
الفكر الديني الكلي الذي
نقوم عليه ، لأن التسوية
أما نوضع ونشكل

الأفراد وإعدادهم على نحو
يتناسبون في شخصيتهم
وبلوكلهم للسلطة تلك
الترقية أو التثاقف، وعلى
هذا الأساس تظهر قيمة
كل تربية وتبين خصائصها
وميزاتها،
وإذا كانت التربية
الإسلامية نابعة للفكر

الإسلامي نظرياً وعملياً
فلا بد من أن تعرف الجوانب
النظرية والرسالة بالجوانب
النظرية الأخرى من العلوم
الإسلامية حتى تعرف جيداً
موقع نظرية الشريعة
الإسلامية من البناء
الفكري الشكلي للإسلام
وعلومه .

نظريۃ التربيۃ الاسلامیۃ
وصلتها بنظريات العلوم الاسلامیۃ

بقلم: د. مقداد الجني

المادة .. والروح

يذكر الفكر الإسلامي فكر حبيب سليله
وطرقة التكليف والخبرة في الوحدة في الوحدة
والعلاء وفي الطبيعة وروا الطبيعة كإله
متن في نظرية في الله وتقدمه ما في
تقدم الله في الله الشريعة الإسلامية
تكملة في الله من مبادئ الشريعة
إسلامية.

من أسس نظرية التربية الإسلامية
نظرته إلى الطبيعة الإنسانية وطبيعة الحياة التي
يجب أن يعيشها الإنسان حكما جليلا مستلذا أن
إسلامه يقرر أولا وجود حقيقة مادية وأخرى
حقيقية روحية في كيان الوجود وفي كيان
الإنسان. ومن ثم يسطر حياة الإنسان على

أما زلزلة الثاني ووقعه السويحري لأية لا يبدى أى عيش الإنسان في السه وهر في الأرض ، ولا يجد كائنات أن يعيش . فعنه في الحياة الأرضية المنجبة وحدها ، لأن في كبد وجوارحها ، وروها ، عقله أربع من علة الحياة الأرضية الأرضية ، وعنده فهو يريد للإنسان أن يحيا حياة توضع من الحياة الأرضية وحدها ، وتوضع من الحياة السبائية الروحية وحدها كذلك ، بل يجد أن جميع له حياة العائنين بها ، هاء ثلاثة وحده الأربع في هذه الدنيا ، ثم يريد له أن يحيا حياة أطول من حياة الأرض القصيرة الأجل ، يريد له حياة مديدة طويلة ، بل إلى نهاية هاء وهي الحياة الأبدية ، والآخرة ، وهكذا ، نصل فضاء الحياة بعين الحياة بعين الله ، ولما تمت هذه ، أذن حياة أكثر متعة كانت تلك الحياة التي تعد الإنسان

لذلك اعراض المصيبة اكثر نية ايضا وهذا
 بان الاسلام لن ينجح في الاقدام في التبع
 وحقيقته واولج الله محبه بل جاهد ايضا
 فيد الانسان ليكون اولئك وينتفع او
 حيا تملح الحقيقة التي خلقها وحققته و
 ثم كاد لا يد هذه العبرة من لعدة اربعة لقرن
 الاسلام ونحوه ومنتفع ان عينا ذلك حصة
 التي تمت ان يحيد.

عالم الفكر الإسلامي

وإذا جاء أحد معانيكم فاعلموا
أنه من عند ربكم فاعلموا





والعقلية والروحية والوجدانية معاً ، لأن الإنسان لا يستطيع أن يقبض سائر شيء دون شعور الصحة ، فكيف يستطيع أن يفهم المسؤوليات والواجبات التي ألّفها عليه الإسلام ، إذا لم تكتمل هذه الصحة . وكفى يستطيع السحر في الطريق المستقيم بالنفس مستمرة ، كما مثله ذلك الإسلام إذا لم تكن لديه صحة فذرة على قلبه من ذلك الحمى ، وبذلك تجد الإسلام قد وضع مدونة كاملة بحق الصحة من حيث وظيفة الإنسان أولاً من الأمراض الجسمية والصحة والعقلية وبذلك في ذلك من حيث نموها ، هذه الخواص من الصحة مترابطة جميعها ببعض .

ومن ناحية «التربية العقلية» وضع الإسلام مثلاً مباحاً تربيةً يجمع فيه طرق تنمية القدرات العقلية وممارستها ، عكس نحو العقل مراعياً في ذلك طبيعة الفروق الفردية في «تأهيل» التربية ، كما عطلت فيه طرق الترسو ، ثم احتلت في التأهيل المحظوظ وأسلوب التفكير فيما لا العقل ولا كذا في الإسلام يجرى به ما هو حق وما هو باطل ، وما هو حسن وما هو سيئ ، كما يستطيع به التمييز بين الخير والشر ، وفوق هذا العقل لا يكون هناك حياة إنسانية صحيحة لأي حاد ، بل الأحرار .

ومن ناحية «التربية الاقتصادية» تكون التربية الإسلامية عقيدة واضحة فقرة واحدة في السبيل نحوها الإيمان والعقيدة .

ومن ناحية «التربية الروحية» فقد وضع بها الإسلام ، من حيث تعويضها ما يشكو حوزها من الآلام والروايات الأخلاقية ، ومن حيث تمهيدها لا يستطيع الاتصال بالحقائق يستند به الملوك والأتراك والعلوية ، لأن الحياة الروحية هي التي يضيء على حياة الإنسان الإنساني والبلغة في الدنيا والأمل السعيد في

الآخرة . ومن ثم تعمل الإنسان بهيئاً في حياة واسعة الطوق أوسع بكثير من نطاق هذه الحياة الدنيوية ، ثم إن الحياة السريعة ضيقة وأهميتها للإنسان بالسياسات ، وقوة لا تقتصر للقيام بالمسؤوليات والواجبات والأعمال الخاصة بمرق الراسد وروبو الشخصية .

ومن ناحية «التربية الأخلاقية» بإدراكات الأخلاق في «الإسلام» كل «تأهيل» وتثقيف . من «التربية الأخلاقية» الإسلامية تعني تكبير الإنسان الخير الذي يلهي ، سائر أيها كان يتحسب الشر في السر والعلن حيناً وبعد . وما قد قد أقول هو علم وهو ثقة بهذا العلم ، لأنني قد سمعت مستنقلاً عن «التربية الأخلاقية» الإسلامية تناولت فيه هذه «التربية» من جوانبها مختلفة .

وتمت عتقنا بالصوم الإسلامي من ألهيات والأحداث كل تلك العتقات المتصلة «التربية الأخلاقية» الإسلامية^(١)

ومن ناحية «التربية الإزادية» ، تلخص نظرة الإسلام «التربية» تكوين إنسان قوي الإرادة بما يلهي تروته وشهوته وما خلق وحسنه ورسول الله ،

ومن ناحية «التربية الإبداعية» ، يشكر ويهتف بمصالح ووسائل لتحقيق الخير بشر العصبية وروبو العفوان ، وما يتفق ليعرف ويحسن تصدقته

خصائص نظرية التربية الإسلامية

ويجدد بنا هنا أن نعرض لذكر أهم خصائص نظرية التربية الإسلامية لأضع معالمها البارزة حتى لا يخال إن ما نقوله مجرد دعوى دون أي دليل ،

ويمكن إجمال تلك الخصائص في النقاط الآتية

● أولاً : افتراق التربية الحقيقية ثلاثية الاعتدالية ، هذه التربية تعدد في طريقة تربية الإسلام لتكفل عن الحقائق فيسأل في تربيته هذه بوجه أولاً لفهمه الحقائق من حيث هي اعتدالاً ، ثم بوجه مرة أخرى لدراسة هذه الحقائق من حيث دلالتها على الصحة والإبداع والتفكير وما يدل هذا وذلك هل وعبره حقائق صحيح مدح حكم ، وهذا تعدد الأبحاث التي توجه الإنسان إلى تلك الحقائق الصحية في التكون وفي الإنسان نفسه تلقت النظر في بداية الترسو أو في بعده إلى أن في تلك لأية تبدل على خصائص صحيح حكم .

ثس فيه : الترجيح الذي قبله تعدد ● وأية لهم الأرض المبينة أحبياتها وأطرحنا فيها حباً فته بأكلون ، وجعلنا فيها جنات من قبل وأعقاب ولجونا فيها من العيون . فبأكلنا من ثمرة وما عملتنا أيديهم القل بشكروا . سبحانه الذي خلق الأزواج كلها مما نبتت الأرض ومن أنفسهم وما لا يعلمون^(٢)

ويعود أد الأوص كانت عدة حردا من حبلا - كما يدل إمبرولوج - فكيف ظهرت مما كل هذه الأثران والأشكال من الصفات والممارسات والإنسان ، وضعت حصة سلسا لما كسبت عليهم رسالة إلى حص التكواري لأجدي العصبية التي لا يوجد بها عا في الأرض من عظامها الحبة كير لهذا الحقيقة دالة على وجود حقائق

ومن قبل هذا الأسلوب أيضاً للشدة إلى حلقة حة تتحرك لره أهم الدرس كحركة

عشارب الساعة ، وفي حركة نوراني القمر حول
الشمس ، وور . الشمس حول نفسها فماله
مدل * وإية هم الليل تلخ منه النهار
فإذا هب مظلون . والشعن تجري
منفر لها ذلك تظير العزيم للعلم .
والشمس قدوتها . منازل حتى عاد
كالمرجون القديم . لا الشمس ينفي
ها أن تترك القمم . ولا الليل حبابي
النهار وكل في فلك يجعون *

ومن قبل التوجيه الثاني قرنه مدله
في وتري الجبال تحسبها حامدة وهي غير
من اصحاب صنع الله الذي اتقن كل
شيء * ، لو لم يعد أن يفسر في حقله
عصمه حية وهي ليرات الأرض ، وما فيه من
سما . يات لظن مع ماقت في لالة ذلك عي
وحول لدة الله لعلاقة التي صنعتها هذا تصح
المجدد إذ كتب تصور الأرض جده العظمة
لورنا مريفا لا أحس به
ولا ترى وجوده هذا الأصوب العوي في
بعض التربة والتعليم الاو حيث وجد يتكون
والتعلم عن ابحاث في عصمه الإنسان تلي
الأرض والبشر . لو لم يتعدوا إلى الخلق
البشر وهو لآلها على وجود الخلق ، علم
أبى بعد ذلك ليرى العلميات يات له في
كل مكان ولأود يهيب في تصور في العدد
وعدد وحيد ذلك الأسلوب الذي حصل
عنه لظهور ، حيث إلى المصنوع كذا
لقدور في امر قبل بسبب وسرعة حروقة
عصمت البنية . وما من مصنوع يسببه سقلا
من له نظري ولولا

● ثانيًا إلى موضوع البنية الإسلامية
هي الإسلام بكل ما يحسن كنهه الإنسان من
بعد . وسعداوات في علم الإسلام ، فلي سطر
الإسلام بوجود في طبيعة الإنسان كـ

الإسلام ذات حياة حل من الحياة ، وأ. على
التربية أو تسعد حصر الاختصاص تلك
استعدادات من سادية مراحل البشرية أو
سببها ، وأد بعدي كل السعدا وتبني وترافيه
حتى يصلها كل صفة إلى كنه ويصل لها
لبي صفة الإنسان يوجد استعداد وحيي
واحيائي وعقلي وعماوي وحيي وماتل لحصة
الرحمة والأحلاله والعلمية والمعنوية والحسية
ولذلك ، لكن لا سرحه الاستعدادات ويصل
إلى كنه وتولي لمره في الحياة ، ولا داعي
في استعداد حاسية والدينية والتعدية عدله
الحاسية في يرحه كال الاستعدادات في
قشرة لشرة وحساسة في صفة لمره ،
لكن لا تكن أن تمت الشجرة وتكتل ويصل
إلى الكمال الوجود سافرة في تسدره ولا إد
روقت لظن في الروح في البنية لأحس التي
ثبت فيها ، ثم حطت من العوامل حاضرة
تعد ، ثم حطت ما تخرج إليه من السعدا
والطرفة في كل مرجح من مراحل شجرة هذا
معين إلى أن تسري حل سرفقه وتولي لمره ،
وهذا تعد الإسلام يشبه البنية ما قبله وتعد
كف * . البشري يصل به علمه وسد حاسب
ثلاث وعشرين هذا ، حتى استطاع أن يربي
حياة من عصمه البنية في لالة علمه
عدة تسعد به البنية ما به . وزعمه ويصه
لمره . هذا حال في عهد رسول الله
والذين معه السعدا على الكفار رحما
ببشر ترهم وكما سجدا يبتغون فضلا
من الله ورضوانا مناهم في وجوههم من
أثر السعدا ذلك مثلهم في السورة
ومثلهم في الإعيل كزروع اخرج شطاء
فأزروه فاستغلظ فاستوى على سوق
يجيب الزروع *

ولقد وجد هذه البنية الكفيلة له التربية

الحقبة . فيها تكون إنساناً متلفاً بما من
الحياة الأخلاقية وما من ساحة الرحمة وما
من الحياة الأخلاقية أو الإنسانية وما من
شخص في جسم واحد أو عدد حوسب في كل
وجه من أوجه الحياة حذرة

● ثالثاً إلى من أهداه البنية بناء
بها . مثالي حسي ، وثق بصفي في الحسنة
شعبية لحيات لمره ، ما يكر . حسداً
حراً سجد عظم رحمة في غير . وبعد
العلم من أبحاث استعداد في غير . وعلمه أن
يحيي لمره لاشي ذلك في عشقه إلى مدله
الأمر . حيث يتولى الروح صل في عيه وسد
ها . في تصح علم لمره في العلم أو
لناروا في العهد ولا تعدوا ما في الحاسب
لر من حيث طلائق الفاء * ، ويرد في حيث
طريق أو حيلة تعد لمره وعد ، ولولا القرار وما
بكر بلمه وتبعيه لغير ولما لمره . والتكبر .
يبك الله في علمه فلول له لمصت لعل
وعلمت . وقربك منك لمره . فيسبر . مع
كدت ولكنك تعصب لعل لعل هاء لمره
المران لعل هم قري فله قبل . ثم يترفع
فيصحب عي دمه حتى يلى السار * وهذا
أحد أاد عمل * كونوا وباليين بما كنتم
تعملون الكتاب وما كنتم تدرسون *

● رابعاً . و عن النية نشأ علمين
في الأثر ما باله أرك يتعدوا . ذلك لأن

لا تملكه من الظلم العلمي في ميدان التفكير. من «مشتق إذا لم ينته» إما حصل إلى نفسه العلمية، إذ ما الفائدة من أن يصبح الإنسان طبيباً مثلاً ولا يراعي قوانين الصحة في حياته العملية، وما الفائدة من أن نعلم الدين ولا نتمثل به في الحياة. وبعد الزمان كثير من العلماء الأخلاقية لا تقوم العلم بمشغولهم، علومهم في أذهانهم غير الاخلاقية. ويضفون العلم وسيلة لا تكتفب الخرائط، وما ليهم انتموا قلة، لأن الماهل اعجز الال ضرراً من العالم المحرم

وهذا، إذاً، بعد التخصيص وسرجه حل أسس الآخرة، العلم بالأخلاق معاً فلا يسمى أنه معتبر ولا يسمى أن يقتصره العلم بدور الأتقانه الأخلاقية وهذا امر الإسلام لا يتركه بله حيث قال الرسول صلى الله عليه وسلم: «تعلم العلم مرة، علمه فاعلم»^(١١)، وقال أيضاً: «تعلموا العلم وانفسوا به ولا تتعلموا لتتجملوا به»^(١٢)، وسبح الرسول أن الآت سوف يشاء، غير عليه به المبدء في عمل به وقال: «لا تتركوا قدر علمكم في الفجأة حتى يأتكم في عهدهم فيه»^(١٣) ومن علمه ما عمل به ومن علمه من آل كنهه ومن لمعه ومن حبه به الآية^(١٤)

ويؤيد الله على أنه في خلق الشئ أن يحد الإنسان ويؤيد عليه ثم لا يعمل بصره فذلك تعدد ما أيها الذين آمنوا أمثوا لم تكونون ما لا تعملون^(١٥)

وهذا أيضاً بين الخوف من علمه به وسد كنهه كنهه علمه به الآية السنين لا تتركه، سوجه، شمساً يوم القيامة حسباً قال: «ويل للأرجل يوم القيامة يلقى في النار

مشتق لتمامه سعة فليعلم به كما يقول المحرم بالروح. يجمع إليه أهل الشر ليقولوا. يا فلان ما لك أن تترك ما كنا نعرف ونهتد به من الفكر، ففهم على كنهه أمر سطره، ولا آله وشي من الفكر وآله^(١٦)

إذاً نظراً إلى الشر، الذي نرى إلى الصنع الإسلامي من طوره عدم الانسجام بينه وبين الفكر، الفريد التي تأتي بسبب العلم. وكل ذلك لعدم القدرة بعمق شريعة المسلمين على الأخلاق الأخلاقية ما لا بد أن يكون

● خصوصاً آثار الشريعة الأخلاقية لتعلم وتعلم خشية ذلك أن الشريعة الأخلاقية تظهر بعض من الجوانب وهي: روح الخير، وتضع يده لتمثل سلوكمات وتمنع حكمة صفة همه وحكمة به صفة من المبادئ تجعل الحق تدرج في العباد، ثم تأتي إلى الجهاد ومن ثم تأتي به طرية وعقيدة فتبين من غير الشك في مظهره ومظهره وجميع صفة، وهذا أصل الفهم، من به وتعلم المبادئ ومخلفه فعلاً لا شعراً تفهم.

وقد أيضاً قال تعالى: «لكم أولسلك فيكم رسلاً فكم ينزلو عليكم آياتنا ويزكيكم ويعلمكم الكتاب والحكمة ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون»^(١٧) إذاً نجد أن نظرية الشريعة الأخلاقية سلوية الخلية وتمنع خشية

وإذاً نظرية الآن في ضوء هذا إلى واقع نظام التربية والتعليم في العالم الإسلامي، بصفة عامة لا نجد فيه إلا التعليم المحرم عن تربية القلب والتعلم التربوي، الذي يكون بالإضافة تعليم المحسنة إلى مجرد تعليم الميساوي والمعلومات

بوتقة هذا العصر في بعد الدنيا والتعليم اليوم ثلاث أبعاد: سنفونيك هرة من حكمة وتربية القلب وفست لفونيك هرة من وعده الآتي، ومن ثم فستد الفضايل: غشائر لتعلم في معتدله عيريه وأمسح كبر المختلطين في تصديدهم وآله لا يتكروا بعلمانية في صديق العلمية، وهذا ما تعلم لم يصبح شيئاً من السداد الأخلاقي والسروري، وأهنا الشرير إلى اجتماع إطلاقاً. ولم يفت لتطبيق التربية الإسلامية لتتخرج كل معنو وقد أصبح علماً يستأجر ما يأتى لوني

المواش

- (١) لست حاسب به حجة لأخلاق الإسلام، بقية حاسب بالهجرة
- (٢) سورة البقرة الآية ٢٢ - ٣٦
- (٣) سورة البقرة الآية ٣٧ - ٤٠
- (٤) سورة البقرة الآية ٨٨
- (٥) سورة البقرة الآية ٩٩
- (٦) سورة البقرة الآية ١٠٠
- (٧) سورة البقرة الآية ١٠١
- (٨) سورة البقرة الآية ١٠٢
- (٩) سورة البقرة الآية ١٠٣
- (١٠) سورة البقرة الآية ١٠٤
- (١١) سورة البقرة الآية ١٠٥
- (١٢) سورة البقرة الآية ١٠٦
- (١٣) سورة البقرة الآية ١٠٧
- (١٤) سورة البقرة الآية ١٠٨
- (١٥) سورة البقرة الآية ١٠٩
- (١٦) سورة البقرة الآية ١١٠
- (١٧) سورة البقرة الآية ١١١



نقد الخطابة الوطنية

يسعد مجلة «الفصل» أن تفتح هذه
النافذة الجديدة إلى جانب الشواهد الأخرى،
لإسهام في تسييل الأضواء على الحركة
الثقافية والأدبية والعلمية في المملكة
العربية السعودية من خلال إصدارات الكتب
الجمدة في مختلف فروع المعارف الإنسانية ..
وذلك لإيمانها بقاعدة هذا الاهتمام الحاد إلى
مد جسور جديدة بين الحركة الأدبية والعلمية
في المملكة، وبين القراء في الوطن العربي
الكبير.

وقد استغلّيت الحلة لتعريب هذا الهدف
أقلام النقاد والباحثين والدارسين في مختلف
أقطار الوطن العربي.

ولكن، لحق ما نطعم إليه فإن الكتاب
والأدباء، والمؤسسات الثقافية السعودية
مدعوة للتعاون معنا بتزويدنا بنسخ من
الإصدارات القديمة منها والجديدة .. والله
الموفق.

يوضح فيها بعد عناصر
التحديدي المقصاري .. كما
يراهم على النحو التالي :

- ١ - القدرة على شحذ
القائمة الروحية للأمة.
- ٢ - القدرة على
استيعاب حضارة العصر
استيعاباً كاملاً.
- ٣ - القدرة على تبلي
أساليب الحضارة المعاصرة أو
إبداع البدائل.
- ٤ - القدرة على حماية
التراث الحضاري للأمة.

ثم يحاول أن يتناول كل
عنصر على حدة من خلال
المقدمات التي يرى أنها
التي إلى التحدي الذي
يواجه الأمة .. فتجسد في
معالجته لمعاصر الأول يطرح
السؤال التالي : كيف يمكن
شحذ الغمالية الروحية
للأمة ؟

ثم يجيب على هذا السؤال
بقوله إن عملية شحذ
القائمة الروحية في الأمة
تقتضي تعداد عوامل من
أهمها :

- * «تنشيل .. ودوره
الأساسي المطلوب .. وهو
ببدا يركز على الأسرة على
أساس أنها أساس الجيل أو
الركيزة الاجتماعية».
- * «تصالح التربية
الدينية».
- * «إبراز الالتقاء الوطني».

• الكتاب : الخطابة ..

تجدد ..

• المؤلف : د. محمود

محمد سقر.

• فئات : عامة -

جدة (سلسلة الكتاب

العربي السعودي ٩١)

ط ٩ ، ١٩٩٠ صفحة .

•

هذا الكتاب هو امتداد
لكتاب المؤلف السابق
«الثقافة .. قضية» .. وهو
كما يشير المؤلف في مقدمته
« محاولة للوقوف وقفة
موضوعية مع أمتنا
كاملين لتحديد دورها
تكون .. وما موقعها من
العصر والحضارة المعاصرة ..
بما العنصر والقيود التي
تقع حركتنا وانطلاقاً من
نتجهم صريح مواقفنا
ومواقفنا واضحة لأنفسنا ».

وهذا تصفح الكتاب
يقابلنا في البداية حديثه عن
«التحدي المقصاري» ..
جوهره وديناميكية المتصل
في ضرورة فتح قنوات على
العالم «لتعريف اليوم للكتاب
ما لديه من عصر متقدم
وتكنولوجيا متطورة» .. ثم

حياة المنجزات الحضارية
للأمة .. ويرى أن لتحليلها
ثلاثين :

(أ) شق ذاتي :
ويقصد به الممرس والبقعة
والتيه ..

(ب) شق خارجي :
ويقصد به القدرة على بناء
أجهزة دفاع قوية .

ثم يكشف عن قيود
البحث الحضاري .. المتمثلة
في القيود التنظيمية ..
والقيود الاجتماعية .. ويرى
أن الثقافة السكانية شرط من
شروط الحضارة على شروط
وجود « الغمالية الاجتماعية »
المتجسدة .. ولا بد أن
يتعرض نقضه تأثير المكان
والبيئة على الإبداع
الحضاري .
وأخيراً يرسم مراحل

• الشدة الصالحة ..

وهو يرى لها بعد أن
تكون المرحلة الثانية متمثلة
في استيعاب حضارة العصر
لأن طريقنا إلى التكنولوجيا
المدنية لا بد أن يمر بمراحل
عملية لشدة التطور الزمني في
بلاد العرب .

وتأتي المرحلة الثالثة في
تبني أساليب الحضارة
المعاصرة .. أو إبداع
البدائل .. فتجسد أثناء
«إبراز .. أحدهما يشمل تبني
المؤسسات الحضارية الغربية
بوصفها فعال .. والآخر :
يتعلق في إبداع البدائل ولقي
ما تقتضيه ظروفنا ومبادئنا
وقيامنا .. وهما التقني ثم
يأتي لمرحلة الرائدة أو
العصر الرابع من عناصر
التحدي الحضاري المتعلق في



العربية المعاصرة .. تبدأ
المرحلة الأولى (مقدمة)

المعلومات. وقد أخذ المؤلف هذا التعبير من افكر المصروف (مالك بن نيس). ثم المرحلة الثانية وهي (مرحلة الاستيعاب) أي فهم العلاقات المعنوية بين العائلات المقدسة في وغلها الاجتماعي. ونأتي في الأخير إلى المرحلة الأخيرة، أو المهدف المنشود، وهي (مرحلة الإبداع).

وفي النهاية يورد المؤلف نموذجاً إسلامياً للمطهارة الإسلامية محملاً في شخصية سلطان الفارسي. ومؤلف ومشاهد حضارية من معركة بدر الكبرى.

من ملاحظتنا على الكتاب:

١ - رغم أن المؤلف كان متجهاً وموضوعياً في القضايا التي طرحها إلا أنه لم يستوف إبعاد كل قضية قضا، الكتاب عباد عن مقدمة لشرح نظرية عربية إسلامية في الحضارة والعدنية المعاصرة. وكيفية إبعاد حضارة عربية إسلامية معاصرة مشددة عناصرها من ميراث الأمة الدين والأخلاقي والمضاري، ومعطيات الحضارة الغربية،

٢ - نوجه المؤلف أنه يكن

معداً فهو جئاً بحس أنه يفقد محدث الأمة الإسلامية. العربية. وأحياناً شمع المعركة العربية السعودية. وقد يكون منشا هذا التوزع في التوجه قائماً عن تناول كل قضية مستقلة في مقالة أو بحث مستقل تفصل بينها فترات زمنية لا تساعد على الربط. ومن لم قام عمها في كتاب واحد،

٣ - رسم المؤلف في هذا الكتاب معالم عريق التحدي. لكنه مبي التحدي.

٤ - كثرة الأخطاء، الخطبية. إلى جملاب أن الكتاب لم يبنى العناية اللازمة قبل المطبعة ومعددها. يواكه ذلك مجموعة عناصر فية منها تلك الصور غير المناسبة، والمعنبة التصوير، وعدم تشكيل الحرف الطيحي (البند).

وهذه الملاحظات لا تقلل من قيمة الكتاب، ومن وجد المؤلف، وهو في ربطا بعد محاولة صادقة يسكتها المراس والإخلاص. نسك في أن معهد المؤلف التظر عند طابعته الثانية.

• الكاتب: حاتم

١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

قصبة،

• المؤلف: أحمد الباعي.

• الناشر: خاصة -

سلسلة الكتاب العربي
السعودي ١٩٨ - ٢٥
(١٩٨٠ / ١٩٨١)، ١٩٩٠
مطبعة

إذا كانت القصة القوية تقوم على إضفاء جواناب عديدة من البيئة والشخصية والحديث. فإن مجموعة التكتيب أحمد السباعي القصصية (خاتمي كدوجان) الست. نصي. هي الأخرى ذات إيوانب. فتكشف لنا البيئة السعودية القديمة في مكة، أيام طفولة الكاتب، في أواخر العهد العثماني، ونصورها من خلال شخصيات حية. لها صلة بالواقع، إنها البيئة المحاذية. بيئة العصبية وهم يتصيون (القميعة) في ملاوي الأزالة. في قصة (خاتمي كدوجان)، ودكاكين السلالات وهي نفس بالزيان يستمرنون شرائع الحكم المشوي. في لأسي

السلاتي، وهو: (الحياة) في (الشبكة) التي كانت تسمى ميزان، ومتطفاً لمراميه وطراهم، ثم بيئة الموص والمجربين في السجن وخارجيه. (البني) المذهب، و(الساحيرة) الشربة من مدرسة (السراية) على كتف جبل عتيدي، والصفة بمعلون قريم على ظهرهم في (أبو وعان السفا)، وكتاب الست في زقاق الشير. في قصة (بسد أن طاب الطرجل)،

وما يوضح لنا صورة البيئة هو: التعلق الكاتب بها، وإغاطه معها يهدق، ونفاذ، إلى أعماق شؤونها. عروص، ولقوا ينفذ أهلها الدارحة، وتسمية الأسماء، يستأيا ومصطنحها الصادية ذات الدلالات الشعبية الموجبة، وإن أغلب شخصوس المجموعة من الطيفه المعقدة المتسولة التي تشيع المظف والسفقة، وإن السباعي ليسز تلك الشخصيات المصصية دالماً علدا، ووضوح، ويهدما تميز عن متكون الأسماء، فتبدو لنا شاعقة متعركة وسط محيط زسم يديها وإبراعه فنيين،



من خلال الحركة والسكون والموقف والإثارة والملاحظة ، فالخاتمة كدرجان كانت تعنى كتحراً يمكن حلها . ويمسك صخرة بجانب المكحلة .. ثم يدعى إليها ، فتناولها وبدأ يلصقها شيئاً تدعكه بين يديه ، ثم ثنى به وجهها .

وتحول القصة لدى الباعى إلى عرض موالف وأحداث على غاية من البساطة والعفوية والشمية . في عالم الصية اللاصة ، والفتية الصاملة .. وما تخدنها من نزق وشقاوة وكذب وحوية وقهر وسذاجة وغياة .. حتى ليخيل إلى القارئ - ولعمري الأولى - أن هدفه الكاتب هو ذلك الاستعراض العقوي الساقع لسدنيا الأولاد والفتيات ، ولكن سرعان ما تنعمق الأمور ، وتتوارد المعاني التي تكشفه وهي الكتابات وتصادح في العالم المنظور أو عالم الذكريات .. وتنتج لنا قضايا إنسانية لها جذور عميقة في التقوس .

فتعبر نقالة كدرجان في بحنة الطفل وإدراكه ولعبه وملاحظاته لتصلها إلى مأساة نفسية واحترازية وإنسانية في أزمتها مع أحد العنوسة والذات والمفزع

والعصر ، وسحبيل الغش (أبو طاهر) في قصة (سبي السنان) مع بلاهته وقبحه وعنه إلى أضرار عميقة لتعجز بالدهاء ، كما تشق شخصيته بعد الموت عن روح الإنسان وعلاقته الدينية . ومقدرته الخائفة والمهيرة ، وكأن الموت هو الهزة التي تهمث اليقظة في النفس البهيرة الخائفة ،

وإن أحداث القصة لدى الباعى تبدأ من نقطة الصفر .. ومن بداية عقوبة ساذجة ، وتنتقل وتتداعج في الاتساع والعمق ، لتصل إلى النهاية التي تشع فيها لحظات فكرية ونفسية ووجدانية .. تنطق بالدمعة والغربة والحسرة ، التي تومر بالظفرة والتكم والعبد ..

إزاء واقع غير متغير ، وفي كل قصة تصنع نهاية عن سخرية الحياة على نحو ما ، ف (أبو ربحان السنا) الذي يعاني من شقاوة الصفا والمارة والزيائن .. وعانى من سذاجته وبلاهته وشح ، وعانى من جأش مملعه (مطلوبة) شيخ الفطائر و (حلفت ناديه) ، ثم نهاية المأساة مع أحد الشطار الذي استغل طبيعته وبرهته ، ظاهراً عليه الأمانة التي كانت ذخيره ومصلحة غمره .. وتكون نهايته :

الموت . ومن ثم صدمة نغلت أبا ربحان إلى القسطنطين ليواجه دمهواء الموت . فابنونه والموت هو السهم الساحر للحياة اللاهوتية ، وهوود لنشر المروع في النفس البهيرة ، وحتى تلك المحاولات العافية التي ترميها لنا قصة (أخطأ المفترق) ولا تقطع ، فقل جانباً فكرياً من تقاليد الليونة المتناقضة .. ولكننا نتمسك على شكل سطر متساوٍ إذ شرب الموت في كل مائة من مواد الجهاد ما تخرب ابتداء من يوحى من المني حتى لا تصطدم رجل بمصر الآن بأحد عماد الأرض ، وبأقنع بالبقاء في بيتي لا أرى خطوة .

وقد نتكشف الحياة والتكم من الحياة مع بداية القصة ، كما في (البيتم المعب) ، الذي نخل حقيقته مصوغاً بالهجر والعذاب ، والفكاح والقيق .. منذ ولادته يتأذى ، وحتى تقوده قدومه إلى البرقة لمخاروف اللصوصية ، فقد مات فتية - ذي التقوى والصالح - لبل أن يطيمه يبا ، ويألفها من سخرية . وإن السباعي ينسج القصة إطاراً فنياً - يتويج دمان وسكان شخوصه ومواقفهم وأحداثها -

مرسوماً بمشابة وكباسة ودقة . كما أنه استطاع أن يحوّل بنا في عالمه القصص ، ويمسك نحس كل جولته وعنوانه الفكري والوجداني والقي ، من خلال نماذج الشخصية التي تمثل مأساة في أذهانتنا طويلاً ، وقد طبعنا تقوساً يطالع عميق عن دوح الكتاب . ونشده للعبادة ، وما تطوي عليه من مراد وكأية ويؤس ومعارف وحرة .

عل أن لغة عموماً قبيصة تدمعها في لحنه الطويل (البيتم المعب) - والتي تكاد تبلغ نصف الكتاب - مشددة - خروجه - من حين لآخر . عن سياق القصة ومصورها الرئيسي . إلى متعطف لخر من الخصال التاريخية والمعاصرة ، ثم إبراز هدفه القصص بشكل سافر ، ويدخل متعطف بعيد عن الاقتناع وعبري الأحداث المشبكة ، والملاحظات الأتية المشطورة ، التي شرفه القصة بالقرن والحرف .

وإن تلك الماعط لتزجج إلى الاستدعاء التزمي النواع الذي لا تتحمل القصة القصيرة المعاصرة بكل الرواية ، مما أدى إلى ذلك كله إلى أن ينحصر من هو القصة كل إحساس ببلاتجواب والتشويق والتأنيق .

ندوة العدد

إعداد:
د. عبد العظيم
عويش

الأدب الإسلامي القضية والحلول

فجأة الأدب الإسلامي واحدًا من أبرز القضايا المطروحة على الساحة الإسلامية .. منذ معركة المودة إلى الذات .. بعد انتهاء مرحلة الانبهار الحضاري ، وعودة الثقة إلى النفس .
وفي هذا المعركة الحضارية .. معركة المودة إلى الذات ... أطلقت كلمة «الإسلام» بنوع من التلمهقة المصحوبة أحيانًا بالخراس العاطفي ... الذي يحتاج إلى ترشيده .. وإلى تحديد مصطلحاته ، كما يقولون في أصول المنهج العلمي .

من هذا ، وقد لاحظت الأخرى ، تأخذ قضية محبتنا ، وكان لا بُدَّ من ترصيع هي وشقها بين بني عهد «الأدب» - إن صح التعبير - أو «الإسلام» - متعرج آخر .

والجدير بالذكر ، قبل أن نضع القضية بين يدي «الأدباء» ، والعلماء .. أن قضية

وكل ما في التاريخ الإسلامي كله ، وحضارت ، من مرادف في حياتنا الفكرية .. لتدخل قلقت في إطار الأدب الإسلامي .
ويتساءل هؤلاء «الأخرون» : لماذا لا نحدد الفن الأدبي ، المسموع ووجهه إلى سياحة الكون والحياة ، يا لجهنم من مصطلحات تصالح المصير والحزن ؟ ولماذا يندرس - وهو فنان! - في دائرة (المباشرة) أو «التفريبية» (١) ؟

والقضية بتسميتها صريحة ، طرقت بصرى أن «الإسلامية» تخلق هي ، ما جعلت صفة إسلامية مشقة .. سواء كانت مقبولة بسلوك إسلامي ، أو جلب حضاري أو تاريخي إسلامي . ولما ما جرى ذلك فهو «كلمة» ، . وقررت بصرى أن «الإسلامية» ترصيع مدى من هذه الدائرة المباشرة ، بشكل ما في تكون أو النقص ، من تأكيد حل قيمة «عالية» أو حدية أو ركنية ، إنما تدعى في إطار الأدب الإسلامي



عبد الله بن عبد الوهاب

فإنه لم يزل كيف كان مع (مسند) سائر
 شيوخه من أمروية أو سرجة في بعضه أو ملة
 أو حياءً أو ملة في كل واحد من هذه
 الإسلامية لمصلحة الدنيا فكان مصلح من مصلحي
 الدين، وكان حريصاً على مصلح ماله وحده
 والإسلام، هذا كتابه كبراً، صغراً، حجة
 وبطلان مع هذه الأدلة أن يكون الأدب المسند
 من لدن من المروية والفهرود والإبدان فكله
 من نماذج التصنيف الفرجي الفسيفسائي
 الفضولان رويته في ميمدال المنصور، إن
 الأدب المسند لكان وليس واعطاء، وفيه فرق
 كبير بين الفسيفسائي والمواظف ذلك يسرنا
 بالكمالات ما يريه أن يقول: وهذا (يقول)
 ما يجد بمناصرة دوله

وبعد هذا يجب أن نذكر أن
 ولد عبد الله بن عبد الوهاب من جهة واحدة
 جده من جهة أخرى، هذا من جهة واحدة
 (إسلامي) من جهة أخرى، هذا من جهة واحدة
 من جهة أخرى، هذا من جهة أخرى، هذا من جهة
 أخرى، هذا من جهة أخرى، هذا من جهة
 أخرى، هذا من جهة أخرى، هذا من جهة
 أخرى، هذا من جهة أخرى، هذا من جهة

حقيقة الإسلام الإسلامي

■ من هذا الموضوع نذكر الحقيقة الإسلامية
 وأثناء اجتماعه في مجال الأديب العربي،
 إنه الدكتور محمد مصطفى هادي، الحرف
 عن الدراسات الأدبية جامعة الإسكندرية
 ويروي:

إنه من هذا الموضوع نذكر الحقيقة الإسلامية
 وأثناء اجتماعه في مجال الأديب العربي،
 إنه الدكتور محمد مصطفى هادي، الحرف
 عن الدراسات الأدبية جامعة الإسكندرية
 ويروي:

من هذا الموضوع نذكر الحقيقة الإسلامية
 وأثناء اجتماعه في مجال الأديب العربي،
 إنه الدكتور محمد مصطفى هادي، الحرف
 عن الدراسات الأدبية جامعة الإسكندرية
 ويروي:

من هذا الموضوع نذكر الحقيقة الإسلامية
 وأثناء اجتماعه في مجال الأديب العربي،
 إنه الدكتور محمد مصطفى هادي، الحرف
 عن الدراسات الأدبية جامعة الإسكندرية
 ويروي:

من هذا الموضوع نذكر الحقيقة الإسلامية
 وأثناء اجتماعه في مجال الأديب العربي،
 إنه الدكتور محمد مصطفى هادي، الحرف
 عن الدراسات الأدبية جامعة الإسكندرية
 ويروي:

والإسلام الإسلامي هو الإسلام
 من هذا الموضوع نذكر الحقيقة الإسلامية
 وأثناء اجتماعه في مجال الأديب العربي،
 إنه الدكتور محمد مصطفى هادي، الحرف
 عن الدراسات الأدبية جامعة الإسكندرية
 ويروي:

من هذا الموضوع نذكر الحقيقة الإسلامية
 وأثناء اجتماعه في مجال الأديب العربي،
 إنه الدكتور محمد مصطفى هادي، الحرف
 عن الدراسات الأدبية جامعة الإسكندرية
 ويروي:

من هذا الموضوع نذكر الحقيقة الإسلامية
 وأثناء اجتماعه في مجال الأديب العربي،
 إنه الدكتور محمد مصطفى هادي، الحرف
 عن الدراسات الأدبية جامعة الإسكندرية
 ويروي:

الحق في الإسلام

■ والأستاذ حسين القباني، الأديب المصري
 معروف، أنه وثقه أكثر من غير رسالة

كتاب، روائي وقصصاتي وصحافي، وينقب
 أحياناً بأنه صاحب قصة (دعاء الفجر) التي
 طبعته في مجلة الأديب ككتاب في مصر،
 ولقبته صدي كبراً، ومن موهبة المصاحفة
 تلاوة، يبدى الأستاذ (حسين القباني) الذي
 التفت إلى رحمه الله بعد هذا خبره

بعد ذلك، يداد بـ (دعاء الفجر) من قبل
 من جهة الأستاذ، من روائي وقصصاتي وقصصاتي
 من جهة أخرى، (دعاء الفجر) من روائي وقصصاتي
 من جهة أخرى، (دعاء الفجر) من روائي وقصصاتي
 من جهة أخرى، (دعاء الفجر) من روائي وقصصاتي
 من جهة أخرى، (دعاء الفجر) من روائي وقصصاتي
 من جهة أخرى، (دعاء الفجر) من روائي وقصصاتي
 من جهة أخرى، (دعاء الفجر) من روائي وقصصاتي

من هذا الموضوع نذكر الحقيقة الإسلامية
 وأثناء اجتماعه في مجال الأديب العربي،
 إنه الدكتور محمد مصطفى هادي، الحرف
 عن الدراسات الأدبية جامعة الإسكندرية
 ويروي:

من هذا الموضوع نذكر الحقيقة الإسلامية
 وأثناء اجتماعه في مجال الأديب العربي،
 إنه الدكتور محمد مصطفى هادي، الحرف
 عن الدراسات الأدبية جامعة الإسكندرية
 ويروي:



في مصر - محمد بنور الدين الأسدي - أحرره الأستاذ
 د. محمد عبد الحليم - أضافه الأستاذ محمد
 عبد الحليم - أضافه الأستاذ محمد
 عبد الحليم - أضافه الأستاذ محمد
 عبد الحليم - أضافه الأستاذ محمد

مسعود بنو زياتي كانت حيا' لدا' مسعود
 زياتي كذاهه عن ابيه وانزل وانظر
 من بعد مسعود زياتي المسعود في القصة
 اربعة - راسخه - حلاله - فريسي واستسلام
 بحري حلاله - عقد العبيد والاخرى راسخه
 رجل اقدم العبيد اصولا - اربعة - الاخرى
 وربعة عن اربعة راسخه - في الغنم عن هرا
 اشكال - يعني - لا يدرى - وقت هذه الحصة
 انفسون من علاله - راسخه - استقام
 والبعض - وقتها - رجل عسكري اهل
 تينار

لقد عرف أن يكون لغزو الكفرة من أسلحة أديب
 إسلامي له هذه الصلابة ولو وجد إصلاحاً
 زخماً، وهذا قد يكون الأساس الإسلامي، فمع
 من بعد في كبره، مثل أن أحد جره، أو يفتح
 محبتي نور من الإسلام، أعني قبل أن يصير
 يفسد، إذ بعد الزيادة، وقد كتبت له من
 أسبوع واحد بعد أن ألقى العلم به، يسود



بواسطة القلم في فصل العاشرة
الأمانة العامة

جائزة الملك فيصل العالمية
للغة العربية
وجائزة الملك فيصل العالمية
للعلوم

يسر الأمانة العامة لجائز الملك فيصل العالمية في الرياض . الملكية العربية السعودية أن تدعو الجامعات والمؤسسات العلمية ومراكز البحوث في جميع أنحاء العالم إلى ترشيح من يتواءم مع أهدافها في الأرض ؛

جاسترة الملك فيوصل العمالية للطب في مجال :
..السلامة..

جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم في مجال :
الخط والفن

وستعقد كلا الجائزتين في شهر ربيع الأول عام ١٤٠٣ هـ الموافق بنامير ١٩٨٣ م.

فَنُفِخَ فِي كُلِّ نَافِثَةٍ وَتَاجٍ ۖ

١٠. شهادة تحمل اسم القاتل ومخلصاً
للعمل الذي أهله لتسلم الجائزة.
١١. ميدالية فضية.

جـ. مبلغ تقديري قدره ١٠٠٠٠٠٠٠٠
مائتان وخمسون ألف ريال سعودي
وسبعمائة الفجائزة في احتفال رسمي
تقام في مدينة الرياض لهذا الغرض .

ویرجی مراد: "الظروف والأشیء عند الخلق لم تكن مباشرة =

يشتد في المشرق البهاثة أن يكون قد شهم يجهل علمه
ماز يتعدى ما هو عا في وقت عدم طائفة ملحوظة فيصيرة
وإنه للتحكم الاساس في مجال بوضو العداية

ان يكون العمل انشيعا للخدمة المطلوبة ومنشورة
ويتحول الى بطن العمل مديجرا فالله العربية اذا كان
منشورة بغير الحريية .

٣. ان يجعلوا العمل متعلّياً مع قولهم الحق العفسي
وتتابعه وان تتم بالحدة والاحالة

٥٠ ان لا يكون العمل المرشح قد تمتح حافزة من قبل
أمة مؤسنة عليه وعالمة

١٠٨ - يته القوم فيج للشارع من قبل الموشحات العظماء
تكالهم معات ولا كذا عيات ومركزه الجحور في جميع أنحاء

٦. تتضمن الترشحات -للمقاعد الواسية بالعدد العربية أو مترجمة- من ترجمة عربية أو أذالة شكل مكتوبة أو بالترجمة "بشكل جيد" المترجم العليق والميدية وموافاقو "فعالة للتصور" مع قبول من مؤهلاته العلمية. وثلاث صور لثوب عرقية مؤنس ١٩٨٥ -

٥٧. متوصل^١ لفرسيه^٢ هانده^٣ حج^٤ عتر^٥ تصح^٦ من^٧ المرحوم^٨ الشريفي^٩ من^{١٠} داخل^{١١} القلعة^{١٢} وحار^{١٣}ها^{١٤} بالمريد^{١٥} الحوي^{١٦} المسجل^{١٧} إلى^{١٨} الأمانة^{١٩} العامة^{٢٠} لجدار^{٢١} أ^{٢٢} المالك^{٢٣} فاضل^{٢٤} المالك^{٢٥} - من^{٢٦} ريد^{٢٧} ٢٣٤ هـ

الرياض . التلخيص "الدينية" السعيدة .

٤٦ من شهر ذي القعدة ١٢٨٤ في لقرطاج في ١٦ سبتمبر ١٩٨٩
وما يصل بعد هذا التاريخ لا يكتسب إليه إلا إذا أخل
موضوعه بالحدود إلى العام القادم .

٩- لانتقاد الاعتقاد والتفريعات التي يرميها : فكل
المؤمنون بالحكمة^١ في الحق^٢ يمتروا^٣

١- تقوية جميع المستشفيات باسم : الأمير الثيام الحسانة
الملك فيصل العبدية . ص- ص ٣٥٤ - الرياض . المملكة
العربية السعودية .

والله ولي المؤمنين .

المجهر والشماسي وغيرها ووقع في مسد
أسبحة غسمة (مصحفة) - فتح العبد
واسكان الخاء - وكأن - وهكذا قال لنا مؤيد
واقا هو - مصحفة - عيسى بنسبه ظم على
لغة - وهكذا عا شادى - والعسوب :
(مصحفة) - لآلف - قال عيسى فكتبه وغيره :
« رضاء بالمرية غفيرة » .

وقال علماء : والعاشي لسكن مسد غلقة
أعنة - ولما تحشقة مهراب - من هذا الملك
الصالح الذي كان في زمن عيسى صلى الله عليه
وسلم - وإن كان من ملك المسلمين يقال له :
أمر المؤمنين - ومن ملك الروم : قيسر - ومن
ملك القوس كسرى - ومن ملك السرك :
خاقان - ومن ملك لوط : فرعون - ومن ملك
سمر - العزيز - ومن ملك مصر : شنع - ومن
ملك قبر : القليل - فتح الساق - وقيل :
القليل أقل بجهة من الملك^(١) .

وأبعد إلى مقال الكتك - فقد نقل جليسون
أوردت في مقال عن (المراجع) الحديث - وكان
الأمر به ثم نقل ثلاث نظمات من
(المصادر) الإسلامية المتعددة - لأن رسائل
عيسى صلى الله عليه وسلم سمعته في تلك
(المصادر) مستعمداً كائناً - وسواء إلى تصاميم
تحت راقته - وهو اعترف بالفضل للرب - ويحتم
الغناء عن (المصادر) القليلة التي قد تكون
(لراجع) وقعت به عيسى صلى الله عليه وسلم - فقد
وما أكثر سوء الفهم الذي فعل به كثير من
كتفأ الزايمه الخلق .

رعى (المصادر) التي اعتمدها الكتك في
حرامته على مذهبه - فقلنا بخلاف وجود من بعد
(الراجع) - وقد كانت حرامته لقال حنا رحيم
معتاً - كونه موزلة عن (الراجع) - بما فيها
إشارات إلى (المصادر) - أما (المصادر) لعينة
بالتي من خلق

والاقتصار على (المراجع) دون
(المصادر) في الدراسات الإسلامية ،
لا مبرر له ، وبخاصة في مثل موضوع هذا
المقال - لأن كثيراً من (الراجع) احتاج في
صحتها إلى مقارنة بالمصادر - فإن الحرام علينا أن نقل
حرم قباطل إلى مقوله المختلف والخطاب في
العدد والفراس وتجليات - وإلى عطف الفرق في
الاصح والمختلف - وإلى عطف السلف

«إسلام النجاشي» .. والاعتماد على المصادر الإسلامية في الدراسات اللغوية والإسلامية

بقلم: اللواء الركن محمود شعيت خطاب

وأهمية نقل ما اعتمدت من الدراسات
الإسلامية التي تعمل بالسي على أنه رسالة
واللهية إلى الإسلام - حكمه سباً مباشراً للخلق
حل الدراسات الإسلامية عامة - وما يعمل منه
يوسر له صلى الله عليه وسلم خاصة - فهذا
البحث ليس خاصاً بالرد على هذا المقال ،
ولكن المقال استلزمي للتعليق عليه ،
والبحث يتعلق على الدراسات الإسلامية
المتعددة - لمن فيه مائدة للقرآن والحدود في
الدراسات الإسلامية - وما يوفق إلا الله - علم
توكلت

واسم الحافظ : (مصحفة) - وضع
الفرقة - واسكان العبد - وضع الحساء والم -
وعا الذي وقع في رواية الإمام مسد في مسجده
هو الصوت المعروف به - وهكذا هو في كتب

المصادر لا المراجع

قرأت في العدد الخامس والخمسين
للسنة الخامسة من مجلة (الفيصل) الغراء
السعودية الصادر في شهر محرم الحرام من
سنة ١٤٠٢ هـ ، الموافق لشهر تشرين الثاني
(نوفمبر) من سنة ١٩٨١ م ، مقالا بعنوان :
(المراسل التي بعث بها النبي صلى الله
عليه وسلم إلى ملوك الدول المجاورة) -
لاستبانت بهذا المقال واستندت منه .

والد استمر في ذلك إحدى عشرة صفحة من
عمود المجلة مع موقفه التي استغرقت صفحة
واحدة الصمعة (١٠٠) الصفحة ٧٦ إلى الصمعة
٨٨١ ، والجدد الشوك في جمع هذه القل راصح
شكرك .

والشاهدين في معرفة الإسلام لمسوفة والزلة
 وليد. متى هذا؟ نرى أريد التخصيص على
 (المصدر ١) دون (المرجع). يعني الاطلاع على
 (المرجع) إلا جرى المرجح على فكرنا حينما أن
 ربحي حدي أو التفتت حقن حينما لأيد حري،
 أما لا كان المرجح قد غلب كل حواء من
 المصدر في الصوري في عدمه إلى المصدر في
 لا أصبح دعان للمصدر في التصحيح أو سوء
 التهجئة أو الخطأ في النقل أو السب. أو نفس من
 قصد أن عن غير قصد.
 وهذا ما وقع به كتبت القلم في إبداءه على
 (المرجع ١) دون (المصدر) إذ ننوّه في إشكال
 إسلامي لحياتي، دون أن يتحقق من صفا هذا
 الإنكار وسطوره.

تقديم أقدس والتشكيك

وقد استوفيت في مذكرة الكتاب، ما جاء في
 الصفحة (٧٤) من الخلف من إنكار إسلامه
 الحقيقي، ويظهر أن ورد في هذه المذكرة بروج
 أنه أن القدر من الإسلام الحقيقي ما لا يمكن أن
 يتحقق على ما تبده لحياتي من أدب وعادة في
 استطلاع الطريقة السوية ولو لم أكن لحياتي يمتد
 لك الإسلام قد عبر عنه كلمة وكلمات
 المترتبة في مصطلح مما يبدى في الإسلام في
 ينشر في الحقيقة إلا بعد ذلك عصر، وكان
 تتنوع في لغات الشرق وأدعية فقط.
 وبما أن القدر قد ظل على الإسلام من غير
 التراجع التي تشوبها في فوضه. وقد أشار إلى
 المرجع الذي نقل عنه صحت لبرقم (٢٨١) من
 به، عرفت. وكذا الكتب أيضاً في خطبه إيماني
 وفي إشارته إلى المرجع بصرامة. وقد رجعت إلى
 المرجع الذي نقل عنه التشكيك والتأنيب.
 وجدت تشكيكاً حريماً، وبداً شاملاً هذا الكتاب
 يلمّز هذا المرجع بمسئولية قس. هذا التشكيك
 وقصير، ويعيد من جديد
 وأما أن الكتاب لا يجوز على هذا التشكيك
 ونفسه أن لا نقده على منة حرياً، وشركة عليه
 وشبهه ولكنه سكت عليه رأياً.

وعندت إلى المرجع الذي نقل عنه التشكيك
 ما طار، ويحدث أن مؤلف ذلك المرجع نقل هذا
 النص والتشكيك من المرجع لأحذية المعروفة
 بدعائها المصدر الإسلامية للفتنة، ولي دأبت

على التشكيك في تلك المصادر والذين من قلمها
 العلمية والروحية، في عزولها انتشاراً أو تصريح
 نفس عبء بحجة الدماء والحق العلمي والحق
 الموضوعية وعدم التصديق. إن عيرها من
 فتحوالت التي عدوا جد العرب والمسلمين حياً
 من لعمري، ولكن هذه الفتحوالت مبنية منهم لأفهم
 يحاول عن فهم والفتنة الموضوعية، ومضروب
 حري بصل الأمر لمفردية لغة والإسلام دياً، وما
 يست إلى العربية والإسلام من مصادر في لغته
 والآداب واللغة والتاريخ، حيث يجوزون معيهم
 للغة، والتعريب واللامبالاة للناس والتشكيك،
 وطرفة سريعة على المرجع التي ألقاها الإحسان
 عن الحرية لغة والإسلام حياً، من سلخ مقصود
 الخاص القلم.

والذي يفتنونه. في ثلث المراجع، الأحذية
 لطيفة لثقة الحرية والدين الإسلامي كما في
 التبريد الإسلامي، مما دعا الأحباب سلافة
 بالتصنيف الحرية والإسلامية، مما سرع من
 الإسلام. ما اعتنهم شكاً عوامج عمود
 إلى بداية هذا الانحلال ما علمه والمسلمين في
 القروب المصلحية شكاً، لثقت أروع، إن
 طرد من أن التعلل بالعرف والمصدر في إيمانه
 القروب المصلحية التي كانت في نهاية الأمر، فتابع
 على التبريد وأوائل تقرير العيش، حيث
 تكلمت بعد حروب مصلحية بالاستقرار القوي،
 في قصص، وإبانت عمالية في المنهيات الإسلامية
 العربية والشرعية للمفسرين العربية والإسلامية
 وكسره الأحسان كتابي تلك المفسرات في
 المصداق الأحذية، مما أو طاق تلك المرجع من
 جود أصحراً يرد أصابعه في هذا القول العفري
 الميلاي في من حواء، الذين المصداق ومحاكاة
 الميشتين منهم أن من هؤلاء الأسرار القفائين
 في سكة السني، أو التصديقي أو التعكيري أو
 فلعني أو كلاً، أروع من انحراس، ومولاه
 بتأول مخططاتهم التعرية على الحرية والإسلام
 صداً ومن سق بمرار وبمرار سداي أو مقروى
 بها مناً، وهم عديدهم فهم أعداء. ما عذر
 القريسي ليل الذي ينشأ منهم ولكنهم يعود
 تحقير ولا ينجس ومن التبريد، كان له وقته
 لا يرد من ليد أو بعيداً.

هذا بحري، معهود من لعمري والمسلمين
 على الحرية لغة والدين الإسلامي حياً، ألا

على حري، مما عدا بعض تفسيره والإسلام
 بالذات من المرجع الأحذية إلا بعد مراجعت لي
 المصدر الإسلامية والتأكد من صوابه نقلاً وتعليلاً
 ومعدلاً واستنباطاً، ولا يقل عن الرابع العربية
 إلا إذا تأكد من أن المؤلف من غير يدي في دمه
 ولا يدي من ذاء الأسرار الكبرى، فقد كل
 ليلي من المرجع الأحذية لمبة دشتا ناشقة من
 العرب والدين وتروا للفتنة، لأهم تحمداً
 في حجابها أو مؤلفها ومعدداً عن فهم
 وتكرار، الغضب، وأصبوا حديدي في بلادهم
 يردوه مما يمتد المفسرون في حذائهم،
 فيحتمل أعداء الحرية والإسلام سمة حريته من
 حيث يردون أو من حيث لا يردون

إسلام التخلي في المصادر الإسلامية

ورد إسلام لحياتي في كثير من المصادر
 الإسلامية المنددة، نذكر منها على سبيل المثال
 لا من سبيل مغير أحد الغاية في مصرفة
 "المصاحبة"، و"الإصباحية"، و"غيب
 العجالة"، و"تذيب الأسماء واللقاب"، و
 "تاريخ الرسل والملوك"، و"الكامل في
 التاريخ"، و"مختصر من مصادر الإسلام
 المعتمد"، نعرض على إبراء لحياتي في الحديث
 في حيز جعفر بن أبي طالب، رحمه الله عنه
 الذي قال في لقائه، وعمره من أمة
 الضمري الكفائي الذي حثه قس في الله
 عليه رسم سعياً إلى فعله في "بعض الخبث"
 وفي الحديث عن رمي جسدي قبل الله عليه وسد
 في كتب سير السيرة الطويلة في المصادر التاريخية
 الإسلام للفتنة

وأعتقد أن مؤيد المصدر الإسلامية للمصداق
 التي ذكرت فيها صفاً من عصر، أول من
 الإعتناء على المرجع الأحذية، لتعديري رأس الأمر
 لبروي، وإن حجر تصديقه أصدق حديثاً
 راجعاً لمفردية الإسلام من ينشر، و"مولاه"
 "وسوي"، و"مبين"، و"دوري"، ولقاء للمصداق
 العربية والإسلامية واستمر لها
 إلى تسكت عن قدر يتسود المرجع
 لأحذية المفسرة الأثر، ويشهد القصار
 الإسلامية المصداق ملاحمة قديمة في أمهات
 عليه، لا أحسن لي في سلك من الأموال
 ولو اقتصر اعتناء أصحاب المثلثين على

السيحي بما دعا به إلى الإسلام وصار على هذا حالاً. فليس من الباهر على رجل شبيه بالسيحي أنه بمجرد سطو الغنضة إذ أصبح للشعب البشري صديق. لأنه لم يزل في الإسلام رجال يدينون ما في الإسلام ديناً ديناً، والفرق بين الطغاة والسيحيين، أن الأخير لعنه الله الإسلامي سطواً وسيماً، بينما سطو رجال الدين المسيحيي حين جردوا، ولعلنا في الإسلام، أصبح علمه رخيصاً وملاحقه مراً في يد رجل كسبي شخصي قد يترقب مركبة يوارث أو يأسف ثم يدفع السبعة أربعة، وقد يتركه عبداً في السجعة وقد لا يكره.

هؤلاء رجال الذين الأعداء كتب لهم سطوة وسعة ومضى واسع في خيبرية وفي تشعب، وقد نعتت الحنفي حبيباً أو لمؤلف في استزاع شطبه وعمرهم من خولده، ولخصه رأو السعدني "عبد كندود" وشنت عصبه إذا ما أصبح رجل القبر الأتاعي مع أعداء الحنفي، لا معه على أعدائه، وبغلبه مكره، القسوى صيدك من صالحي الحنفي إلى صالحي أعداء.

وربما، ليس شخصي (الأكثريوس) قوة ذات شأن في القدر، وعلى في العصر الحديث، فإن الكنيسة لا تزال قوة حق في بولونيا وأنه الحكم النرويجي، وبعد إعلان الأحكام العرفية فيها لإصدار إلى الحكم الشيوعي، ليس به، إذ أصبح صيرت كنيسة لربية بعد إعلان الأحكام العرفية في شهر صفر من سنة ١٩٥١، المصادف شهر جمادى الأولى (ديسمبر) من سنة ١٩٥١، كي ارتجعت صرخة يائسا وقعا لسمعة مذابة ليه الحديدي ١٩٥١، مبدأ الحكومة البولونية سيدياً سطوة تصعد، لشبهة للحكم الشيوعي البولوني ومؤيداً للشعب الدياري.

روا كان، حكمه الشريعي كما صيرت عنه من سيتره، دفعاً واسعاً هو عهد سطوة الكنيسة، لا أرحم القيد العنصرين البلاوي، فلا أثر على العوالي كقوة سطوة الكنيسة في أوتسيف القرون الثامن، البلاوي، ثم بعد أربعة عشر قرناً جلت، وكانت سطوة الكنيسة يورده تصادم أصعب سلطاناً في العصر الحديث، وفق لو كانت كسرة الحنفي كسادية رعية، وبسطها على ملأه شمساً، وأخذ على نوحها سبعة رجال الذين السيحي، وغنى مؤلفه

غير مكثرت بالعرف، صوبه قد قد انحل الإسلام، فلا بد من أن يثقل حربه الشحنة التي نضر - كما حده - في الشكوك الحسير **ولا لا إقراراً في الدين** فقد تبيين الرئيس من **الغني** ^{١٢} "و قد في كثير من أمار الشكوك على وجه بعد أجمع والإسلام في البلاد الإسلامية - كالبرق في بلاد الله وصير مثلاً ولا يترك من وجه حتى الرأ - لأن انقراض الله لا يجر أحداً على اعتناق الإسلام كره".

وقد أعطينا، حقيقة تصحيح الإسلام، لا بعدة، كما ينبغي غير المسلمين، ولا يبرور أن يتفهموه، فلا محمد أنه أصبح الأحمد في مرحوم الرب هذا أعطى المصحح، وهو يغتار، في الشكوك الحسي كحكاكم ليس في إقرار برهنة على اعتناق الدين الذي يفسده، والويلع أن الشكوك طليجي، كثره وقته الذين على غير وجه من إيمان فيه قرأ، أما حكاكم لنسب فلا حكاكم "بعد من اعتناق الإسلام" مخالفاً المسيحي والمسلم، لنسب ليسوا في سنة لا مخالفاً، نام هذا في عزري نفس.

ولقد استولى المسلمون على مقاليد الأندلس بالفتح، فقد أجروا أحداً على اعتناق الإسلام كرهاً، لما ضعف المسلمون واشتد عضد التنصاري والشرعوا الأندلس من المسلمين. أجبروا المسلمين على اعتناق المسيحية قرأ بالإعدام والتعذيب والسجون والمعتضلات وعماكم التفتيش الرهيب، كما هو مدون في المراجع الأجنبية وكما هو ميسرولف على نطاق عالمي.

وسمعه من عروق التوسيد لاني لا يعمه الأسس غير الله ولا محمد أن يتفهمه الإسلام لا مهمه ولا يتفهمه غير الله وسمر لغيره لا يعمه ولا يتفهمه غير الخرس الله وبت أو يعرف العرب المسلمون عباد والمسلمون حامية هذه الخطية، وبهاضوا مواهبهم في تعام الإسلام دياً ومعدية نمة أسبته لغير السمن لا خلافاً، فبرزاً لا لنبأ، وأر حالك الله لا يفتد، ولله بتكاليف راس الأحكام في أخدمت الأخبية، وبمؤثر نفس الشهادات في المروءات الإسلامية والعربية لعل للطلال العرب والمسلمين، لا يستعقل مثل هذه

الشهادات ولا ياتربها من علمه السمن، وهؤلاء الأسس لا يجوز ملك الشهادت إلا من عار من تشرية الإسلام دياً والدينية لغة وقعة الخطايا العرب والمسلمون حصار والتشكيك في عصبه ومبدع ليعبروا إلى سلاطه وسعده ومثل العمل وأدعه وتعرضه لا يستألف تعظيمه والسعد والتعظيم.

شك من مبع يات عارته لأصعب إشت عده إسلام الحنفي، ثم عارته في التواضع لأخيه، ولغني شرب سلعمو، إلى التواضع الإسلام كشراسة أدبه، وذلك من مبلغ تطفه تلك المروءة، يصبح مبع حقد مؤلف تلك البرقع على الإسلام والمسيحية، يصلح تصببه شيرلية والرسمية وإصلاحه للاستعارة القدره وحديد، فيصعبه يصببه وعصبية كل حبه، فيصعبه الإخلاص والسعد والتشكيك، فياليت الإسلام بمسنداً لا يصعد لغير لراحمته، لحنه المصيرة على لاهه، في تصد به عيب فغيره وليس والتشكيك لكثير، فزهد زهدوا والتفقه لتقبل في روعا للتفاسهم ولكن كانوا هم الظالمين ^{١٣}.

في مصادر الحديث والفقه

وهو يدرس الأمر في تكملة مصادر الإسلام المنبذة على مثل ذكره على حالة قدره، وهو الأمر على الأقل نبذة للتسريح من العرب والمسلمين الذين أصروا لأحباب وعشورهم في نفس والتشكيك والتشكيك، ولكن إسلام صحابي لم يتغير على تلك الأصناف وحفها، بل تغير معاصر حديث ولغة الإسلامى سواد است.

ولا أدري على سبيل الضرورة في سرفه الجرح، بعد أو وصل مثل أحسن شمس معاصر للصين، الدينية، أو كيكور هذه صيغة آخر ^{١٤}.

وافتراض أن هؤلاء المستغربين يجهلون أن إسلام النجاشي قد أجمت عليه مصادر الحديث النبوي الشريف، وأن لبقوا المسلمين في مصادر الفقه الإسلامي قد استنتوا من إسلام النجاشي وصلاة النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الثالث، ونتجبه في صلاة عليه أربع تكبيرات استنباطات في صلاة إقتارة أبيها المسلمون منذ موت

التجاني حق اليوم وسبق تعدد ما من
 الشعر الخفيف وفي السور، إلا لا يستطيع أن
 يُعبرَ لَمَّا أنْ تَنقَلِبَ لَدَيْهِمْ بَكِي رَجْعَةَ الْوَرْدِ
 فَرَأَى أَنْصَحِيهِ الْفَكْرِي، يَلْدَاءُ أَمْسِي جَدِّهِ عَلَى
 الْإِسْلَامِ وَالْفَقِيرِ وَمَنْ مَعْدَاكَ لَيْسَ الْإِسْلَامِي
 الْوَرْدُ جَاءَ، شَكَّكَ فِي صِحَّةِ مَا وَرَدَ فِي كِتَابِ
 حَبِيبِ الْمُصَنِّعِ وَكَتَبْتَ حَسْبَ عَمَلِهِ لَيْفَهُ
 الْإِسْلَامِي، يَرُدُّهُ مَرْبُوعٌ بَدَأَ عَلَى الْهَادِيثِ
 صَاحِبَةً وَشُكْرًا فَلَقْنَا بَعْضَ حَبِيبَا، وَلَا لَقْنَا
 هَذَا لَيْسَ بِمَنْ جَاءَ فِي سَبْعٍ سَبْعًا حَبِيبُ فَرَدَّ عَنْ
 "بَيْنَ مَسِيرَيْنِ، وَمِنْ هَذِهِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَمِنْ سَبْعَةٍ
 مَعْدَاكَ بِلَاءُ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَبَعْضُ أَهْلِ الْإِسْلَامِيَّةِ
 رَجَعَ إِلَى سَلَامِيَّةٍ، وَهَذِهِ الشُّكُوكَاتُ مَطْبُوعَةٌ فِي
 وَفْقِهِ، بِأَنَّهُ مَطْبُوعَةٌ إِلَى سَلَامِيَّةٍ سَبْعَةً، وَبَعْضُ
 مَعَالِمِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَحَقٌّ عَنْ هَذَا الْخَبَرِ

لَمْ يَزَلْ الْخَبَرُ، مِمَّنْ قَرَّبَ التَّسْمِيْنَ
 وَمِنْ سَلَامِيَّةٍ كَمَا، لَقْنَا هَبَّ مَدَّ حَبِّ، فِي
 التَّحْقِيقِ فِي كِتَابِ احْدِثْ وَلَقَدْ الْإِسْلَامِيَّةِ، عَنْ
 لَمَّا أَلْ أَشْجَرِ فِي حَبِيبَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِقَرَأَ نَوَافِ
 لَشَرْفَ لَمْ تَدْعُ مِنْ الْإِسْلَامِ، وَبَعْدَ الْإِسْلَامِ
 بَلْ هِيَ الْأَصْحَابُ وَتَشْكِيكَ بِهَبِّ رِيحٍ، وَمِنْ
 أَمَّا أَنْ يَهْدُوَ بَلْ عَنْ رِزْلِ الْخَبَرِ لَتَقْتَمِ
 حَبِّ جَدِّهِ فِي كِتَابِ (الْفَرْقُ وَالْمَرْجَانِ فِي)
 التَّفَرُّقِ حَبِيبَةِ الشَّيْخَانِ، ذِي الْبَحَارِي وَبَعْدَ
 فِي حَبِّ كَلْبَةٍ عَنْ احْدِثْ، حَبِيبُ أَبِي هُرَيْرَةَ
 وَفِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، أَنْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ، عَنْ الْحَبَشِيِّ فِي الْوَرْدِ لَيْسَ بَلْ هَبَّ
 حَرِّ إِلَى الْخَبَرِ صَدَقَ بِهِ وَكَثُرَ أَوْجُهُ
 وَجَدَ بِهِ حَبِيبَتَهُ أَبِي هُرَيْرَةَ وَفِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
 مَا، أَمَّا لَمْ يَزَلْ، أَمَّا عَنْ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 لَحَشِي صَاحِبِ حَقِّهِ، بَرَّةَ الَّذِي مَاتَ فِيهِ
 قَدْ، (الْمَطْبُوعُ لِأَهْلِكَ) ¹⁰⁰

وَجَدَ بِهِ حَبِيبَتَهُ حَبِيبَ اللَّهِ عَلَيْهِ
 النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى عَنْ
 قُلُوبَةِ الْحَبَشِيِّ، فَكَلَّمَ أَرَادَ ¹⁰¹
 وَجَدَ فِي كِتَابِ (بَسْمِ الْوَصُولِ إِلَى جَمَاعِ
 الْأُمُورِ مِنْ حَدِيثِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ)، فِي الْفَصْلِ الثَّانِي فِي صَلَاةِ حَبِيبَةٍ عَنْ
 لَيْسَ بِهَبِّ وَفِي هَذَا، قَدْ، أَمَّا لَيْسَ
 كَلْبَةٍ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَحَشِي وَجَدَ فِي الْوَرْدِ
 كَلْبَةٍ حَبِيبَةٍ، وَصَرَّحَ بِهَبِّ لَيْسَ لَحَشِي
 وَكَثُرَ أَوْجُهُ تَكْرِيرَاتٍ، (الْمَطْبُوعُ لَهَبِّ) ¹⁰²

الْبَحَارِي، وَبَعْدَ، وَأَبُو دَاوُدَ،
 وَالْقُرْمَنِي، وَالْثَّانِي، وَمَاكَ، فِي الْحَبَشِيِّ
 لَحَشِي الْحَبَارِيِّ وَبَعْدَ، وَأَبُو دَاوُدَ،
 لَحَشِي فِي الْوَرْدِ كَلْبَةٍ حَبِيبَةٍ، وَبَعْدَ
 (الْمَطْبُوعُ لِأَهْلِكَ)، (أَوْ يَسَّرَ) ¹⁰³، وَبَعْدَ
 حَبِيبِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَلَالٍ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ)
 وَكَثُرَ تَكْرِيرٌ عَنْ حَبِيبِهِ أَرَادَ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) عَنْ حَبِيبَةٍ
 حَبِيبًا، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 وَبَعْدَ كَلْبَةٍ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ ¹⁰⁴

وَجَدَ فِي كِتَابِ (الْمَطْبُوعُ لَهَبِّ الْحَبَشِيِّ)
 الْمَطْبُوعُ لَهَبِّ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فِي الْمَطْبُوعِ
 عَنْ لَحَشِي حَبِيبَةٍ، عَنْ حَبِيبِ اللَّهِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى عَنْ أَلْفِ حَبِيبَةِ الْحَبَشِيِّ، فَكَلَّمَ
 حَبِيبًا، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 صَاحِبِ لَحَشِي، بِهَبِّ فَكَلَّمَ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ
 وَفِيهِ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 مَعْدَاكَ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ)
 رِيحِهِ الْحَبَشِيِّ وَبَعْدَ وَفِيهِ ¹⁰⁵

وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، (أَوْ لَيْسَ)
 حَبِيبِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ لَحَشِي، فِي الْوَرْدِ لَحَشِي
 مَاتَ فِي، وَصَرَّحَ بِهَبِّ لَيْسَ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ
 وَكَثُرَ أَوْجُهُ تَكْرِيرَاتٍ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ
 الْحَبَشِيِّ، وَبَعْدَ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 وَأَوْ كَلْبَ رِيحٍ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 لَحَشِي لَهَبِّ حَبِيبَةٍ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 حَرِّ صَاحِبِهِ إِلَى الْبَيْتِ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 احْدِثْ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 شَكَّ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 لَمَّا، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 لَحَشِي عَلَيْهِ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 سَمِعَ عَنْ لَيْسَ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 لَيْسَ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 وَحَبِيبَةٍ ¹⁰⁶

وَحَبِيبَتِهِ حَبِيبِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 لَحَشِي وَبَعْدَ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 الْحَبِيبَةِ مِنْ لَحَشِي، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 الْحَبَشِيِّ

وَأَمَّا حَبِيبَتَهُ لَهَبِّ، بِكَلْبِ لَحَشِي
 فَلَمَّا، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 أَحَدٌ بِنَ حَبِيبِ لَيْسَ عَلَيْهِ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 فِي حَبِيبَةٍ، وَأَمَّا حَبِيبَةُ الشَّيْخَانِ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 شَبَّ، وَأَمَّا دَاوُدُ الْحَبَشِيِّ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ

وَأَمَّا مَا جَاءَ الْفَرْقِي لَهَبِّ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 لَحَشِي، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 حَبِيبَةٍ وَفِيهِ

كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 حَبِيبَةٍ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 حَبِيبَةٍ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 حَبِيبَةٍ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 حَبِيبَةٍ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 حَبِيبَةٍ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 حَبِيبَةٍ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 حَبِيبَةٍ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ

رَقْعُهُ يَوْمَ عَصَا لَعْنَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، فَكَلَّمَ
 كِتَابِ: (الْفَتْحُ عَلَى الْمَذَاهِبِ الْأَرْبَعَةِ)، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 عَنْ شَرِّهِ وَبَعْدَ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 لَمَّا أَنْ يَكُونُ لَمَّا سَمِعَ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 حَبِيبَةٍ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 حَبِيبَةٍ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 حَبِيبَةٍ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 حَبِيبَةٍ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ

وَجَدَ فِي كِتَابِ: (الْمَدِينَةُ الْكَبِيرَى لَهَبِّ)
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ

وَجَدَ فِي كِتَابِ: (الْأَمَّ)، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 عَنْ لَحَشِي وَفِيهِ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 وَفِيهِ، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 لَمَّا، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 لَمَّا، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 لَمَّا، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 لَمَّا، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ

وَجَدَ فِي كِتَابِ: (الْفَتْحُ عَلَى الْمَذَاهِبِ الْأَرْبَعَةِ)، (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ

وَجَدَ فِي كِتَابِ: (الْأَخْبَارُ لِتَعْلِيلِ)
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ
 (أَوْ كَلْبَ رِيحٍ) كَلْبَ لَيْسَ عَلَيْهِ

التكبيرات الصلاة على المخلوق أربع ^(١٢٩).

وسمى في كتابه : (الدواوي المصنعة شرح الصوري البهيمية) في فصل الصلاة على الخسائر : (وما يُكبر فيها من حيٍّ أو ميتٍ أو إنسانٍ أو حيوانٍ) أما ما يُكبر فقد توفينا متواتراً من طريق جماعة من أصحابنا وصح في عهدنا ^(١٣٠).

وعدّه في كتابه : (المفاتيح) في مسألة التكبير على الصلاة في الصلاة عليها : ويكبر لإمام على الصلاة حتى ليكبروا لا أكثر ، فلو كبروا أربعاً فصحت ، ولا كفاً ^(١٣١) ، ثم جاء في مسألة الصلاة على الميت الميتة : (يُكبر على الميت الميتة بماء واحدة) وقد حشد رسول الله صلى الله عليه وسلم على الجاني وحمل الله عليه - وماتت جرحاً اعتد - ويكبر معه أصحابه عليه جرحاً ، وهذا إجماع جملة لا يسور عليه ^(١٣٢).

جاء في كتابه : (لغة المؤمن) في فصل إكمال الصلاة : (أشبهوا التكبيرات الأربعة لما رواه أصحابنا ومن بعدهم) أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى على الجاني ، وكبر أربعاً ، قال الترمذي : والعمل على هذا عند أهل أهل العلم من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وغيره ، يروونه ، يروونه التكبير على الخسائر أربع تكبيرات ، وهو ثلث ستين ، وثمان ، وأربع المبروكات ، والثانوية ، وأجابه ، وإسأل ^(١٣٣).

وجاء في فصل الصلاة على الميتة من عهد الكتبة : (فصل الصلاة على الميت في بلد آخر) سواء أكان البلد قريباً أم بعيداً ، فكبر أربعاً الفضة ، وبقي الصلاة عليه : ويكبر ويصلي مثل ما يصلي في الصلاة على المتبر ، كما رواه أصحابنا عن أبي حمزة ، في النبي صلى الله عليه وسلم على النبي الجاني في اليوم الذي مات فيه ، وصح به أهل العلم ، فصحت صحاحه ، وكثير أربع تكبيرات ^(١٣٤).

لأنه من عمل ما رواه في قصة المشركين من عهد الفقه الإسلامي استباحاً من أحداث السيرة صلى الله عليه وسلم في صلاة صلاة الصلابة على الجاني ، وتوثر تركه لثمان لثني في الإكسائي من عهد الفقه الإسلامي ، هو هذا الموضع ، فقد القوط وقال علي ، فقد اقتضت ما كتبه شكل عمري من كل مصدر فقهي وقع في يدي ،

نتج في مجموع المصادر الفقه الإسلامي عامة يردون لشأن الاستباحة من أحداث السيرة صلى الله عليه وسلم في صلاة الصلاة على الجاني ، ومن هذا الاستباحة في شروط صلاة الصلابة : (أن يكون الميت مسلماً) ، فحرم الصلاة على الكافر ، وفي التكبيرات الأربع في صلاة الصلاة ، وفي الصلاة على الكافر بماء واحدة : وعلى من يجوز صلاة الكافر وكيفية الصلاة عليه : (يُكبر ما يكبر ملاحظته في تكبير ابن حزم الأندلسي رحمه الله ، وهو من هو على وضوء ولها ولوا سبعة درجات على برصاة مسلمة) ، عند ذكر الجاني ويحييه وصلاة الصلابة عليه . قال : (يُكبر وسواً من الله صلى الله عليه وسلم على الجاني رضي الله عنه) ، ولم يستثن مثل هذا التبرير من الله صلى الله عليه وسلم ، إلا لغير النبي صلى الله عليه وسلم ، وأما في هذه الحالة : (جاءت جماعة من أهل العلم لا يحد من تكبيره وحمله وإحلاله) ، وسواء مثل من جرح ، الذي لا يسع هذا لظروف أهل العلم إلا إذا كان يستعمله مستحقاً لا عليه عليه

المؤلفات

- ١١١. شوقي : شرح إلهام شوقي من صحيح الإمام
- ١١٢. سبط : (١١١ - ١١٢) ، صحة التكبيرات الأربعة ،
- ١١٣. (١١٣) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه
- ١١٤. (١١٤) ، حروف ، ١٣٣٢
- ١١٥. (١١٥) ، شرح صفاتي الإمامية في ترتيب الصحابة
- ١١٦. (١١٦) ، تكملة ، ١٣٣٣
- ١١٧. (١١٧) ، سيرة الإمام في الصلاة والصلابة ، ١١١١
- ١١٨. (١١٨) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١١٩. (١١٩) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٢٠. (١٢٠) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٢١. (١٢١) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٢٢. (١٢٢) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٢٣. (١٢٣) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٢٤. (١٢٤) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٢٥. (١٢٥) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٢٦. (١٢٦) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٢٧. (١٢٧) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٢٨. (١٢٨) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٢٩. (١٢٩) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٣٠. (١٣٠) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٣١. (١٣١) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٣٢. (١٣٢) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٣٣. (١٣٣) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٣٤. (١٣٤) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٣٥. (١٣٥) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٣٦. (١٣٦) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٣٧. (١٣٧) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٣٨. (١٣٨) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٣٩. (١٣٩) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٤٠. (١٤٠) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٤١. (١٤١) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٤٢. (١٤٢) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٤٣. (١٤٣) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٤٤. (١٤٤) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٤٥. (١٤٥) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٤٦. (١٤٦) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٤٧. (١٤٧) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٤٨. (١٤٨) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٤٩. (١٤٩) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٥٠. (١٥٠) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١

- ١٥١. (١٥١) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٥٢. (١٥٢) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٥٣. (١٥٣) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٥٤. (١٥٤) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٥٥. (١٥٥) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٥٦. (١٥٦) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٥٧. (١٥٧) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٥٨. (١٥٨) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٥٩. (١٥٩) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٦٠. (١٦٠) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٦١. (١٦١) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٦٢. (١٦٢) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٦٣. (١٦٣) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٦٤. (١٦٤) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٦٥. (١٦٥) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٦٦. (١٦٦) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٦٧. (١٦٧) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٦٨. (١٦٨) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٦٩. (١٦٩) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٧٠. (١٧٠) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٧١. (١٧١) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٧٢. (١٧٢) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٧٣. (١٧٣) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٧٤. (١٧٤) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٧٥. (١٧٥) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٧٦. (١٧٦) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٧٧. (١٧٧) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٧٨. (١٧٨) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٧٩. (١٧٩) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٨٠. (١٨٠) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٨١. (١٨١) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٨٢. (١٨٢) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٨٣. (١٨٣) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٨٤. (١٨٤) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٨٥. (١٨٥) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٨٦. (١٨٦) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٨٧. (١٨٧) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٨٨. (١٨٨) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٨٩. (١٨٩) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٩٠. (١٩٠) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٩١. (١٩١) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٩٢. (١٩٢) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٩٣. (١٩٣) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٩٤. (١٩٤) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٩٥. (١٩٥) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٩٦. (١٩٦) ، تكبير ، ولا يخرج
- ١٩٧. (١٩٧) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١
- ١٩٨. (١٩٨) ، من آثار الإمام في معرفة صحبه ، ١١١١
- ١٩٩. (١٩٩) ، تكبير ، ولا يخرج
- ٢٠٠. (٢٠٠) ، شرح سيرة النبي وشركه ، ١١١١

نظرة

منهجية البحث الفلسفي

أريد في هذا المقال أن أتناول بعض النقاط التي تخص البحث العلمي بصورة عامة وغير مباشرة ، والبحث السابق بصورة خاصة . وهذا لا يعني من قبلي أنني سأقوم بطرح نظرية ما ، أو أن أتعرض إلى نظرية ما ، كل ما أريد هو عرض بعض المبادئ التي من شأنها - لو أخذت بعين الاعتبار - أن تكون كعبر أساس للبحث العلمي المنظم .

طريق الأثر المسمى الذي تتركه فيما ، ولا من طريق الأفكار العقلية والعروضات الشطرنجية ، ربما تكون عبثاً من خلال نتائج البولية ، أي من خلال إطلاقها على بعدة محددات وقواعد أو تعطي مجموعة من الحاصل غير محدد ولا ضاهية . وهذا يعني أننا ننتقل إلى اللغة من ناحية عمل القواعد ووظائفها لا من ناحية النصوصات التي يمكن لها أن تتلقاها بصحيفة عبثاً من طريقها .

(٢) وتقليص النصوص

يقول : د. محمد عبد الله

محال التمييز والتكذب في العمل ، ولا المصير للأحاديث من صنع من العنيمات . إذاً حين نتكلم عن قبة القواعد نقصد الإشارات إلى الس التي تقوم بالعمل عليها .

إننا لا نحكم على صحة الجملة لمساعدتها بحرف لئلا ، ولا نحكم على صحتها إلا إذا

(١) قبة القواعد :

إن قبة القواعد - بالنسبة لنا - لا تكون في الأفكار التي تحرك الفكر أو في التصورات التي تضع فيه . ولا هي أيضاً في مقدماتنا على حلول من الحاصل بعد تشكيل صديق كما في القواعد التقليدية . ربما هي ، وبالتحديد ، في تعرض العمل الكيفية في الإدارة للتكلم والتي تؤدي إليها القواعد وتولد عنها ، وهي أيضاً في كل تعبيرات التي ترصد من العلم المعرفي ، ونحن إذ نتكلم عن القبة لا نعصد

بحر أن يصفه نحن في حال مفعول
فيه بحر بحر

في هذا قول عن الصانع أن هذا بحر
فيه وصف موج في أن تعد إليه بحرية
من بحر الحلال في قوله بحر بحر
الإشهاد على أن هذا وصفه في
ك. هـ. وأما في هذا وصفه في
وحر. عند الصانع في قوله
Nicholas Fawcett

إن البحر هو الذي يقفه العنصر
الجوهري للوصف الجوهري وهو الذي
يحدد بشكل لا يفسد فيه وصف
الصوائت من جهة. ووصف معاني
الجملة من جهة أخرى

ولعلماء اللغة العربية بلا طوية في
هذا الميدان. فالجبراني في كتابه
«دلائل الإعجاز» بدلي بأداء لا تفصل
قيمة وأهمية عن غيره من الأتاليين في
عصرنا الحاضر. في هذا وجه في البحر
موجة. ووجه في هذا وجه في
بما في لغة. في بحر.

في أن نفي كذا في البحر
في هذا البحر ونفي عن قديمه
وأصله *

٢ - المهمة الثالثة في البحر -
نعم يعرف من المصنوعات تنسب إليه
صناعات في أي لغة من اللغات. ثم
تركب حمله. أنسب للمصنوعات من حيث
الفرق في اللغة. في اللغة. في اللغة. في اللغة.
الفرق في اللغة. في اللغة. في اللغة.

وأيضا. أن في هذا لغة. في اللغة.
الفرق في اللغة. في اللغة. في اللغة.
الفرق في اللغة. في اللغة. في اللغة.
الفرق في اللغة. في اللغة. في اللغة.

١ - المهمة الرابعة في البحر -
الفرق في اللغة. في اللغة. في اللغة.
الفرق في اللغة. في اللغة. في اللغة.
الفرق في اللغة. في اللغة. في اللغة.

* أن نفي كذا في البحر
في هذا البحر ونفي عن قديمه
وأصله *

هذه المهمة الثالثة على غرار
القواعد نقيده في فاجيت:

١ - في هذا وصفه في البحر
في هذا البحر ونفي عن قديمه
وأصله *

(٣) أصل القواعد:

في هذا البحر ونفي عن قديمه
وأصله *

في هذا البحر ونفي عن قديمه
وأصله *

في هذا البحر ونفي عن قديمه
وأصله *

١ - وأصل كذا في البحر

في هذا البحر ونفي عن قديمه
وأصله *

(٤) الإلهام النظري

في هذا البحر ونفي عن قديمه
وأصله *

الإلهام والنظرة التوفيقية:

في هذا البحر ونفي عن قديمه
وأصله *

١ - التوفيق:

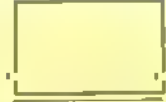
في هذا البحر ونفي عن قديمه
وأصله *

في هذا البحر ونفي عن قديمه
وأصله *

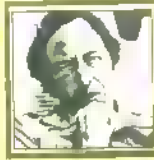
في هذا البحر ونفي عن قديمه
وأصله *

في هذا البحر ونفي عن قديمه
وأصله *

بفيلم:
ألفين توفلر
عرض ونظير:
د. أحمد عباس عبد البديع



الموجة الثالثة



✻ ترجم ونبه ✻

العمدة الأخير

من الطرقات والأفكار وأيديولوجيات والتصورات الفنية والتصورات
التي هي مكنة من المكتبات في مهلة وسرعة.

نهاية نظام الإنتاج الكمي

ومن أهم نتائج الثورة على قيام الصناعات الجديدة للصناعة الثالثة
قيام نظام الإنتاج حسب طلب العميل : الأمر الذي يعني نهاية نظام
الإنتاج الكبير الذي كان يحترق القاعدة الأساسية للصناعات التقليدية التي
كانت اليوم بعد مساعدات ضخمة . وهذا الانعكاس يبرهن على أن
الصناعات الجديدة تعتمد على تكنولوجيا أكثر تطوراً . في صناعة
الفضاء مثلاً نجد ماكينات أشعة الليزر التي تعدل بواسطة
الكمبيوتر دلاء من الفاضل الكهربائي الذي كان يقطع أهدافاً ضخمة من
المقصات مثلاً في أد واحد . كما آلة الليزر لها يمكن أن تقطع أيضاً
واحد فقط في وقت أسرع وتتكيف أقل من طريقة الفاضل الكهربائي .

البينة المفكرة

وهذا الحال الإعلامي الجديد الذي تقوم عليه حقيقة الثورة الثالثة
لا يعني حياة على البيئة الجديدة نفسها . ولكنه أيضاً يعني حياة الفكرة
على التفكير . فالعقول الإلكترونية التي هي حليقها إلى الانتشار يمكن
استخدامها في التفكير بدلاً من كل شيء . ابتداء من حسابات الضرائب
إلى تنظيم استخدام الطاقة والرفق في الدول ولعب الاقتصاد ، من الأحماد
تلف من صعوبات الأهمية . ونحوها المعلومات التي سبقتها . ومن ثم
فإنها سوف تكون في القدرة على حل مشاكلها .

ولكن كانت مدنية الموجة الثانية قد استبدلت كثيراً من قوتها
لأنها إن العفوية في الكتابات والتأليف ، فإن هذه العفوية كانت تظل
مهمة ما لم يتعامل معها العقل الشري . أما اليوم . فإن العفوية
الإلكترونية لا تحترق المعلومات نفسها . ولكنها توسع نطاق العفوية
الشري وتعملها أكثر ابتداءً لأن العقل الإلكتروني يمكن أن تطلب منه أن
يبحث في ما لا يستطيع الإنسان فيه . كما يمكن أن يضع أمامنا عدائل كثيرة

الموجة الثالثة

والخدمات، ومتخذي الاستشارات. وأعمال شركات التأمين والصحة والساحات الأكاديمية والمصممين. وهناك عدد من الشركات التي خرجت لمحاكي في استخدام موظفين في بيوتهم وخاصة شركات الكمبيوتر التي تنوّل عمليات برجة البيانات (أي تحويلها إلى رموز لتشفية المعمل الإلكتروني) .. في بريطانيا تستخدم إحدى هذه الشركات 400 مبرمج كمبيوتر من أجل العمل في بيوتهم. ومع امتد هذا النوع من شركات إلى هولندا وفرنسا وألمانيا، وسوف تكون وجهة الكمبيوتر الصاعدة الدولية الأسرع لحق القضاة، ويعرض الكاتب إلى ذلك في شركات من ضمنه في المستقبل على الأشخاص المرحوبين في مكاتبهم أو لغيرهم من هذه صغ القرار إذ يكفي - كما يقول ونسي إحدى شركات الاستشارات السويدية - أن تكون على مسافة لا تزيد عن ألف قدم عن بعضنا بعضاً .

ول هذا البت الإلكتروني صوب تغير ملامح الأسرة وتحويل دورها إلى أسرة إلكترونية مستعدة على غرار نظام الأسرة الممتدة الذي كان سائداً في عصر الموجة الأولى. فمع بصر إلى لرا المستقبل يحس الأفراد أن العمل أو الزواج من شركة شريح أو الزوجة أو عيلى برط حمله يعمل أحدهما أو أن ملها لذي يرغب في نقل مبه أحد الزوجين، الأمر الذي يحس في إبقاء الأسرة الممتدة إلى الحدود يرحع أساساً إلى اعتبارات اقتصادية

القواعد الجديدة لخدمة الموجة الثالثة

قفل القواعد الجديدة الحديثة الموجة الثالثة نقياً لسكل القواعد التي أوتكرت عليها الموجة الثانية
فالموجة الثالثة تشتمل الزاوس الذي ربط أجرة بالخدمات الآلة . ومن أبرز مظاهر هذا التحدي لأحد حلالاً للسينات بنظام عرونة الوقت ، وهو نظام يسمح للعمال باختيار ساعات عملهم في حدود معينة . وفي ألمانيا الحرية أحد مظهر المرونة للموظف صح إتصل هذا القعد الذي أقص بط من ربع القري الممتدة بها كما أنه بطن سب متفارة لوكا من فرنسا وعلدا والمالوك والسويد وإيطاليا وبريطانيا وروسيا

والمعاصر الموجة الثالثة كذلك مبدأ التضييق وسامه بعد أن أصبحت للزروعات اليوم أكثر قدرة على مواكبة مطالب العميل الواحد وكل تكلفة الأمر الذي يحس التحول إلى الإنتاج غير المسد والامتلاك

وقد يكون من الممكن في المستقبل - كما يقول نوفلر - أن يمل الفرد مقاييسه في جهاز تنظيمي أو يشر إلى نفسه أمام كاميرا فيديو متصلة بمعمل الإلكتروني، ومن ثم يضع البيانات مباشرة في المعمل الإلكتروني الذي يقوم بدوره بتوجيه آلة البرود إلى إنتاج الشوب الذي يبتغيه .

ومن أبرز التغيرات التي نل على حياة نظام الإنتاج الكبير تلك في ساعات الموجة الثالثة ليست ذات طلع تحليل كما هو الحال في ساعات الموجة الثانية التي يمكن تحولة محتاج إلى قطع كثيرة مثل الساعة التي تتكون من مئات الأجزاء المتحركة مع بعضها بعضاً . أما اليوم فقد أصبح من الممكن صناعة ساعات في حالة صلا في المعصنة أي تول إلى أخرى على أصوار مدخلها على الإصلا . ويملك مار أجهزة التليفزيون اليابانوسنيك لبري على نصف عدد الأجزاء التي كانت موجودة في النموذج القديم من عشر سنوات . وكلت الساعة سائنة للألات ككاشة وآلات الصير وغيرها من بشر إلى أنه لم شركة لمدة حاجية في لينتيل إلى الصبح وإلى عطوط التمتع .

وكما يتحدث المؤلف عن نهاية الصبح التي حده أعداداً كبيرة من العمال، فإنه يؤكد كذلك أن الكف في المستقبل لن يمتد إلى أرواف أو ملفات ، إذ أنه كل الوثائق التي ملها على كفة المعلومات هي البيانات والأسواق والإنتاج والتوزيع سوف يجرى تصويرها على أقراص صغيرة (ميكرو فيلم) ثم تحز في العزل الإلكترونية

البيئة الإلكترونية

ولما لا أن يتحس ذلك كله - كما يؤكد ألفن نوفلر - هي انشغال ملايين المصانع والأصا من المصنع والمكشيب والمؤسسات بل فيرب وما تعتمد على البيئة الإلكترونية الذي يذكرها بما كان دائماً من ثلاثة في فها فرد عند نظام الصبح المبرلة . حير أن النظام الجديد سوف يختلف عما صافه من حيث أنه سوف يكون لبرم العفون الإلكترونية

ويشرف الكتب كثيراً من اللازم التي تؤكد هذا التحول . ومن ذلك من أروم معبر إحدى الشركات الحديثة في البري مثله إن ١٠ أو ٢٥ في صيا يتم إيلار داخل شركة يمكن إقراره في الصبح باستخدام أجهزة التفتيش الناقية في الوقت الحاضر . كذلك لبر كثيراً من العمليات يمكن القيام بها في البيت وخاصة الأعمال التي تنس على المصانع أو الامتدادات التقليدية مثل أعمال الإيدار والمصمم والأطباء والمسالمة الموصى

عنه المظفر، كما أخذت كل من السبابة والقدوة تعدد من الضمير نتيجة
تعددك وسائر الضمائر مما يشير إلى أنه الوجهة الثالثة تنفلا إلى حد
القول بجمادى الخامسة.

وصعد الكتبة وعده مطرو إلى انتهاء الاقتصاد إلى الحكمة ساروا
 في كل المحاولات للقضاء على مشاكل التضخم ثم السلطة على مستوى
 الأمانة من خلال السياسات النقدية أو الائتمانية ثم بصعيد إلى ذلك قوله
 إن من حيلولة اقتصاديات الفوضى الثالثة على رأس مثل هذه
 الأزمات المركزية مشقوة كمثل المذهب الذي يصد عن عصر السياس
 المنزع من أجل تحقيق التوازن للملك بلما إليه عرب مصير هذا
 فاد يشكو من كسر إلى الله أو المعالج في ضباب أو يوم في هـ .

وردت منية الموجة الثانية قد حدث التخصص فاعدا
سيرة المحاج و يد لغيرة، والتخصص قد جعلوا اليوم عن غروهم
محمدا، فعدا للقد تنبذ على لسانهم لا يقبلون على عمل أي
شيء، إلا بدافع حب للصابية وعن ثم تزايدت الانحيازات في الأسرة
لأخيرة إلى مصاف الرجال المعادي للويشات التي تنصب القوار في غنص
محمدا، فبرسلة الخع قد الحو . لم إلا أن، ستر بطونهم
غدير على قرايت الأدراس و قد يوزو قاعين، فتوكا كلية للتدريسين

وفهميد راضح من الشئ القوي في هذه الأيام : (نكث لمعت في حاجة
إلى أن تكون خبيراً حلي تعرف ما تريد :

عمل لكاتبه في تأنيده لإعادة الجمع من الجمع ونسبته في
 الشخص. وبعد إلى عند كلمة جديدة في اللغة الإنجليزية وهي كلمة
 PROSUMER التي صاغها الجمع بين المنتج الأول من كلمة منتج
 Producer والجمع قاتن من كلمة Consumer. ولا تملك إلا ترجمتها على
 أنها الصورة المصنوع / المستهلك

إعطاء للتأمين وقطاع المستشفيات. إلا أنه مع تقدم أوجحة النازية بدأ
البرلمان يزدور بأنفسهم اخذت الى يتحاورون إلهة والتي كان يؤيد هذا
في كل أصحاب نهج التخصصات نفسها في بحث الصحة فضلاً
معدمت قوسائل التي توحي على الناس وبهايك تطبيع. هذه تمل الكثير
دارت الساعة الطب وسهلا يقبض صعد له. واستخدم الشرائح التي
كثفت على كثير من الأقسام. حتى عام ١٩٤٧م. كان عدد الأسيرة
التي كانت تعيش في السجون ١٥. الأطنان. تليها بدءاً هذا اليوم قرابة قادراً
بزيادة. مع هذه الأدوات أصبح نوع المزل.



تفكك الدولة القومية

ربما نتج عنه ضعف الأظمة في صميم **الموجة الثالثة** إلى التسرع والتفكك فإن الدولة القومية كذلك لم تكن التوحدة فاصية السائد له القسطنطيني ويعمره فككت في حد، السابق نصف جامعة إلى الدور المتصادم للتجارب للتسديد للحصة التي تحتل تنتج مقدرة لتصل إلى شمس قوة زعمو الدولة القومية مما يشير إلى أن التفكك في الدول القومية يعكس إلى من الوقت ظهور اعتماد عالمي من تعاضد، ثم حصص إلى ملك لوك إلى الدول القوي أصبحت من الأنظمة العنيفة، فقد كانت القومية سلبية حيوية كالتصديقات **الموجة الثانية** التي كانت مترافقة مع سحج الدولة القومية، غير أنه يشهد فكرة الدولة القومية، يرى محوّل قبل مصدرة من المناطق الإقليمية والمدن والشطبات المحلية والبلدية، ولقد يصف إلى هذه المصدرة تواجز أخرى مثل مصدرة الثقافة ومصمومة العصر، ومصمومة النقل، وتضارى الدور إلى **الموجة الثالثة** سوف نمر نظاماً عاماً كوكياً من وحدات مترافقة مترافقة وثيقاً مثل انقلابا المحصلة المحلية أكثر، ثم أنه تكون سطوت برلمانية

قائدي والأفان الصناعية

ولدت هذا المصادم الأخير **قائدي والأفان الصناعية**، بانتر الأولم استراتيجيات التنمية لدول العالم الثالث صالفة ضم من قدر كبير من القوالب مالملة لتسلط هذه الدول، واستلامت القضاء على العفر في الكوكب الأرضي.

وبدا صالفة بحرس استراتيجية **الموجة الثانية** التي ظهرت صد أثره القفد الرابع والتي كشت تفصي، قبل الأمم المتحدة من الاقتصاد القديم عن الردود إلى اقتصاد الإنتاج الكبير، وما يتبع ذلك من عمليات التحضر وتقسيم وجهتها من سادس **الموجة الثانية**، ويبدو الكفك مثل الجهود التي بذلها كثير من حكومات الدول النامية في هذا الشأن، وهو مثل كان يجري سداً إلى أسباب كثيرة مثل الاستثمار المحدود والتخطيط السيئ والفساد، ولكنه في الحقيقة يرجع إلى تقصر أزمة النظام المصري فعدا، من ظهور الإضرابات والتشاور الجسدية والفلسف المهي ومشاكل المدة وتوزيع نظم التمه، مروراً بتماثل التلوث والتضخم والاعتماد إلى ظهور الحركة المصرية واستلامات الأنهار الكلي للسطح مثل العالي، الأمر الذي يبرز تناقضاً كفيف يمكن لأحد أن يرغب في عاكسة مثلية أحدثت بسى ذاتها تستعرض مثل هذا الأبعاد الشديد، ومن ناحية أخرى، بعد حدث نهض آخر انتهى إلى نفس من

١٩٧٧ في عام ١٩٧٧، وهي ألمانيا الغربية تحوّل ١٥ من عرطات الحرس إلى هذا السطح، في عام ١٩٧٧.

وقد شهدت من فترة إعمال النظام الإلكتروني في المصارف تحت أصبح لعملاء يذود من العمليات التي كان يقوم بها من عمار موقوف لتصرف. ومن قبل هذا السطح كذلك انشطار هلات أخمصة الدليل (السورهاركت) مما يؤكد له **المنح / المستطاد**.

ول بعد دور لمشكله حد أداء هذا التفرس الإنتاج، ولكن دوره اجد يزداد في تقارب مصالح الأمطار في الأميرة، وتسير فككت في هذا السطح إلى أن شركة دويلر التي تنتج معداً من سليل المصيرة كوكبالات ولعمالات لاحورة فككتب تخصص سكا كوكباً من معد من عبال الحكمة الذين يتلقون الكفالات التليفونية من لعملاء وأيام كل منهم نشة تليفونية، فلا ما زعم العمار في إصلاح عطل لديه، من يحصل سلك أعمال نصف المطب الموحدة في جهاز، ويوم اقتطع وسرعاً ما يظهر فروع هذا الجهاز على ساطع التليفونك لسه، القائل ثم يصف العمل كافة لعمليات التي يهزم على يبر لإعلاء معالجة المطب

يقول المؤلف إلى هذه الشركة تفتت عام ١٩٧٨ م، وحصة (١٠٠) ككت مكنة من حد، ليرة، وتعدل التطورات السراشة على إسكانية ظهور العامل على شاة التليفونين في مزلوك لينول إرشادك عطفة خطوا بيتاً تقوم بتسلك بإجراء **الإصلاحات اللازمة**

ومع تقدم مصادم **الموجة الثالثة** وتزايد الإحصاء كسر توسيع للتصديقات وفقاً زعمات المشيكي سرف يردود دور المشكك في العملية الإنتاجية من الوقت ملامر تعمل الجمعية الدولية **للمصناعات** صناعة الحقون الإلكترونية في وضع تصديق يردود للاحراء والعمليات الخلفة التي تسج مالة الكملة للإنتاج مما يمكن المشكك من إحمال الترسر في كوكبوتر المصح مابارة، ولكن ككت مثل هذه العمليات بعيدا التحضر في الوقت الرمن، إلا أن أسسها لعم معداً، وهو سحر أشعة اللير تدق، يدور الكوكبوتر وتدي سف الإشارة إليه.

وتدل هذه التطورات جيباً على أن **المنشع / المشكك** اندي كان يمثل قاعدة المبدأ الاقتصادية في عصر **الموجة الأولى** سوف يعود إلى الظهور مرة أخرى ليكون مركز العملية الاقتصادية، ولكن على أساس تكنولوجيا **الموجة الثالثة** المتقدمة، وسوف يؤدي ذلك بطبيعة الحال إلى تفكك الأسواق وظهور أقطاب جديدة للعمل

الاعتماد على استراتيجية الموجة الثانية هي الطريق الوحيد لتحرير مصر من الفقر إلى حالة الرخاء. فقد كانت هذه الاستراتيجية ترتكز على المفردة « إنك تحدث التنمية أولاً ثم تصبح غنياً بعد ذلك ». ومع ذلك فإن تجربة دول الأوبك في السراة الأخيرة قلقت هذه المفردة ولما عى حسب إذ أصبح من الواضح أن السراة أعطت دفعة قوية للتنمية ، ونيسب تنمية هي التي أدت إلى الرخاء .

ولما هذه الشكوك هما يبدآن مبركان ماعلة استراتيجية الموجة الثانية في إحداث التنمية ، يؤكد الكاتب على ما يسميه استراتيجية الموجة الأولى ، فدا لا من حثد وشكوك المصالحين في ذلك التنمية فالمكالم ولد هذه الاستراتيجية تدعو إلى التركيز على التنمية للريخ وسدا من إنتاج المعمرلات من أجل التصدير ، فوس مشكلة الاكتفاء الذاتي في الطعام ، وسدا من السمي زراء سرام وريانة الدخل القومي ، فاما تميزز فكرة توجيه الزراء مباشرة إلى إنتاج الحاصلات السريعة الأساسية ، وسدا من بناء مصنع الصلب ، فعمل التشغيلات العمالية التي تزداد مع الزرة ، ويشير الكاتب إلى التجارب التي خاضتها بعض دول العالم الثالث في تطبيق استراتيجية الموجة الأولى مثل الهند ابتداء من عام ١٩٧٨ م ، حيث استهدفت خطة التنمية القضاء على مشكلة زيادة التضخم بشر وشدهم المصانع المخرتلة المخرتلة الرئيسية

يبرز الكاتب دعة عظمه براه أن لة كثرة وثقافة غريباً بسبب عديمات الموجة الأولى وعديمات الموجة الثانية ، وسدا القضاء بمثل في كثير من الفاعر كالأنتاج غير المركزي والبطالة الفائلة للعديد والمثل التربة والأسر الذي سوب يجعل من السير من دول الموجة الأولى الانتقال إلى تنمية الموجة الثالثة . وسر ثم هناك استراتيجيات تنمية في هذه الدول التي ذات من واشنطن وموسكو وباريس أو حبر ، ولكن من إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية . وسوب شكوك استراتيجيات دالة لشعر مع الإحصائيات المحلية الدولية وأن شكوك تنمية الاقتصاد على سبب اليك الم البطالة أو الفس أو الأمرة .

من أن هذا الصعود إلى الموجة الثالثة أصبح على كمال وسد الدول مهمة التكيف من سحت الأمي وسحت الاستقل . وسأخذ مثلاً مشكلة الطاقة هذه المشكلة يمكن أن توفرها كل دولة وفقاً لاحتياجاتها فكملة صعب صغير للغة الحيوية المستحصنة من معمرات المبررات في الفرة ذاتها ، وثقت على نحو ما تحدث في ملا يتجلايش وبجي والمهند في هند يوجد ١٦ ألف مصنع لإنتاج الطاقة الحيوية ، وسوب زود إلى (١٠٠) ألف وحدة . وتخطط الصين لإكدة

(٢٠٠) ألف مصنع للطاقة الحيوية ، وفي كوريا سرح ٦٩٥٠ وحدة صاف وسوب يصل هذا العدد إلى (٥٥) ألف وحدة في عام ١٩٨٥ م ، كما تقوم المؤسدة الهندية للتكنولوجيا بمصم مصنع للطاقة الشمسية في كل قرية لإنتاج الكهرباء واستخراج الماء الحربة . وعلى هذا النسق يصنف الكاتب العديد من التجارب الأخرى التي تستهدف توفير الغذاء عن طريق استخدام التكنولوجيا الحيوية في الإنتاج الزراعي وسدا من الأمسدة الكيمائية كما يتحدث عن « السدود الأخضر » أي صناعة الأدوية من النباتات المحلية .

وتضع الموجة الثالثة مشكلة النقل والاتصال أمام هذه الدول في سطور جديد . فلو أن علماء الاتصالات الإلكترونية سوف يذري كثيرة من وظائف النقل فضلاً عن أنه كل تكلفة وأكبر حصداً على الطاقة في الأسب تركيب شبكة اتصالات إلكترونية وسدا من إقامة السفقات وقنوات ذات تشكيل البطلة وحدهم إذا علسا كس مع تقدم التكنولوجيا سوف تبط عفات إقامة الشكات الإلكترونية . ويشير الكاتب في هذا السياق إلى ضرورة التناز الري ، وتكذلك بالقوة الذي تحول دور حرة الفرة من مصبها بصدا ، وإن كان من العمل أن ترتبط كى عموه من قفري بواسطة حفل إلكتروني متصل بالأقوة الصناعية ثم يتبع من هذا يعمل الإلكتروني حفلة لوسية في كل قرية . وسدا حبر ، كما يقول - معط الرئيس الأندونيسي سوهارتو عر سدا فقليدي على معنك إلكتروني إبدأ سدا سدا الاتصال بالاقوة ليعتبره الربط بين عموه الحرة الأندونيسية

ومن هذه التصورات عن مستقبل دول العالم الثالث تجلس المؤلف إلى القول إن مجتمعات هذه الدول سوف ترتكز على المخرج بين الماضي والمستقبل ، أو بين مدلية الموجة الأولى ومدلية الموجة الثالثة وتنعون بذلك نحو سانبقة جديد هي ما يمكن نسبها باختصار غانندي ذي الأاار الصناعية »





*** بزمه - من ***

عبد الله الفيصل والحرمان

*** في عام سنة وسبعين وثلاثمائة وألف ، هجرات ديوان
«وحي الحرمان» للامير الشاعر عبيد الله الفيصل ، وكان في
تلك الأيام بعد حدثاً أدبياً لا يستهان به لسببين

(١) أن الشعراء المحدثين «الذين أقدموا على نشر
إنتاجهم الشعري في مجموعات أو دواوين كانوا قلة لأسباب
ليس هذا مجال التحدث عنها .

(٢) أن قصائد الديوان كانت نموذجاً حسناً لأصالة ،
وجال الصور . وإشراق الديباجة ، ووضوح العبارة ، ثم
الكثبات الرقيقة الموحية ، إلى ما نشيخه من ذلك عاصق
حيناً ، وفوران «إحساس والشعور حيناً آخر

ول نشاء ، هذه لدى ألدس الأستاذ علوي طه الصائبي طبعته
الثانية هذا الديوان مرفوضي أحج إلى قرأته مرة أخرى غير أنه اكتسبت
ذلك رغا أربع مئة أمانه ، وحين أتممت الشعر إلى تونس والمغرب في
صيف هذا العام ، جئت إلى كتي لأعطي فيها حصص الرواق لهمهم إلى
أسرى التي كنت نصحي فريق العتاري على أيراق وديوان ،

فما الأوراق فكانت مكرت سنوات كتب كتبه عن أحمد رواد الفكر في
علماء وهو الأستاذ «محمد سعيد عبد المصنود خوجة» ويندرج الله
سيكون من يدي القراء لمراً ، ولما التفت فكأن ديوان «وحي الحرمان»
لأخير عبيد الله الفيصل .

ولما شرع حيناً إلى أن تشرك الفتوى في مصر ما أقرأ ديوان أقدم له
هذه العجالة من هذا الديوان فغلب ، ولما صاحب الديوان ، عليه الأيس
الأكبر للمملك الراحل فيصل بن عبد العزيز ، عك الله رحمة .
لقد ولد الأمير هذا له سنة واحد وأربعين وثلاثمائة وألف للهجرة
وشرعاً بمطاف نزعاً حبه وأبيه الملك عبد العزيز وفضل ، ثم تبلى في عهد
حده ، ثم عه الملك سعود رحمه الله ، كثيراً حتى الأعمال .. حيناً
ورائنا ، الصحة ، و الله الخلد ،

ويذكر أن الرجال عويده من الأعمال الفكرية صرحتها واضررف إلى
التحلية ، لكنه لم يطلع صلاته بالشعر في الحديث .

أما مراد «وحي الحرمان» فإن قطعة الفن يدي به كانت في عام
الرحمة ألف ، عطلح الأصمالي بعد ، ويبدو لها الطعة الدالة ، ذلك
أن السعة التي في مكتبي مكتوب فيها الطعة الثانية سنة ١٣٧٨ هـ ،
والأول سنة ١٣٧٣ هـ ، أما الأخيرة فقد جلست من الإنسان إلى عمده
الطعنت . ثم إنها لم تزد عن الثانية شيء . أما لحرمان فلي وسم به
الديوان . فقد لسر الديوان في طبعته الأولى وباطنه واكتوت يشدون
من تسره . وعندي أن الحرمان مسألة نسبية ، كالمسألة ،
وأن للمواصل القضية في ذلك دخل كبير

عن أبي لم أرتج يوماً عده الصم ، ولا شالي لهذا ***
ولقد صدر الديوان بقلدة كتاب الأديب «صلاح ليكي» ، تشرجه
فصحت حيناً بعد ذلك من من استحاب كمشن لمرله في مسود نلتكم
القدم ، هوذا «محمود الذي يطالعك أماله وحيه وفهرجه
ويؤسه في هذه الصفحات التي قبل يديك وعيشك وفليك ، !
فعل أحبتي ما في مسألة محرم أنه لا يسمح الإطلاع عليك إلا من
ور ، أمير فاس ، في حفل العصر ، عبي ، وزير الشؤون ، من أسرة
حكامة ، بهر لا يرب ما وراء عارضة لسان له ، من يكرموه شعبه ،
لأنه إنسان يستحق عن حدارة ، أو لأنه يستحق بالترك الخبير . وإلهود

بقائه : 3. محمدين سعد بن محمد بن حسين

صبح لي تلاميذ قصيدته. نقلت منها ، لكنه لم يخلد المصير .
وإلى حاكم شوقيا وابن زيدون ، وحاتن القصيراني من
الأول [يا داعس الطرف] ومطلعا :

يا داعس الطرف قد فاضت أعادينا
واستبشروا بناهم في كفافنا
وكف عنا كؤوس الصقور أكبا
وعاد بالثجو والأحزان يسفنا
وقتابه [يا شعدي شاد] ومطلعا :

يا غادي البئر ما أشجان أشجانا
إلى الذي قد صفك الشوق أسفانا
ثم نصبتنا شوقي من ردمه بها شويت الشهور لك ومطلع قصيد
من يمدون

أصغر القصائد سمياً من سعدية
وباب مصر طيسه ليمينا تحطبه

ومطلع قصيدة شوق

يا صليح الطلع قصيد فواذا
شأني لأصاحت أم نلحي لرواها

ولعل هذا من قبل المعارضة التي طرأ عليها على القصير ، أي لا
يكرههم ، حتى الممدود . يقول الدكتور طه حسين في كتابه
قصود من أدبنا المعاصر ،

ونحن لم نأه شاعرا أعمى سيكون موضع نزاع جر الخيرة العربية
التي ولد رشا لها وجن أساد مصر . لأن الله بها من سيرة وروا شعر
العاصمين من شعريته . وقد غاض الله . فالفعل شاعر لشد كريمة . هو
الصدر صلاح ليكني - رحمه الله - في المقدمة التي صدر بها
الديوان . ولم يكن الشاعر من هذا شيئا .

ونكني أنا أقدم أن الشاعر مصري النقة . بدوي
للزعة ، كما قلت . وأكاد أعتقد أنه تأثر بالكثير من شعرائنا
المعاصرين خاصة وما على محمود طه وإبراهيم ناجي
- رحمهما الله - وتأثير هذين الشعارين في شعر هذا الديوان
أظهر من أن يحتاج إلى دليل

ولكن لا أذكر والتقى قصيدة سمن بها في جميع الأدباء والصوم
شديدا وحديثا . ولعل أول من تحدث بها غلام . وعصير (الفلاطون)
و (أوستو) في الأسماء اليونانية القديمة وخاصة في الحديث عن الحكاية

لكبير والمالك الوير . فإذا جازت مدغشقة إلى مقدمة الشاعر سعد تبيت
في النكبي في يصنع شيئا سوى أنه أعاد صياغة مقدمة
الشاعر مع يبر من الإضافات التي أعطاه التوفيق في أمها ،
بهر يقول في صفحة (١٢١)

« اسماء من التحمل والزحرف من السامة . ولعل في السامة
كلية لفس الأخيرة ، وهذه السامة يصل إليها بحرم دعة واحدة مكلية
مطير عليها لا ينسها قسلا ولم يخلد بها أحدا »
ثم يعود يقول في صفحة (١٢)

« بحرم يبعد جم البعد عن شعراء الصغراء الأقدمين
والحديثين معا . وهو أقرب ما يكون إلى شعراء لبنان وإلى
الشعراء الوجدانيين منهم . قد تسبح العين ما لمود . وستشرق
الأنف مثلك حيا . ولكن الضو . ليس مقصودا لك . ولا تطيب مطورا
لما يجر من لدة . إذ هو إلا لود للذكرى وصيها ،
ولما على حثيث العتير من المقدمة منحطات بها

(١٢) لا أريد أن أقول إن النكبي في قوله في لود الأول يخلل حل
أنه لا يقرأ للشعراء السويديين يسمى ردموا الأمير الشاعر مثلي حسين
سرحان ، وحسن قرشي ، ومظاهر وعقروني ، وأتساءل من الذي
يخلل في الأمير الشاعر بحرف من دهم . فعمل النكبي كان يخلل في
قوله « لا إذا كان يرى هذا الرأي أيضا في مراسم الأمير من الشعراء ،

(١٣) وفي الشعر الأثري أيضا نكبه (النكبي) من الأمير بأنه مستطير
في شعره ، لا يقع فيه أحدا . لم يملك في الشعر . الكافر على الأمير كنه مشيع
لشعراء سعد ، وهذا شاقص

إن الشاعر وهشاني في عالم الأدب أمر مسلم به . لكنه
لا يسمي قضايدا إلا إذا وصل نقطة معينة من التأثر فيغلب
المؤثر فيه على التأثير وسيله شخصيته . وهذا ما لم يحدث في
شعر الأمير عبد الله

= عبد الوارث = = عبد الوارث = = عبد الوارث =



وسنرى شعراء العرب، يحدّثون في عصر الحضارة والمهجر، فصر صلتهم
"أشياء" - حياء - شيئاً لثاماً، معجزة في قسمة من حياءه، ثم، وأه
مراكيز، إذ جعلهم المراكيز، ثم إسلامهم، السائقين، ملك لا يحل
عليه ما دام في المذهب، كما نلاحظ

ثم أن يصر، ملك، حتى الخياء - ثم أن يصر، من عهد محاوره، تلك
الزخمة، فلم لا، مستطاع، السلام، لا، أمراً، لا، وجود، لا، إلا، على، غير، ولا
عزاً، حياء، من، تاريخ، أيضاً، صليت، محاورها، شيء، منصف، المرو، الرابع، عشر
مصري

أقول، ذلك، لأن، كثيراً، من، الباحثين، السعويين، وغيرهم
يشعرون، الدكتور، طه، حسين، والأديب، صلاح، ليكني، في، الحكم، على
أدب، أو، بلانكا، السعويين، بأنه، تقليد، ومحاكاة، لأديب، مصر،
والشام، والمهجر.

وقد، نبت، إلى، ملك، كثيراً، وسأبي، في، كل، سنة، صاخة، أفكر، بهذا
وله، عليه، حتى، يحي، الشار، وضع، أملاً، أعفد.

إن، استدلال، الدكتور، طه، حسين، على، ثبوت، ذلك، سكوت، الأمير، عنه
وهذا، اعترافه، عليه، فمردود، بأن، الصمت، وهذه، الاعتراف، إنما، كان، لكسبه
وأي، أكثر، عدد، ممكن، من، الأدباء، على، إنتاج، الأمير، الشاب، إذ، ذلك، وكان
لهجة، أولئك، الأستاذ، الأدباء، ومركزهم، الأنبي، ما، كان، مصري، إذ، ذلك
تقليدهم، وتبعيتهم

إلى، الأستاذ، شيء، والاكادمية، والتقليد، والمحاكاة، شيء، آخر، وإذ
الخط، في، ذلك، عصر، ناصر

وتشاعر، الأمير، وقد، فبرته، هذا، (وحي، المرحمان)، على، شعر
المرز، بأب، فيه، محارطة، وبسبب، مناعته، وأصلية، وفائدة، كسار
مراحه، أشبه، الخد، وأهيا، الصمراء، فقد، صليت، جميعها، قصائد
وحده، فمن، عليها، حال، أسلوب، وفصاحة، المعطاة، وحسن، لنت،
وقوة، الملك، وتريقة، شياخة، ...، حالاً، على، حالها.

وما، به، من، قصائد، "مجرد"، من، هذا، أصبح، سوى، قصيدة، واحدة
وحية، تحت، عداد، "إلى، شباب، بيلاديه"، وهي، مغرورة، في، العصور
طردية، ومطلحة

مرحى، قد، وضع، البصوات، وهذا، إلى، تفيد، الشعار
مخلال، يلمح، الخيط، حين، يستدلي، الشعار
في، ذرعه، تحمل، شيء، وفي، شبيهه، علف

ولول، طاعة، تقاليد، يا، وجدانيات، "محمود"، أو، شاعرها، لم، يكتف
بصرف، الطوارق، والمعوسات، كما، هو، طابع، الفلاس، حتى، الذين، نتم، وقد
شعرهم، على، أبواب، العزل، وأهنا، كابل، أبي، ربيعة، والأعوص.

وجيل، وكثير، منهم، - وإلى، جمع، إلى، ذلك، النصوص، في، أعيان
النفس، البشرية، فتكمن، أحاسيسها، ومشاعرها، وتكمن
ألمها، وألمها، ليؤوي، من، ذلك، بلوغات، ضمت، إلى، سحر
الألوان، قوة، الأذواء، ووروف، الضلال، من، ذلك، نصبت، "أبى
منى" *

باعتن، حيث، الأمل، واشتعل

عما، تنبع، من، الحد، وهذا

صوت، ما، ما، من، أحرار، معتبر

هائل، ما، وحده، مباله، كان

معت، شكوكي، الخفاء، مبنية

وأنت، شكوك، ترجع، لأحادي

تشكو، عراق، وثيق، كنت، نكلمه

أما، أيا، متكلم، عند، أوطاني

في، المعين، وأهنا، به، صفت *

وأبى، ما، ضير، أحادي، وحلالي

أبى، لثام، التي، تشكو، أعفد

تفهم، من، كيف، شيء، هناك *

وأبى، من، شهلا، "أبى، صفت

يا، أحدا، فيه، أمرني، وأحراني

وأبى، من، "..."، "أبى، صفت *

في، قلعة، القيام، أو، هنا، وترعاه

وأبى، - لا، أبى، - ساعات، مفصلة

كانت، - ما، راجع، بها، - حجر، لثام *

أبى، كذا، هناك، السورس، جميعها

جمع، الأهرام، في، ساعات، بيلاد

إذ، من، يوماً، على، الأيام، عمودها

فأنت، - يا، حير، - ألبها، وألبها

وهي، نفس، الشيء، عليه، أن، للأمير، أشعاراً، كثيرة، لم، يصرها، ويصوت

"وحي، المرحمان"، الذي، بين، أيدي، وقد، نشر، كثير، من، في، الصمد

والجملات، منها، نصبت، "عودة"، التي، نشرت، في، مجلة، "الجمهور"، في
1٨ تموز (يوليو)، سنة ١٩٦٨، التي، طبعها:

لا، شمع، الفصح، صندراً، فلان، أهره، إليك



• مناسی هخامنشی
• خرابه ساسانی



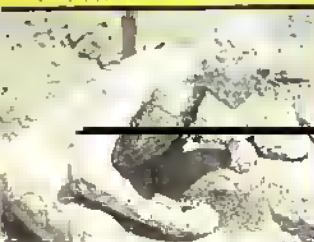
• خرابه مناسی هخامنشی، خرابه ساسانی، خرابه ساسانی، خرابه ساسانی

المدينة التي وأدها الزمان

• المدينه الساسانيه، المدينه الساسانيه، المدينه الساسانيه، المدينه الساسانيه



• الخرابه الساسانيه، المدينه الساسانيه، المدينه الساسانيه



د. مهندس، مظهر صلاح الدين شعان
مهندس، مظهر صلاح الدين شعان
محمد أدهم السيد



في عام ٦٩٧ ق.م دمر الكارتاجيين مدينة كارتاجيناء (تونس حالياً) بعد حروب طويلة على وشك انقراضهم



نرجسة جوبيتات (جونا) حرم لى اعداء روماني

نص العمم الذي تحركت به الجيوش الرومانية لاحتلال يوبيسي . . . ولقد ود حروما الصمم حركات الرومان لأسابيع عديدة (ولا تزال حشرات المدينة وسيرها حتى الآن شديدة تحمل آثار الحصار والحروب . . . التي

روماني في التاريخ

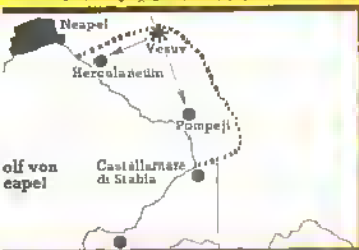
تقع مدينة يوبيسي على خليج نابولي هم منحرج جبل فيروف بالقرب من مدينة نابولي وهيكرولاثيرم . . . التي كانت تقع على الجانب الأيمن من فيزولك

وتعد يوبيسي عن روما عاصمة إيطاليا لمدة (٦٥٠) سنة حيوياً . . . وتوسط سهلاً تحده من كل الجهات سجون الكروم والخمفيات والمساكنة والريثون .

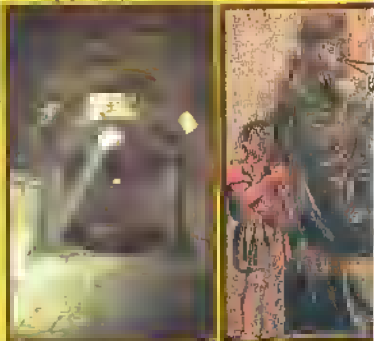
وتبلغ مساحتها (٦٦) هكتاراً . . . كما بلغ عدد سكانها حوالي (٢٠) ألف نسمة على الأكثر (في القدم) .

ويعد تاريخ هذه المدينة إلى القرن السادس قبل الميلاد . . . حينما عشت حتى يد الشعوب الأوسكانية التي كانت تحكم هذه المنطقة السيادة (الكالابيا) . . . وقد نارا يوتيا من المصور البيكاني المتحمس والتعجب الذي أثار به من صفات الصجارات فيروف الكسبية . . . ولقد أشتات لشعوب الأوسكانية للمدينة سوراً هائلاً بعد حركات المعنيتين . . . لتدائه سبع بوابت أربعة عشر برساً عالياً للبرافة .

وفي عام (٨٠ ق.م) تحركت الجيوش الرومانية متجهة نحو يوبيسي . . . بعد أن سمعت ما سمعت عن هذه المدينة ومن قيمتها ومركزها وهلمنا وأهيتها حيراناً وصاعياً ولجولياً . . . محاصرة عام (٨٠ ق.م) . . . التي في



صورة لثورة بومبي في عام 1792



صورة لثورة بومبي في عام 1792

لشعوب الرومانية التي استعقلت أخيراً في هذه المدينة .. فأصبحت بومبي مدينة رومانية .. بعد أن كانت مدينة حرة أوسكانية .. ماكنست الصمة والتصدت الرومانية الأصلية .. جعلت اللغة اللاتينية الرومانية عام اللغة الأوسكانية لكشفية الهندية .. وأشتت البيوت والحدود المصحة .. وتمددت النهر، وترعت بالسكان .. وأصبحت مدينة اللعب والشهر والرح والتجارة والبيع .. إلخ .. لهذا كان كبار الإغنياء الرومانيين يعصرون وقت الربيع والخصيف في هذه المدينة الرائعة مع أسرهم وعائلاتهم ..

واشتهرت المدينة في شق أعاليات الحياة والمدينة .. في القرون الأولى لأنها أمراً عظيلاً على صناعة الخشب والصخور والأشكال المعاصرة والعمارة .. وأشهرها كان مثال من العمير القسالي للسلع الأسوار .. حيث بلغ ارتفاعه (١٠) متر .. وقد حفر عليه في بيت أحد العبد وأصحه (سوليوس بوليوس)

أدت في ذلك الزمان إلى إسماء إلى رسوم شجرة حوضاً ونهضة للصناعات الشعبية بين الرومان والأوسكانيين سكان بومبي الأوسكانيين ، إلى أن تم إتاحتها في نفس المدة .. فدخلتها الحروب الرومانية .. وسر في تمهيدها

في التراث المحدث في كل مكان من المدينة .. من أشهرها مسجد
بولو وحسيني . كما انتشرت الإعلانات في كل مكان على حدران
الشارع .. من إعلان لتأجير مرشح إلى برامج الطلبة إلى آخر للمصالح ..
الحج

وفي يومه يلبس كبار حصص المسارقات السروانية القديمة
المعروفة .. وهو شيخ لعشر كتب مشاهير ، وما زالت آثاره قليلة حتى
الآن .. بالإضافة إلى سرجير محصن .. وأحمد محمد السرايات
والقصص .. وهو مستكشف .. وأحمد محمد السرايات الشهيرة
والرقص .. وهو مستكشف ..

ومن هذا العرس ليلة يومه في شارع هذه المدينة كما
لعمرك من دعاء كبير حيث لا تترك شيء في الحنية والهدوء والسرور أو تنظر
وهذا لا وقت

لو عد التراجع إلى الوراء قليلاً يبرز في شوارع هذه المدينة كاس
البركان والمعارك خلساً إحدى أحدث مدن العالم طرماً .. ولو شهدنا
مثلاً شارع البركة لربا لأفندنا أنه قشوراني في باريس ..

ويقال هذا الخيال لوران بركان « فيزول » - أشهر بركان
في العالم - الذي وأد مدينة بومبي . بها سمح للعبياء
بالتكاثر بطريقة جعلت الموت بسلامة « ينطقون » بما حدث
يومها ، عن طريق صنع قوالب من الجص ثم ، بحيث أصبحنا
نعرف اليوم عن تفاصيل التكاثر أكثر من شاهد العيان
الذي مثل كتاباته بداية علم البراكين .

وتكمن أهمية بومبي في أنها أصبحت - بفضل

تعدد العصور في الرسم كما تعددت المرحلات . في صورة للسطح
برميسوس وهو يلقط الطفرة أنتروبيدا بالقبور المهيبة السوداء ..
إلى العبياء الأصعب التي يبلغ طوعاً من أعمار وعرضها ثلاثة أمتار
ويصلب الترس . والتي تلتها قبور كسر الإسكندر الأكبر .. (المتاحف
تقديس ومع صورته إلى أحد الحفريات في زمانه) وهو يجارب الحشر
العالم.

كما زعمت البحارة في بومبي . فتحت ليليات البحرية الفسحة
مع الدول المحذرة من مرسى خليج نابولي حيث كثرت السفن
والزوارح تروح وتجيء عملة شق الفستيق من القمح إلى السيل
فالتكاثر الطارئة والبروت والبيوت والبيوت والبيوت والبيوت ..
والإصداق إلى عدد كبير من الصناعات الوطنية .. سواء في الصور أو في
اللوحة المرسلة .. من البلاط إلى التماثيل والآخر فالمسرحات المتعددة
الزوايا والأصناف .. الخيرية والقطبية والصورية .. الخ

كما انتشرت مهنة الصيد وتربية الخيول في مناطق عديدة من
بومبي .. فقد كان حصص مكابها يصيد السمك الكثير والصغير ..
ويجذب طائفاً إلى البلاد وآخر الحمار للتمشية .. كما كانوا يصيدون
مطر الحيات العريضة التي كانت تسمى حبل ليرود طلاء الأواني
والصناديق وبعض أنواع الحيوء البرية وبعض الطيور .. وقد رأى بعضهم
قطاعات من اللحم والخمر والخبز .. وانتشرت في المدينة العرعر التي لمجرها
الحجر (وقد وجدت أثر دولاب العرعر في الطرقات والمباني شكاك
وحجج) .. بالمشتركة للثقافات الرومانية القديمة المعروفة وتعددت المرات
والكثافات ..

● مشهد على حصص حبل كحول في بومبي ●



« فيرولف » - متحفاً حياً للحضارة الرومانية في القرن الأول الميلادي .

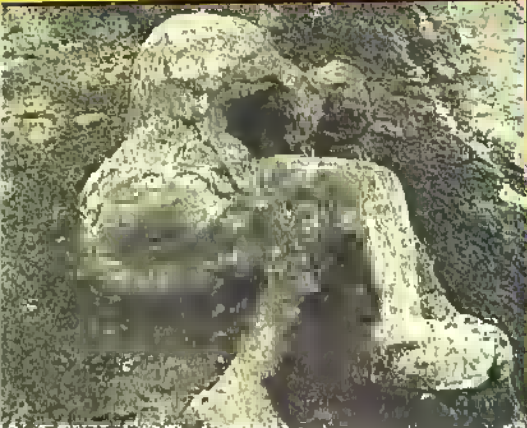
هي لا شك حد أن الإنسان وهو يسبح إلى بحار الأرض التي يعيش عليها . له من مله في الطبيعة وأما في ترواريا . ومع أنه تمكن من استغلال كثير من قوى الطبيعة وتسخيرها لصالحه ، إلا أن الطبيعة بقيت صاعدة غير مطبوع . وهي كثيراً ما تعترض وقوفه . فقد اصططح على تسمية صرخات الطبيعة هذه ، بالكوكوارث .

والكوكوارث الطبيعة عديدة ميسة الزلازل ، والبراكين ، والأعاصير ، وجفاف . ويبدو عند البراكين الشفة في الداء ، ساكنة من ١١١ بركان يمثل ثلث ثلثها سحلاً لساناً للكوكوارث اهداة في الطبيعة . إن ملسة عهنة يوحيسي مع بركانا « فيرولف » متسيرة حسب عجزه . لقد نقص « فيرولف » على التربة ، قبل أن يتمكن سكانها من مناجاة ، معجبه مع منسجهم على قيد الحياة . وقد استعز الأخصاصيون هذه الطهيرة فحفظوا بواسطتها إتحاراً علمياً داهراً .

البركان : « إلى النار »

يسرف البركان ، شة لثمة في مثر الأرض لا تكونت حادة في حفنة عاليا أولفة حبل ، و شمع من الصخور الصخرة ، والخرات الساحة ، ويكوز خروج النار في معطف الأحبال عسفاً ، ومعسجواً استعصاوات عجة ، ويؤدي إلى أسرار . وتحرق كثير من وهذا السطر الإنسان دافاً إلى البراكين . تحرق من ملوف والبرقة ، حتى لقد سخر إليها العصر

✦ رجل ينظر من حربة ✦



✦ رجل من بركانا يمشي في حربة الصخر الصخرة ✦



✦ حربة آريا في رومانيا ، شاتة حربة رومانيا ✦



✦ الحربة رومانيا ✦

من السس نظرة تقهيس لم يتوقع من حربة من حربة الله .

وقد صنعت كمة بركانا Yukano من « فولكنا » إلى السار الروسى التي تصود الرومان الشفة حدة يصنع الأسلحة الساحة الأخرى . ومع السومات الركية في كادو ، يوجا عوم الساحل الإيطالي التي لثمة اللحد من حربة لأحر إلى منحة هذا « الكور الإغسي » . إن ملعة الركاين من الساج العجينة ونقطة عجم السطر الرقشيا الأرمية ، وهي لحدت صم أربعة أجرة عجمتها كها

وفيرولف نفسه لا يثل إلا حربة من سلسلة بركانية تنشط بين حين وآخر . تمتد على طول الساحل الشرقي لإيطاليا مارة بحزيرة لبيادي حتى تصل إلى جزيرة صقلية . والبراكين الإيطالية لك مدور حربة من سلسلة أطول هي « حزام الألب » - هباليا ، التي لحدت من حربة البحر الأبيض المتوسط مارة بإيطاليا ، وتركيا ، وجبال هباليا ، حتى تصل إلى الدونيبيا في المحيط الهادي .

ولقد شلت حجب هذه السلاسل بسدة سريع الفوات واعصمت الحاملة ها ، وهي تصل ساطل لأرض الصخرة .

تتجرك هذه الصخرة الجملة للفتاوات ساستنار ، وإلى سطر شفة ، وتعلت هذه شفتيات حربة . حسب الآلهة التي حمة تدفق النار للصخرة في مثر الأرض . وعند السطر ، سطر كثير فراق احتكاكها بولد حرارة عالية وشفتاً مرتفعاً ، من عمل سطح الحرس كعمر في حص الساطق ، فتشكل آف حربة شفة صمب النار للصخرة . وساستنار حمة الانصهار يثل صمب دو السكتة



● غيا بيجا لا بيرج: أياضها مزارع أديت لك الجبل على الجبل أديت



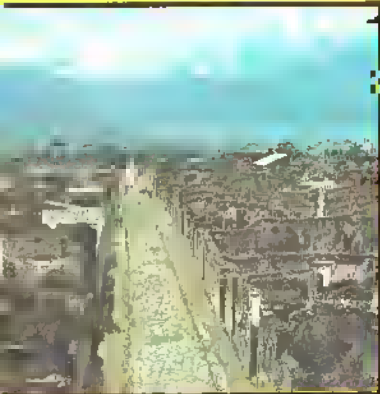
● في سنة ١٩٨٤، سنة
قوتها كوت رير Cort Wahan
بأموه حاتم الجبل حاتم رير
قوتها كوت رير رير
رير كوت رير

الصورة (الذي يشار إليه اسم هاتما) طريقه كوت الأديت، ويشار إليه
أديت

وحاتم يصبح حاتم العازات (حاتم الأديت) الحاتم

☆ سحر صوفي لرسى قوسه
ليزف القبط لي اتمز طبعها
المرور جاني ارجها حبل سولا *

* عليه وسلم بعد التماس بطه لم يها *



حَفَّ حَتَّى الْخُرْمِ ذِكْرًا لِحَدِّكَ، فَإِذَا الْمَاءُ تَسَلَّى حَتَّى يُلَاقِ
سَطْحَ الْأَرْضِ عَلَى شَكْلِ رِصَادٍ أَوْ مَخْجُورٍ مَصْهُورَةٍ تَصْرِفُ بِاسْمِ
الْأَفَّا

والجدير بالذكر ان العراقيين قد لعبت دوراً هاماً في تشكيل المحيطات والغارات على كرتنا الأرضية ، وهي تحرق عاملاً مهماً في الشعوب الجيولوجية التي تحدث ساسمراو على سطح كوكبنا الأزرق .



بقا افرمه البركه قه شام مومين. بطور حساسه - - -

برکات و برکت

في عام ٧٩ بعد الميلاد تار بيركاز ليريف : محمد ماسي مدينة
 يوبيسي ومغربي : ولكن حتى لو لم يتم قبول تفسير هذه المدينة
 نظاما محمداً عندها كاشير بركان في العراق

يقع فيقوف قرب نابولي على الساحل الغربي لإيطاليا .
ولننبرحه المنطقة بحمال طبيعي أخضر . كما أنه الغسل الأول في
اختلاف الزوار إلى المنطقة من القدم . وسيد شهرته العظيمة فقد
تجبر بركاء فيقوف للدراسة فكرة من أي بركاء آخر . بالإضافة إلى
أدوات التذلل والكتب التي نشرت في هذا المكان بعد سمره في عام



لوحة عنان

« ألق - رأسي - مائل .. كما
أد اعط يسبحني متحرك في
جميع اجزاء الملوحة .. ولتصان
بمعد على الإطار بين الخطوط
المستقيمة واسعة والولولة

● التماثلات العرشية فهي
دارت ماضية برعة عاء تعطي
الإحساس بالكية . كما تعطي
الموضوع دوايم وقد طلع بها
الانزاع أيضاً وذلك لحلق لشكل
مبهمة في التفرع .. وحقق الفنان
معارضه للشو والانساز
والاستخدام بين الألوان النحبة
والبارقة في تلك الملوحة .

أما حين .. هنا صفتا العنابة
لكه عاشهم عائلت نابة ، وهما
التيمة والمثقة وذلك للدلالة على
معرضه .

● لقيمة في هذه الملوحة
يسر للمعية . الاستغناء ..
التخلص من ضغط الماء
خداشي ومشتكاته . على
الشدة فهي رسم لاسيما ..
الأسمن ..
الاستقرار .. أي أن الفنان
يدعو إلى السلام على طريق
الإن والقيمة

● التكوين في الملوحة
بائي ، واضح ، مبد .. وقد
حقق الفنان الانزاع على طريق
معرض الخط والتجسس المخلصة

سلام ومهد الفنان السعودي
مناصبه الداية .

● في تلك الملوحة صر
لماز من السلام بأسلوب ألرب
إلى السيرة ، فهو يصور صر
مدينيته حطم فيه التمدد
لطبيعة والبكرولوجية بين الزمير
واللاوعي ، معهداً على عظميين



● يندور الفنان عبد عاصم
صفا بالفضاء الإنساني . فحده
يتميز في هذه الملوحة من السلام .
وهو بذلك يمتدح روحه
الإنسان في المدة كله . كما كان
إنسان هار وحده الأرض
والسلام من زهوره في الإنسانية
التي صر فيها الكثير من
التمسك . وسذكر فيه العث
الجميل لتزحم بسوكيمس ..
وقد كمال ألرب من استعداد لقيمة
في لوحته للزمر من السلام .
حتى التمسك مرساً له حد
الك .. وقد استعد الكثير من
المتن في ياديه شدة اعتلقة
عند الروس أيضاً لتعبر عن

★ معرض الفن السعودي
للمعارض باليمن عام ١٩٨٦ م .
★ معارض ومسابقات
مكتبة الرشدة العامة لرعاية
الفنان عباد .

● حصل على العديد من
الجوائز والمسابقات وشهادات
التقدير في المعارض التي شارك
فيها .

معارض ومسابقات الفود
التشكيلية التي أقيمت بكل من
حده واليمن ، وتذكر فيها على
سبيل المثال

★ معرض من رحي البيئة
السعودية الذي أقيم باليمن عام
١٩٩٧ م .

★ المعرض العام للمقتنيات
بالتاريخي . عتد الداية -
١٩٩٤ م .

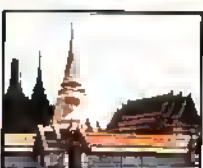
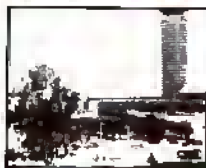
● ولد في مكة المكرمة
بمكة المكرمة السعودية عام
١٩٣٨ م .

● حصل على شهادة من
معهد التربية الفنية باليمن عام
١٩٦٩ م .

● يعمل الآن مدرساً في
التربية الفنية بمدراس كثر
بمكة .

● شارك في الكثير من





مَرْحَبًا بِكُمْ فِي عَالَمِنَا.

حتى يمكن أنه تكون السعودية هي أول ما يمكن أن تتذكره عندما تفكر في المفردات في عالم التجارة والساحة الشرق الأوسط

لاتاحة المزيد من فرص التنقل بين
مختلف المدن .

الصعودية هي الخطوط الموحدة
التي تؤمن التواصل بين ٢٢ مطارا
داخل مدن المملكة.

فَكُنَّا اِلَىٰ نَصِيفِ اِلَىٰ خُدْمَتِنَا خَطَا
الجمدب إلى سنا فوره عن طريق
مانكوت - مرتين كل اسموع

بفهد، عام ١٤٠٦ تطوراً هاماً جعل من السعودية إحدى أضعم شركات الطيران في العالم - توسعت شبكة مواصلاتها لشمل مايقرب الأربعين مدينة في أربع قارات مختلفة. وزيادة أسطولها من الطائرات الفخمة الضيعة - أدى إلى زيادة عدد رحلاتها المباشرة



المستوى

 115



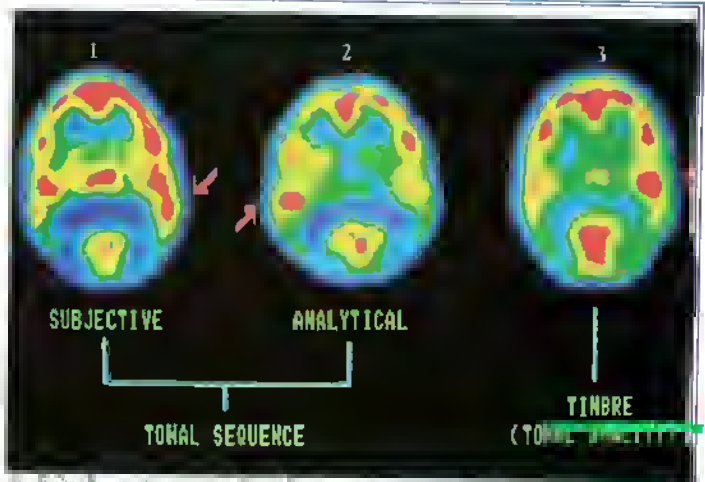
سَيِّكو تتولى التوقيت الرسمي في إسبانيا ٨٢



© R.F.E.F. 1979

سَيِّكو
SEIKO





المشكوك به ، ثم يقطع الدماغ (دماغ حيوان) إلى شرائح ونشغل أجهزة الضاغط الإشعاع جميع ما ترسله إلى الشاشة ، ولحسب قنطرة الآلية للجهاز السوي تولد الكثافة في التركيز بين سائر مراكز الدماغ وتعيد تكوين صورة للقطاع بإسقاط لونية ونشذرات تعكس اختلاف الإرسال الإشعاعي .
والدماغ (ميشال فيليبس Michael Philips) من جامعة كاليفورنيا ، و (جون مازيوتا John Mazzotta) وعرض من العلماء الهنغاري طريقة حديثة

نفسية ، أرحق مشاهد ما عوي ، في الدماغ في حالة الصرع epilepsy أو القصور المعلي ، يبل وينتج عمل ونشكج بعض العفائير (مثل التنبؤ) في ميكانيكية الدماغ ، والتفنية الجديدة هي تعها سوكولوف ورقائه العلماء تشرم على حس كمية معروفة من مادة ذات ساهلية إشعاعية تسجج علوكونر (سكر العنكب Gln) 666 في الدم الذي يبرز الخلايا العصبية بدلائها ، ويعد ما يرد نشاط مركز من مراكز الدماغ بقدر ما يستهلك من سكر

الدماغ (العشرية والسحبة ونحبة .. وحق النفسية) بشكل وصريح ، وذلك حينما يسمع الإنسان أو يرى أو يلمس شيئاً ما .
الطبيب العالم (لوس سوكولوف Louisa Sokoloff) من المركز الوطني للصححة في الولايات المتحدة طور جهازاً نووياً جديداً في سجل العلاج بإسقاط الشعوي من سروج والمصغائير scanner) يسمح لنا برؤية عمل شعاع أثناء حصي النشاطات الفيزيولوجية ، مثل إدراك أخصاء محسوسة أو أشياء

طبيب

Medicine

حدث طبي هام .. تصوير حركات الدماغ الداخلية

(لوسيفر ألكسوس وما (Angela

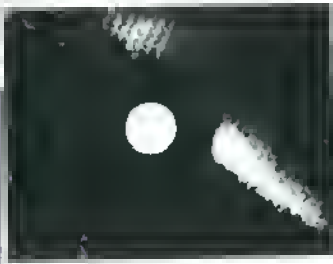
الرحلات الأولى النفسية إلى داخل الدماغ Brain مدافات فعلاً ، والتفنيات الحديثة مكنت العلماء والباحثين من تخطين مرحلة البحث التشريحي للدماغ إلى مرحلة المعرفة الزمنية لنشاطه ومراكزه وحالاته ، وصار ممكناً الآن رؤية ما يحدث في مراكز

لواقيح (السنة) على التمام الموسيقي، فإن الاستشارة تمتد إلى قشرة مراكز البصر في الدماغ منتشرة. ويلاحظ هذا بوضوح في الصورة (٣) والتيهم الأقصر يشير إلى نشاط نصف الدماغ الأيمن وأقطار الطويل يشير إلى نشاط مراكز البصر في اليسار. ولقد تم الأعمى في الصور هو الذي يمثل شخصاً لا يملك القدرة على الإدراك في الدماغ، والذي يمثل نشاط هذه المراكز التي يتركز فيها التلويح.

تنتشر عند نهاية البصر من الدماغ. .. وتبين أن هذا الاختلاف منه هائل إلى حد التشخيص الذي يعتمد عليه كل شخص. فالشخص الذي قام بإجراء عملية جراحية من العزوفين وأعطى المروقات التي يشتركها تحركت عنده قشرة نصف الدماغ الأيمن، والذي قام باستجلاء عملي Membrally لمحاكاة المروقات منتشرة عند قشرة نصف الدماغ الأيسر. ثم إذا أصاب هؤلاء إلى مقدار الاستعداد للوعي، تتخذ بعضاً

لأن هذا العمل لهم في تاريخ الإنسانية أعادهم ما سبور (٢٠-٢٨) علماء رحلهم العقلية جيدة يرى في الصور تحارب على مراكز السمع والبصر في الدماغ الشري. .. في الصورة (١) أصبح شخص عزوفين وموسيقين وطبيب منه الفلانة بعضها. نشطت عنده الجهة اليسرى من الدماغ، ونرى السهم الأخضر الذي يشير إليها. ثم أصبح شخص آخر نفس المصروفين وطلب منه نفس الطلب،

لتصوير دماغ الإنسان (العالم) سوكولوفه عمري تحسبه على الحرائق، سواسطة جهاز متطور جديد من نوع (السكرتير) يسمى بجهاز الرسم الطبقي لإشعاع البونثرونات (PET-Position Emission Tomography) وهو يعطي أولاً محدداً لستراته التحول العدائي المركز في مناطق الدماغ المختلفة وتقلباتها خلال الحسابات الرياضية المتغيرة. وأحدث تجارب حديثة على عمل (الدماغ البشري) ولأول مرة في تاريخ الطب، بعد أن تطرح



ومادة الشمس.

والصورتان الظاهريتان حلت في القمر الصناعي (١٠٧٨٠٠) الشاي لوزارو الدفاع الأميركية، الذي يقوم بجميع المعلومات من الإكسبلو شمس. .. وتطورت طلاقة النصارى (١٠٠٠) لرج.

احترق التلوث إكليل Corona الشمس وتلوث مائة المستعرة لمائة تحدثت لأكثر من (١) ملايين ميل في السماء. .. ونرى الشمس كقمر أسود يحيط بالقمر الأبيض الذي هو قلب الشمس، ويلاحظ لفافة الملتصقة حول لرحس الشمس من حواء تاتر مائة الملتصقة العارية

الأمريكية العبرية قام بشر أول أول حور في الصلح للقلب Comet بنقذ الشمس. .. ونرى في الصورة اللزب وهو يتجه بسرعة كبيرة نحو الشمس، ويظهر كشعاع أبيض ممتد. .. ثم في الصورة الأخرى وقد التقطت بعد (١٣) ساعة من التقاط الصورة الأولى مدى كيم

فضاء

Astronomy

ول صور لشمس كوكب الشمس

(واشنطن) (Washington) العالم (روثاند ج. مايكلز) (Donald J. Michels) من غير الأحداث البشرية

فَتْحُ مَكَّةَ

”وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ
 إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا“
 قوله كريم

لعل من أهم الأحداث التاريخية التي حرت في شهر رمضان المبارك على الإطلاق
 بعد خروا بدر التكريي " فتح مكة المكرمة الذي كان إيذاناً بنصر فلول الشرك ،
 وبرهانا قاطعا على وحدة العقيدة

بسم الله: أحمد المكيمني

(رضي الله عنه) ليخبر قريشاً بـ الرسول فاستكرو بمكة المكرمة ، ولما
 شاع لهم فكره أهل الرسول (عليه السلام) لم يسمحوا بالبيعة ،
 وبإيمانهم على الموت ، وتبعته بيعة الرضوان ، وحضرت تحت الشجرة
 الملوكة التي لشوا إليها القرآن الكريم^(١) ، وحده عبدة عثمان بن عفان
 وهي الله عنه ، أوفدت قريش مفاوضاً عنها ، ففقدت مفاوضة الصالح أبو
 أفضة بين الرسول صلى الله عليه وسلم وقريش في صومع يطلق عليه
 والحديبية^(٢) ، وكانت مدتها عشرة أعوام ، وسأجاء فيها ، .. ثم إذا
 كان عام قاتل خرجنا حرك مدخلها بأصحابك ، .. وسر يندو المبهمة
 كذلك أنه من أراد الدخول في حلف محمد صلى الله عليه وسلم ، أو في
 حلف قريش فله ذلك ، فدخلت الجبلية خزاعة^(٣) حلف الرسول ،
 ودخلت بنو بكر^(٤) حلف قريش ، وكان بينهما من قتل عبادة ، ثم

بعد فتح مكة المكرمة من أهم الأحداث في تاريخ الإسلام
 والسلم ، ومما وقع في شهر رمضان ، وفي العشرين من هذا الشهر من
 السنة الثامنة للهجرة الذي يرقى منه ٦٣٠ ميلادية ، دخل الرسول
 محمد صلى الله عليه وسلم مكة المكرمة فتحاً مقبلاً .

وقل اخليت من هذا الفتح العظيم الذي شهد أكثر من مواقف
 صكره وحوائث إنسانية وحظية ، لا بد أن يعرف الأماز التي جعلت

بسم الله الرحمن الرحيم

في لوم سنة ٩ هجرية الموافق لسنة ٦٢٧ ميلادية ، خرج الرسول
 صلى الله عليه وسلم ومن معه من السليج شعثراً لا يجه حدياً ، وسبق
 معه أهلي^(٥) ، ليعلن أن مسيره لزيارة البيت وضلع الحمرات ، لعنه
 قريش من دخول مكة المكرمة ، ونددوا الصحابي عثمان بن عفان

فتح مكة



أمن، ومن دخل المسجد الحرام فهو آمن، فتفرق الناس إلى دورهم وإلى المسجد.

ولما وصل صلى الله عليه وسلم مكة المكرمة جعل قسماً من المسجد يدخل من أفعاله قسماً آخر يدخل من أسفله، وبعد فعله تشبه الخضر، وسمع (عليه الصلاة والسلام) أن يقتلوا أعداء إلا نزل نزل، فترى أنه الرسول صلى الله عليه وسلم، وحل مكة المكرمة مسكناً، وأنه متواضعاً لربه شاكراً، فلهذا كان أول عمله أن طالب باليت وهو يستلجج منحنى، ثم لم يجد ذلك حل الصفاة، ودعا الله، وفي صرة هذا الصرح يسر للذلة ولا للأصا، إذ حدث أنه قال بعضهم وهم جوله: «أروى رسول الله صلى الله عليه وسلم، إذ فتح الله عليه أرمه وبذله أمتهم»^{١٠٠} فقال الرسول عاصاً من قوله: «معا الله، أفتيا عياله، وليليات ميالكم».

وس أهد لأهل التي تربت عن فتح مكة تصبغة الشرك والفساد، على جمع عياله. يقول ابن هشام في سيرته^{١٠١} عن ابن عباس رضي الله عنه: «دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم، مكة يوم الفتح على راحته، فطوف عليه وحرك البيت أصدا مشمودة للرحاض، لمعمل السبي حتى أتى عليه وهو يشترخصه بيده إلى الأسفاد، ويقول: ﴿جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً﴾، فأتى أنصاره إلى صم منها في وجهه إلا وقع إلى قضاء، ولا لشرك في قضاء، إلا وقع لوجهه حتى حاق به منها صم إلا وقع...».

ولا بد هنا أن نشكر ما فعله الشاعر قبل من أسد الخراساني في هذا الصدد:

وفي الأسفاد منبر وعلم

لئن يرمجو الشواب أو المعضابا

لقد ظلت هذه الأصا والأوقات معلقة لسرات عجيبة، فإذما سبنا تشاقل الإشارة تعيب دوراً أن يسها، ثم إن هذه التثليل لمي بعثها التي كانت معلقة في أكتافها والرسول صلى الله عليه وسلم قبل المجرة، بل وفي عام عرة القضاء يطوف باليت يسجد بالقرب من حاذره وهي فوق رأسه يقع عليه ظله، قد يكبرها أتدرك ولم يثر إليها حتى كاد ذلك في دم الفتح كيا وكينا.

وهكذا نجد أن الرسول عليه الصلاة والسلام بعد أن طاف حول البيت، ولف عنه ذاك البكة، وشال: «لا إله إلا الله وحده» لا شريك له، صدق وعده، ونصر عهده، وهزم الأحزاب

سرها ما خبر من بكر خرمعة ونقصوا العهد الذي أسرموه وساعدتهم في ذلك قرش حيلة، واستعمرت قبيلة خزاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم، منجرح إليهم الرسول، صلى الله عليه وسلم، في حشرة الألف من المسلمين.

ولقد جاز الرسول صلى الله عليه وسلم، في سرحه هذا صاعلاً حتى لظرب مكة المكرمة قبلها يوم الفطر ولهم المسجد بالمطر، وكثرت حطة عليه الصلاة والسلام جميع الأخبار والكهان، فس هبة أهل الجحاه ليمهزوا جهاراً كسلاً، وكلم الأمر على العدو، وفي ذلك حكمة ليمة لا تصاد إلا عن ثلاث عتق، تشرك هاشمة رضي الله عنها في هذا الصدد: «دخل علي أبو بكر وأنا لمحرك بعض جهاد الرسول صلى الله عليه وسلم، فقال: «أي مية، الأرمك ورسول الله صلى الله عليه وسلم أن تجبروا؟» قلت: «بعم، فصره» قال: «فليس فيه يرد» قلت: «لا والله ما أتري».

ولقد أجز الرسول صلى الله عليه وسلم، صحه أنه سائر محولاً إلى مكة، ولهم بالمد والاستعداد لذلك ثم توجه إلى له مسجحه وتعال ذلك: «اللهم هذا اليوم والأخبار عن قرش حتى يبعثها في بلادها»، وهكذا أصبحت الحق صيغته ليلها المرمول الكرم حتى أتى عليه وسلم، حتى أن حاصلاً أراء إصار قرش في قتاده جبريل (عليه السلام) وتبرع من الإسلام حتى لذلك، وتجمع الرسول صلى الله عليه وسلم، في إهداد حيث واستغله، وسار عليه السلام في حشرة الألف، وأر بشر به لكل مكة إلا رقد ما منها، ثم سيطر على حمل أبي شي، في حين خرج أبو سفيان^{١٠٢} حذفاً معه بدر من قرش، فاحدوهم عند الرسول حتى أتى عليه وسلم، وكاد أن يقتل لسوا أو العباسي هم الرسول شفع به هذا الرسول صلى الله عليه وسلم، فذلك الليلة، وفي صباح اليوم التالي أسد أبو سفيان، وفي مسكان ما من عراسي مكة يسمى من الظاهر^{١٠٣} أمر عليه الصلاة والسلام يسي سجان أن يجس عده، ثم عليه الكتاب، فقال صلى الله عليه وسلم للخاص: «أجسه حتى تشرك فيه حاد الله»، فوقف به، وكلها مروت كتبة من جيش لثمها ساقه حتى مروت كتبة الأصا، ورأى منها ما رأى، فقال أبو سفيان: «هل والله لا تفر لقرش به»، فنه عمل شيه في عصرنا الحاضر بالاشتماعات العسكرية، ولعل حذاف لرسول صلى الله عليه وسلم، كان من رواه إلى هذه إرساب العدو بالمطهر إنكنايه سبه.

وقد كان من نتائج هذه لشطة الحكمة أن أطلق أبو سفيان إلى مكة قبل وصول المسلمين إليها، وبات في قرش يسأل صوته مستلاً: «يا مشر قرش هذا محمد قد جاءكم فنيا لا قبل لكم به»، فن دخل دار أبي سفيان فهو آمن، ومن دخل داره فهو

وحده: ثم قال: «ألا كل مرة ثم دم أو مال يُدعى» فهو لمحت
 فخرج هائلاً إلى مسافة البت وسفاهة الحاج ويرى فيه خطاً: «ثم قال
 صلى الله عليه وسلم هاتياً كريش: «يا معشر قريش إن الله القد
 ألهمب عنكم لغو الجاهلية وتنظيمها بالأبأ» . «لناس من آدم
 وأدم من نراب» . ثم تلا عليه الصلاة والسلام قوله سبحانه وتعالى
 ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا
 وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ﴾^{١١١} . ثم أصاب
 صلى الله عليه وسلم في الأخير ثلاثاً: «يا معشر قريش ما ترون أمي
 فاعمل فيكم؟ قالوا: وحشاً. أم كريم؟ إني أخ كريم» .
 قال: «أذهبوا فأنتم الطلقاء» .

ولما بد ما أن فقد وفاة إيجال لهذا الموقف العظيم الذي التمسده
 الرسول في حق قريش . فخرج إلى الزواء قبل ثمان سنوات خلعت حينها
 أم حنبلت قريش الرسول صلى الله عليه وسلم ليلاً . وسعلت له بماني به
 خجلاً وأخذه إلى حورل الغام هو وصاحبه . ولا بد أن تذكر كل ما
 تحس الرسول صلى الله عليه وسلم وأمسله حراء كل ذلك من عشاء
 ومثقة

وما هو اليوم يدخل مكة المكرمة بداراً حرة وسهواً . فبصحوه في
 البسة . ثم ما هم يزلون عن كل ما عرف بيسم من كبرياء . ومحرقة
 ومثبان . فيلقون الصبح والمطر في نال وسكة . وما هو صلى الله
 عليه وسلم في حمة العرب وأربع الفصح يتواضع له شاكراً ثلاثاً : «فصروا
 لأم أطفال» . إياها والله لأزيع صورة للعمر عند القدرة .

ومكنا أصبحت مكة المكرمة موطاً إسلامياً بعد الفتح . معادته إلى
 مكانها سلفه . ولكن ببيت مقدس الأولاد لشواحه في ضرابها .
 فكانت بالطمح الحزني^{١١٢} وبالتميز بينة^{١١٣} ورمات سواج^{١١٤} . فام
 بكير كرموك أن يرضى بقل ماء فوات الفلك . وكان في الليل بعد
 حمة يوم من فصح في في نفس والمشي من شهر رمضان نفسه
 خالد بن الوليد^{١١٥} إلى الطائف لسمع العزى التي كانت لتظمها
 قريش ومكانة وقضى كلها كما يقول عليه ابن هشام في سيرته^{١١٦}
 يروي ابن كثير وغيره^{١١٧} . أم لا سمع صاحب نصير حلال إليها
 على سيفه عنياء . ثم أشد في فحل . وهو يقول

يا فز شدي عسده لا تسوي لها

هل حلال لقي اللعاج والحوري

إيا عسراً إن لم تغني لره خيلياً

صديقي بسم عسل أو تعري

وكان من خبرها أن وده الرسول صلى الله عليه وسلم إليها حرة
 أخرى . فلما سمع حرجت إليه امرأة سوء . لتشره شرعا نزلوا . ومعلما

السيف . وأبعد الرسول صلى الله عليه وسلم . فبأ بعد مد أنها هي
 الثري . ولها في شيد بعد . وقد لخدمه .

كما بحث الرسول صلى الله عليه وسلم عمرو بن العاص^{١١٨} بعد
 الفتح كذلك لخدمه سابع . يروي لنا السزوقي^{١١٩} في كتابه : «شرح
 الحرب المدنية» في قصة عدم هذا الصم من طرف عمرو فثلاً : «قال
 عمرو : فليت إلى وحده السادل . فقال : ما تريد؟ فقلت : أسري
 رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى لخدمه . قال : لا تغدر على فلك .
 فقلت : ليم؟ قال : تسع . فقلت : ويحك . وهل سمع أو يمر سفي
 يحيى . قال : فليت من سكرته وكرمت أصحابي لخدمه . ليست
 عروحه . فلم تجد فيه شيئاً . ثم فقت للسادل : كيف وليت؟ فقال :
 أسلمت له»^{١٢٠}

وكان صلى الله عليه وسلم بعد ذلك في أعتاب الفتح الصحابي
 سعد بن زيد الأشهلي لخدم ثمة . وقد حرج إليها سعد في عشرين
 فارساً . بهنما رأى فيها مثل ما رأى حاد بن الوليد من العزى .

وبعد عدم هذه الأصنام يتكون الرسول صلى الله عليه وسلم قد نفى
 لخدم من ذلة الوثنية . وطهر البلاد من أرجسها . وكان من نتائج كل
 هذا التأكيد على عقيدة التوحيد حق أن الرسول (عليه الصلاة والسلام)
 قال : «لا يجمع في جزيرة العرب دين» . إمكان حل القيود أن
 يرحلوا . فأعلام حرة . وبعد ذلك بسنة غزا الرسول صلى الله عليه
 وسلم القوم إلى مشارف بلاد بنيوك^{١٢١} . فبأن بلبات الحديدة سمح
 الخرج .

ومكنا تم الفقه على حج للتقنين للإسلام إلا أن «شاهدين بقرا
 يقرن بين المؤمنين» . والحلوا لذلك مسجداً ضرورياً إلى أن فصحهم
 القرآن الكريم في سورة التوبة^{١٢٢} . يقول تعالى : ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا
 مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا وَتَفْتِيرًا بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْكَافِرِينَ لَمَّا
 حَارَبُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ مِنْ قَبْلُ وَلَيَحْلِفُنَّ إِنْ أَرَادْنَا احْتِسَبِي اللَّهَ

بشهادتهم لكانوا كاذبين» . لا نفع فيه أيذا .
 ثم يصيب القرآن الكريم مصعباً وسواهما الفرق بين شثنين
 كسبي لثري والرمضان وأساس الصدق والخشوع . فأسن
 أسس بنيانه على تقوى من الله ووضوآن خير أم من أسس
 بنيانه على شفا جرف هار فانهيار به في نار جهنم والله لا يهدي
 القوم الظالمين^{١٢٣} .

فرا هذا كله في جن مسجده الضراو . فكان أن أمر الرسول صلى
 الله عليه وسلم بطما جده إلى الفصح من حد ربه أن أمر يدم وحرق
 هذا المسجد الطام لعنه .



التراب الحزني

عن يد العرب

بفلم: د. إحسان مهدي

وقد حاز على ثبات هذه الظاهرة وإنشا
بلغ عن أسباب كثرة ، لكن أهمها في وأنها
شأن :

١ - بعد الغلبة الحادية في استخدامها التبع
الإسلامي ، والمصلحة النبيلة لأبناء ، تشعوب
الفتوحة ، تلك المصلحة التي جعلت أحد
ملازم العرب يقول بعد ثلاثة عشر قرناً
ما سئل : « ما عرف التاريخ طائفاً أرحم من
العرب » .

٢ - براعة المسلمين في استخدام الأسلحة
الحرية وحيلهم الخروسية وجميع مكن القتال ،
ثم لفرصهم بعد ذلك باستخدام الأسلحة
الخروسية بعد نجاحهم سكان البلاد المفتوحة حين
سجلهم فيها بعد سادة استخدام الأسلحة المحلية
أولاً فربما أرغمت من حرس الزمان . ومن
المعلوم أن البراعة في استخدام سلاح
معين لا تأتي إلا نتيجة لتوفر أمهين
التين :

● أولاً : إعادة استخدام هذا السلاح
من الشاحبة التقنية TECHNIQUE من حيث
معرفة حركاته وميزاته وكيفية استخدامه وأسلوب
كل شيء ، كيفية عمله أو تعديله .

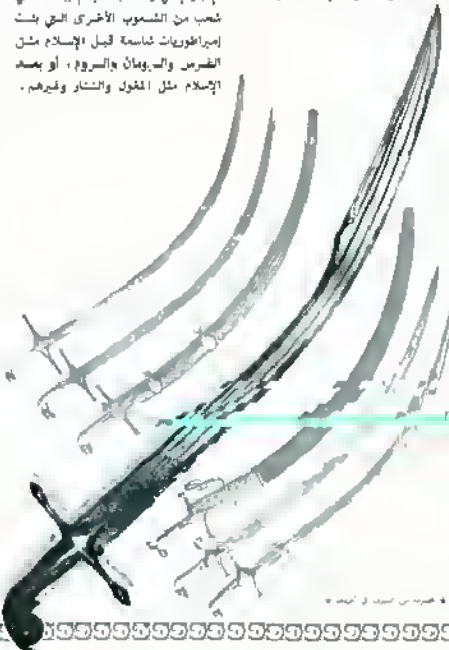
● ثانياً : إعادة استخدام هذا السلاح
من الناحية التكتيكية TACTIQUE من حيث
كيفية القتال به بشكل فردي وجماعي ، وكيفية
استخدامه ضد السطح ، في المعركة (فرقة
التيالية مثلاً) ، وكذلك إعادة كيفية استعمال
حركاته الفنية في المعركة للحصول على أكبر
الوفاء التصوري .

صناعة الأسلحة

ولقد مرع العرب المسلمون بالأمم معاً ،
فأخذوا صنع الأسلحة المعروفة لمصانعها
واستعملوها مثل الفروع والحشوش والبيسة
(الخوذة) ، ولتعمق (الترميز) بل حق الترميز
الشلل ، وهو ترميز عجيب في الفهارس من
منه كالتنصير المعاني ، فلما لاحظت له من
حسنة مرعاة صفات على ترو له الترميز ليطلق

قارات من قارات العالم المعروفة اليوم .
وهذا التبع من حيث الاتساع وسرعة
الإنجاز يمثل وقفاً قياسياً لم يبلغه أي
شعب من الشعوب الأخرى التي بنت
إمبراطوريات شاسعة قبل الإسلام مثل
الفرس والرومان والفرس ، أو بعد
الإسلام مثل المغول والتتار وغيرهم .

في أقل من قرن من الزمن بعد
ولادة الرسول صلى الله عليه وسلم ،
امتدت حدود الدولة الإسلامية إلى ثلاث



السيف من كور في العهد

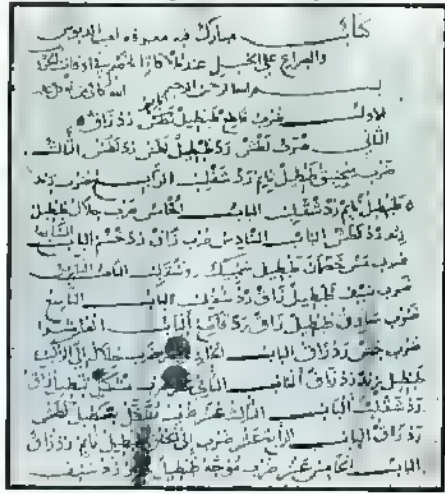
منه شاب صغير يحب الخوص في وجهه أو
وليه أن صابره خيرة¹³
وأكثر العرب السندون كذلك صبعة
الأسلحة المصنوعة لخدمة واستخدامها سواء
سواء الأسلحة اليهودية مثل شيد وشمج
والهوبس والمغير والبس والفجر والبرج¹⁴
أو الأسلحة الشيعة (أي التي ترشق سائحات
لعمري) مثل التي سألوها والسدي والشمي
(القتال) واختلافات ... يراون عن ذلك
مقتبس استخدام وضع الأسلحة المصنوعة من
معدن أو فضة مثل الحناجر سألوها
والصناعات والخزائن وسلاسل وأجرع الحصار
والسفر ومسلكت الشباك والسار البيوتنة
وسناعات السارود مل لهم غرارة حق (الربا)
الفرقة (MIRQIRAS ARGENTS) - كما يدل على
ذلك المخطوط الذي كتبه عطاوود بن محمد

الحبيب - وإن كان العالم اليوناني أوجيديدس
قد سلفهم في هذا الكشف واستخدمه في
الحرب كما يقول كند التاريخ اليوناني
وسر طبيعي أن الصراع في استخدام
الأسلحة ملأ وحراً تستلزم الدورية عليها
ومعه الدورية لا تتم بشكل حتمي فقط وإنما
كانت تتم بشكل نظري أيضاً حر طريق الكنت
التي تضمن نقل حرة الأنبيال السابقة إلى
الأحوال الثلاثة .

المصنفات العسكرية

ولقد ألف علماء العرب في الشؤون
العسكرية بشكل عام والشؤون الحربية
بشكل خاص آلاف الكتب على شكل
مخطوطات لتفصل خبرة السلف إلى

1 صفحة من مخطوط حول الأسلحة السورية والعراق من القرن 10 *



الحلف ، وفادته طبع بعض هذه التأليف
العسكرية والحربية بعد تمهيقها والتعليق عليها
على يد علماء الجلاء حرب لم تحفظ حلال ثلاثة
عام الانتباه ، ولكن أغلب هذه التأليف لا يزال
على شكل مخطوطات متفرقة منوعة على أكثر
من عشرين متصداً ومكتبة حكومية أو خاصة مثل
«طوب قابو سراي» ، «كوبرلي»
و «أحمد الثالث» و «أيا صوفيا» و «نور
عثمانية» في إسطنبول ، ودار الكتب
الوطنية في باريس ، وميتا في ليدن
يهولمنه وقبينا في الصا ، والمتحف
البريطاني ومكتبة جامعة أوكسفورد في
بريطانيا ، ومكتبة دير الإسكوريال في
إسبانيا ، ومتحف برلين في ألمانيا
ومكتبة رفا رامبور في الهند ، و«لهران»
في إيران ، و«بشنفراد» و«طاشكند» في
الاتحاد السوفييتي ، ومكتبة الكونغرس
الأمريكي في واشنطن .

وقد تبنت جامعة الدول العربية
مشكراً - لأمانة المخطوطات العربية في
معهد المخطوطات التابع لها نخبة عدد كبير
منها بطريقة الميكروليف ويرصد من بينها حوالي
سبع مخطوطات تتعلق بالحروب بشكل خاص
وبالحياة العسكرية بشكل عام¹⁵ .

كما أن «معهد التراث العلمي
العربي» التابع لجامعة حلب (سورية)
بدأ يقوم بجهود حثيثة في هذا المجال ، وقد تمكن
في مدة لا تتجاوز خمس سنوات من الحصول
على صير (ميكروليف) لأكثر من مائة مخطوط
عربية تبس بالمشقة بالنشطة الأخرى ولكن
هذه الجهود يجب ألا تتعدى من القول إن ما يزيد
عن ثلاثة أرباع تراثنا العربي في أس الخدم
(وكثير سلف مخطوط) مسروقة في المكتبات
والتحف الأجنبية ، ومن حيرة رب لا يزال
محور المعبر والكلام حيث قرأه في المؤسسات
الدولية ولا نجد له أثراً إلا

ولذلك حامت محاولة التبرصعة هذه
كثبات هذا البحث الذي تشبه تصلياً لثقة من
100 مخطوطاً عربياً في قر الحروب مع محاسن

وعودها)؛ وذلك لإثارة اهتمام المؤرخين في حكومتها ومكتفاتها الوضعية وشماخها بها وهمايته المحصورة على نسخ من هذه المخطوطات أو تصويرها بطريقة البكريل على الألواح واستدراجها علمياً.

قد يقول قائل: وما هي قائمة مثل هذه المخطوطات الخفية في عصر أصبحت به الحرب بمثابة المذابح الدورية والشمعة المبردة والنبشون؟ والمليحة أن المحصور على هذه المخطوطات واستدراجها علمياً يمكن أن يفتن ثلاث فئات من الأعداء في عصرنا الحجازي.

(١) هناك بعض المعلومات الواردة فيها يمكن استغلالها من الناحية الفنية حتى في عصرنا هذا. لذلك حاولت من المخطوطات (على حد علمي الشخصي) من صناعة العرط، وما ذكره لأكثر من ألف وصفة لتصانيع عرط جديدة بوجاهة، لكل هذه الوصفات يمكن تجربتها من قبل إدارات الحرب الكيماوية في الخرش الغربية لبيع قطعة عارفة مثل القليل المبرقة وقذافات الهند وما شابه ذلك.

(٢) من الممكن أيضاً استغلال المعلومات الواردة في هذه المخطوطات في محاولة لوضع أسس (عقيدة: DOCTRINE) عسكرية عربية في عصرنا. باسم ٢٧ إلى بعض خبراء الغرب على أن مبادئها شتى واحدة على مر الدهور وأن ما يتغير هو الوسط المستعمل للتحركة كبح الصرب في سنة ١٩١٤ أو يقدح الموشال الألماني في موشينكو، أو أحد أبطال

وغير المعروف السرياني على الشرق عام ١٩١٥ م - قبل حوالي نصف قرن - إن خطة حلاله بين الوليد في معركة البعوك كانت خطة مما سهره السراج الحربي أربع متبنا ولا أول ٢٠.

(٣) القائمة التالية المضافة بدمية: جزء من إمدادات أسداننا والأحصان به (استخدمت إسبانيا لوجبة لاجيرليكا، التي وضعها بيكاسو بعد عقد ١٩٠٠).

وأخيراً في ختام هذا المقال أسوق بعض الصفات التي تشترك فيها جميع المخطوطات التي ألفها العرب في فن الحرب، وأهم هذه الصفات هي التالية:

(١) أغلب هذه المخطوطات كانت تتألفا والقبائل القليل منها كان ترجمة عن العباسية أو العثمانية أو البوذية في لغة ما قبل الفتح السراج اعبري.

(٢) القسم الأكبر منها لم يتم تكميله بين التغييرات في الواقع والعناصر المتغيرة ولا سيما في فترة الغزوات العثمانية (١١٠٠ - ١٣١٠ م).

(٣) قصير حصصها على الشؤون الفنية فقط (وصف السيف أو الرمح أو السلاح مفكر، عاملاً) وبعضها الآخر على النواحي التقنية (مقشة العبري - السيرة - السطوح والكتائر - حطط الحرس - حشد العيون وإذكاء الشواش - ترتيب المشوش في المعركة أو ما يسمى حشد الصفوف - الدفاعات والخسائر

١٠ صفحة من مخطوطات عن حروب وبنية السيف ١

وان فطمة او صوفه علي حشبه وليه بالما المدرس واسمحه السيف
نفعل ذلك لئلا ولا تكثر ربتفت عن ساعته ثم تركه ثلاثة ايام
حتى يور الما فيه والضرب به عودا المديد منه عشر ارباط
فانه يقطع ان شاء الله تعالى سقاء حرا ويخذ قلمه ويتع في
ما الزاج الاخضر وتحتي السيف ويوجد جلد بمقدار السيف
ثم نسق السيف ويند فيه تحت التبن يخرج احمر فاطع سقاياه
اصفر ويخذ قلمه مثقالا ومن ختب وروس ويخرج ماء ثم يوجد
لذا ونسقي به السيف وتلك المبرد عليه وشعلت شئ يقبل
بوم وليه ثم يخرج قلمه كروما ردت ان شاء الله تعالى او اذله

١٠ سيف حوالي سنة ١٦٠٠ م، سرجة ثلاث شفت ١

والتكني في السيف

وذلك المصنوع^(١)، ثم تحت بعضها إصبعاً في
قواتير الحرب وشرايعها (والمحب الخهاد -
قصة قتيبة والتي - معاملة الأعرابي)^(٢)،
يبدأ تحت أصبعها في كل ذلك معاً .
(١) اشتد بعضها عن رسوم ومخططات
وصور ذات أهمية بالغة ، فضلاً عن خطوط الأبيات
في أماني الخلود كاشي يجري ما يربط عن
مائة سنة ، وما أكن فيه عن المشرق فقط ،
(٢) كتب قسم كبير منها من قبل
مختصين في الشؤون الحربية والمعمارية ، كالحاج
محيي الدين - السعدية - السمرقونية -
الزركلي - أي صفا المروءة - إلخ -
والنصف الآخر من قبل مؤلفين حديثي كوا في
علمه ويريد آخره مثل وسالفي السطري

(٦) فت كتابة قدم بها من قبل مسلمي
غير حرب - ولا من في العصر
المجوزي - ويعود ذلك إلى أثر طلبة
الميلاد من من كتبت تلك معق السيادة
لحرب في تلك الأيام .
(٧) حررت أسماء بعض المؤلفين أو
هذين بعض التأليف بين نسخة وأخرى من
بعض المؤلفين ، وهذا ما سمع وقصا بعض
القصص في الفهرست مثل فهرست داس
لندن وغيره .

المؤلفون

١١٦ شكلا هذا الكتاب من قبله في كل
منه من معرفة بغير من تصارح به غير .

نوش سوي لاني صاحبها أسديا لشرايع الحرب
المصاحبة يوم ٩ و ١٠ هـ - ١٤٤٧ م وقدر
حربته - ولعله حسن يلو في ذلك الكتاب العسكري واسميه
جند العرب القديمة
(١١) وقد وصف ما اقتبس السيف في حفره الذي
أحد برقي الخروبي سوي - مصورة لسان (الكتاب)
١٣١١ راجع هذا أو لشرايعه كان يسميه - السيف
بالحرف أو الإتيان - منه
(١٢) راجع فهرست بعض المؤلفين من معية
مخطوطات العربية - حبيب هذا السيف - سنة ١٠٠٠
من ١٠٠٠ تقديراً ١٤٦١ م
(١٣) من الأتية على المخطوطات التي لم يكتف في الأندلس
مطبعة - لا في أي من الأتية لربما شردت في المصنوع
التي (الكتاب)
(١٤) من الأتية في مخطوطات العربية مطبوعة - من
في المطبوع - راجع هذا راجع الفهرست - السنة من مسكن
للمعروف كشمس
(١٥) من هذا النوع مطبوع - الإتيان في كل هذه
التي كتب سمع السيف



١ - سحر كوكب الله مطبوع

نأق... المصاحبة...
المرسل...
إلى...
أجل...
أقدام...
أمر...
وسر...
نصف...
سواء...
سابقة...
أجاب...
أذا...
الما...
أذا...
إلى...
بوص...
الشأن...

التغيرات المصاحبة للعمر في القدرة العقلية

بقلم: د محمد فرغلي فراج

وما من سرى حيلنا، في عالمنا المتنامي،
فقدنا والحكم في كثير من بلاد الحجاز رقد
لشيوخنا على السجون أو عمارتها، نلأزوم
تلك الحكمة والحكمة والحكمة التي اكتسبها على
مر السنين.

وتعلم من الملفت في هذه الصدور
عاشير إليه الدراسات التجريبية من أن
معظم الإنتاج الإبداعي للعلماء
والفكرتين والأدباء قد أهدموا في
المسببات والسنين والسبعينيات من
العمر.. وهذا مصحح في حالة علماء
النبات أو الرياضيات أو الجيولوجيا، وفي
حالة الروائيين والمؤرخين أو الفلاسفة.
وسوف نركز اهتمامنا في هذا المقال على
دراسة التغيرات التي تطرأ على القدرة العقلية
للإنسان في سنوات العمر المتأخرة، ولكني مقم
نتائج البحوث نقيها الصحيح لزمننا وقمة
سبعة عشر مباحث البحث في دراسة التغيرات
المصاحبة للعمر.

نبدأ أولاً بحطوري في دراسة العلاقة بين
العمر والسلوكيات والتغيرات المرضية للشخصيات
النفسية موضوع الدراسة. ثم نقوم بتصميم
أدوات القياس (مقياس الذكاء مثلاً) للتحقق
لنرى تلك الخصائص السلوكية. وبعد ذلك
ننطلق من القياس على صفات الأفراد الذين
يعد استنباطهم أمراً لفرص مبهمة مبهمة. ثم نأتي
بعد ذلك بحطوري استخلاص النتائج. على أن

بروي لنا سوفوكليس أنه عندما
اقبل «أوديب» على مدينة طيبة بينفس
وحولها طرح عليه أبو الحول حارس
المدينة سؤالاً. إن عرف الحواب عليه
دخل المدينة، وإلا أكله أبو الحول من
فوق الجبل ليلق حنقه جزاء على جهله
وهشولته... وكان السؤال: «لماذا
طرحه عليه أبو الحول هو؟ ما الذي
يسير في الصباح على أربع وعنده الظهيرة
على السنين، وفي آخر النهار على ثلاث؟»
وكان جواب أوديب الذي فتح له أبواب
الذكية، وأتاح تربية ملكاً حليماً أن: «الإنسان في
مرحلة عمر، المختلفة من المهد وإلى الشيخوخة
هذه القصص، إذ قلت على شيء، فليتها
تتحدث على ثم التغيرات المصاحبة للعمر قد
تحدثت التغيرات الإنسانية منذ أقدم العصور،
حتى أن الدراسة العلمية الخاصة بالسنين في
شدة إلا في العصر الحديث مع تضاع علوم
النفس، والسياسة، والنفس، والعلوم،
والطب... وغيرها» ويظهر علم جديد هو علم
الشيخوخة Gerontology حوالي سنة
1950م، لكي تنظم في إطار الدراسات
المتعلقة لهذا الموضوع العام. وقد شارك اهتمام
العلماء في دراسة تلك التغيرات المتعلقة
بالحواس البيولوجية والفسيولوجية والاعصابية.

وأحد من دواهي الأعمار بدراسة الإنتاج
في هذه المرحلة فزائد اعتماد النفس في الشعور
المتعلق بكيفية التطور العقلية الفسيولوجية والبيولوجية
من الأمراض، والوقوع مما يروجه السنون من
مشكلات نفسية واجتماعية وصحية، وكذلك
الطرق إلى كبار السن باعتبارهم طبقة اقتصادية
متخلفة مثلاً هي أن يكبروا عمره بدلاً من يتفحصوا
على العصر في الأزياء المتطارة لتقدير مفهوم.

معتبر المبات للدراسة يتم بإحدى طريقتين.
رسماني يمكن الضوئ إن هناك طريقتين
لدراسة علاقة العمر بالخصائص
السلوكية: الطريقة الطولية،
والطريقة الشعرضة. (A Anstasol, 1988).

وتنطلق عينا أيضاً اسم الطريقة
التتبعية Follow-up، وعند استخدام هذه
الطريقة يقوم الباحث بأخذ عين من الموضوع
(الأفراد) يعلق عليهم القياس المتسلسلة في
الدراسة، ثم يكرر بعد ذلك لقياسه إحصاءه
الدراسة عليهم عقب مرور فترات زمنية محددة
كأن يعمد تطبيق القياس عليهم كل خمس
سنوات مثلاً بعد، أو كل عشر سنوات. وذلك
بهدف التعرف على أي تغيرات عليهم مع
تغيرات في مستوى أوضاعهم على القياس. وهناك
مستطع متابعة هؤلاء الأفراد، وبملاحظة ما يطرأ
عليهم من تغيرات بطريقة علمية منظمة على
مستوى سمات عديدة (ومسجلة في سجل
الدراسات مثلاً، وفي سجل إلى 20 أو 30 عاماً)
وتتميز الطريقة الطولية بأنها أفضل وأدق من
الطريقة المقطعية من أنها تحتاج إلى سنوات طويلة
وحيدة علمية صعبة إلى أن تؤول نتائجها لقياسه
رغم النتائج الشروية

وتعتبر هذه الطريقة بديلاً عن الطريقة
الطولية فهي تحتاج أن نصل إلى مصفوفة

ويجوز الرسم التالي رقم (٩) الصحبات
المعانة لبحرته في درجات الاختبارات التي
تقيس الحرقنة المعقدة للذكاء، (٦ ص ٢٣٧)

على أن نتائج الدراسات التي أجريت
باستخدام الطريقة البعرة تعرض للحد
الشديد، ذلك لأنها تقارن بـ، حيث لا تختلف
فقط في العمر، بل تختلف أيضاً في الإشار
الحصاري والتقاليد التي عايش بها كل
جيل... فأنه الصمغين النوع عايش في غروب
تختلف حياً هي تلك التي عايش بها أبناء
العصر... ويمكن أن نتذكر في هذا الصدد
التطورات الحائلة في التعليم ووسائل الاتصال
كالتلفزيون والتلفريك، والمصاحبة، ووسائل
للتواصل الحديثة، وكلها تفل وسائل لتنشيط
للص، وتؤثر على مستوى الذكاء.

ولذلك فإن الدراسات التي تنوع في
مثل هذا المخرج المنحني، وبالتالي فهي أكثر دقة
في تصوير علاقة الذكاء بالعمر، وبالمثل أثبتت
لدراسات القيمة أمثلة جديدة على هذا
الوضع.

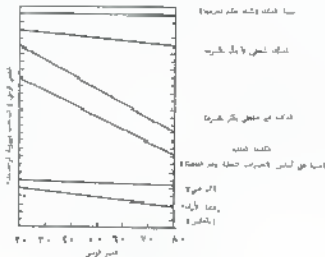
ومن أمثلة الدراسات القيمة دراسة
أوينز Owens التي طرقت فيها مقاييس ألفا
Alpha للذكاء، على عينة من ٩١٨ شخصاً من
أن مثق حثيث من المقياس قبل ذلك بواحد
وثلاثين عاماً. وبمقارنة الدرجات في المقياس
وجدت أويوز زيادة في متوسط الدرجات بعد مرور

لطريقة التمرية.
ومن أشهر هذه الدراسات تلك التي
لجرتها وكسلي (٩) والتي تركزت على أصحاب
الدراسات التي اعتمدت في الطريقة البعرة
في دراسة علاقة الذكاء بالعمر. فبعد طرق
وكسلي مقياسه الشهير على ١٨٠٠ شخص من
الحسين موزعين على سبع فئات عمرية لها يجر
من ١٦ سنة و١٦ سنة، بالإضافة إلى عينة
أخرى قويت من الذين عتصوا ١٤٧٥ مرة.
وقد أوضحت دراسة وكسلي هذه،
أن درجات الذكاء تـأخذ في التزايد
والارتفاع حتى أواخر العشرينات وأوائل
الثلاثينات، ثم تـأخذ في الانحدار البطيء،
بعد ذلك حتى من الستين، وبعد من
الستين يزداد الانحدار أو التناقص في
درجات الذكاء، لدى عينة كبار السن،
كما تشير نتائج هذه الدراسة أيضاً إلى أن
الذكاء الذهني، وكذلك الاختلافات
الفرعية المصطفية (خاصة القدرات، والعمليات
«الفهم العام» كحل المداواة، وأكثر فصفاً
بالشخصية بالغاوة بالعكاء المعنى والاختلافات
الفرعية المصطفية التي تتأثر كثيراً بعامل السرعة في
الأداء.

البحرته المصطفية الصاعدة لتفسر دون
الانحدار إلى الانخفاض سوات طفلة يتم خلالها
تبع الأفراد

ويستخدم الطريقة المستمرة على أصحاب
عنايت محددة مقارنة في العصر العربي مع
نماذجها في الإطار الثقافي بغير الإسكان، وأحد
عده مجموعات من الأفراد لأكبر مجموعة تعدلها
١٠٠ فرد، مثلاً، وتختلف هذه المجموعات في
أعمارها، فيكون لديها مثلاً مجموعات من الأعمار
١٥ سنة، ٢٠ سنة، ٢٥ سنة... وهكذا حتى
يصل إلى من ٨٥ سنة مثلاً.
وتتبع الطريقة المستمرة، وأنها
تتطلب إجراء أكثر من التكلفة والمشهد والسرور
إلا أن هناك من الاعتراضات أو مصطلحات
التي يجب أخذها في الاعتبار بالنسبة
هذه الطريقة.

وقد أدى لتسخدم: هاتين الطريقتين
(الطولية والمستمرة) إلى زيادة أهمية الكثير
من البحوث المصطفية الصاعدة للبحر
وسوف نعرض في هذا الفصل لأهم
النتائج وأبرزها فيما يتعلق بالوظائف
المختلفة، وتاريخاً أهميتها من أهم
النتائج المتعلقة بالصفات الموجودة
والمصطلحات الشخصية (السلامة) في
الحقل الآخر.



رسم بياني (٩) يوضح تأثير العمر على الذكاء
(© J. B. Bates, 1980, p. 237)

بمجرد الذكاء إلى عدد من الظواهر السلوكية
التي يمكن تفسيرها في الفصول على التبع
والقدرة على التفكير، أو التفاعل مع الأشياء
والقدرة على التفكير بحرية (أنظر الرسم
البياني ٩). وقد صمم هاتين العن
المقياس لغة Standardized لنفس الذكاء،
ولعل أشهرها مقياس ستانفورد-وين
Stanford-Binet ومقياس وكسلي للذكاء
Wechsler Intelligence Scale

وقد استخدمت هذه المقياس في عدد من
الدراسات التي حاولت التعرف على تأثيرات
الذكاء الصاعدة للعمر. وقد تم تطبيق مقياس
الذكاء على عدد كبير من الأفراد في نطاق

كل هذه السمات ، (سجل ٤٨) .

ويشير عدد من الدراسات الأخرى
إلى أهمية العوامل الشخصية والداخعية
وأصول الجبال بالنسبة لما يطرأ على
مستوى ذكاء الأفراد من تغيرات ، لذلك
تبرر أن الباحثين الذين يواصلون النشاط
للتغلب (كالأطباء والتفكير العمسي ، والتمه
بغلقون عظمى بلانك الخلية ربما كثيراً من
فرنس . أما الأشخاص الذين يركضون إلى الحياة
الروحية الرنية ، وإلى الحد من النشاط الخلي
لأولم يظهرون تنصلاً في كفاءتهم وإسراعهم
العقلية مع التقدم .

يجر علماء النفس بين الاختبارات التي
تخصص درجاتها على السرعة في الأداء
(الاختبارات العقلية للذكاء) ، وبين
الاختبارات التي تعتمد درجاتها على القوة
(كالاختبارات المقررات العقلية) ، وترجع
في سرعة الأداء بالنسبة مع العمر ، أما القراء
فإنها تظل كما هي . وفي ذلك يقول **ليونج**
بورج عندما تقاس القدرة على التسلل لغوياً
على القوة أي قوة وضع حدوه ومدة صلوة
يصبح المبني على أن القدرة على العمل لا تتغير
جوهرياً من عشرين إلى مائة وخمسين ..

وبإمكان الشخص في سن الستين أن
يتعلم نفس أنواع المعارف والمهارات
والإدراكات التي كان يتعلمها في
سبعينيات القرن الماضي ، وهذا
المرء على التعلم أو قوة الذكاء من سن العشرين
إلى سن الخمسين . ولكن قد يبطئ أداء
منحة للتغيرات في الذاكرة ، وبمقدور البيانات
وحدة للنفس . والعمر في حد ذاته
لا يتأكد يتكون له أي تأثير على القدرة
الفرد على التعلم أو التفكير ، (سجل
٤٨ : ص ٦٤٧) . مع العمر قد
يصبح الإنسان أبطأ في أدائه العملي
ولكنه لا يصبح أقل في قوة ذكائه .

الذكاء يظل مختلفاً بشكله على وجهه
العمر رغم كبر السن ، أما ما شهدته أحياناً
من تدهور واضح في القدرة العقلية فإنه يرجع
إلى عوامل خاصة مثل الإصابات والأمراض
التي تحدث للجهاز العصبي ، وهذا ما يؤكد
أيضاً جيمس هيرش (١٠) ، بناء على نتائج
الدراسات تجريبيه التي أجراها مع وولاته
فالتأق في القدرة العقلية في سنوات العمر
المتأخرة ليست ما يحدث لكل شخص
بدرجات صغيرة ، ولكنه في الحقيقة موزع توزيعاً
غير منتظم بين الناس ، بحيث أن بقية صغيرة
من الأفراد مصححاً يعانون من أمراض الخ
العصبية من الخلل تظهر لتسبب التغيرات
للحاجة . ، وتلك التغيرات في سرعة الاستجابة
التي تحدث بصورة عامة مع تزايد العمر ليست
مؤشراً مرضياً للشقاء أو لعدم الفاء على جسمه
الطاهر . بل تؤثر إحصائياً لصحة والرض .
والفاء على قيد الحياة هو التناقص الخفي يطرأ
على مقدار المعلومات الخلية في الجهاز
العصبي ، فهو يشير عادة إلى حدوث أمراض
مثل الخلل تصف شرايط الخ .

وبوجه عام لا يحدث في التغيرات النفسية
تأق جوهري في عوائل القدرة في الذكاء ،
ولكن كمت سرعة الأداء تنقص بشكل تدريجي
مع العمر . أما التناقص الشديد (والخاص
هائلاً) في القدرة العقلية فإنه يرجع إلى أمراض
مثل الخلل تصف شرايط الخ .
تتبعي يساعد على تقديم الخدمات الصحية
للوقت في الوقت المناسب .

ومثالاً على ذلك من الدراسات والبحوث
التصلي بينت وتغير القدرة العقلية مثل دراسة
هيوين **هيرش** في السويد ، وهناك **هيرش**
وكانيمان و**فريمان** **Kagan & Freedman**
المتخصصين (١١) ، والتي تؤكد مرة
للعوامل الانفعالية ، والذواق والانتزاع العصبي
والأمري في تغير درجات الذكاء حسب الزيادة
والنقص .

وإذا أمضنا نتبع تلك الدراسات إلى
دراسات أخرى ، فإن استقرار درجات الذكاء
أو زايها يتطلب تفرع عدد من العوامل مثل

الصحة النفسية والجسدية ، والاستقرار
الأسري والجماعي للسيكيات في الواج الشخصية
أو القدرات (ومعها من الواج والعلم الذي
لا يتعلم الشخص عن طريق الطبيب
والأساتذة طلبة محبداً ولتحت إشراف طرس
كذلك) . ومن أهم عوامل الصحة النفسية التي
تؤثر على الأداء العقلي إيجابي ساء وواقعي نحو الحياة
وما يمر بمرورها من مواقف ، ولا شك أن
الوقاية من الأمراض المزمنة على الجهاز
العصبي ذات أهمية بالغة في المحافظة
على الكفاءة العقلية للفرد . وتشير
هذه الأبحاث إلى أن من أهم الأمور التالية :
(١) توفير الخدمات الصحية النفسية
والعصبية الدورية والملاح

(٢) توفير الاستقرار والأمن للذكي

لكبار السن

(٣) تعلم الأنشطة الثقافية لكبار السن
وتشجيعهم بكافة الوسائل على المشاركة الإيجابية
فيها .

(٤) توفير خدمات الصحة النفسية
والاستشارات النفسية لكبار السن

(٥) نشر الثقافة والمعلومات النفسية
لأفراد الأسرة وكيفية علاجها ، وسن
الوقاية منها .

١ - محمد فراس ، ص ٢٠٠ ، عند جمل (سجل ٤٨)
٢ - محمد فراس ، ص ٢٠٠ ، عند جمل (سجل ٤٨)
٣ - محمد فراس ، ص ٢٠٠ ، عند جمل (سجل ٤٨)

٤ - **Angela & DeBenedictis Psychology** (2nd ed)
New York Macmillan 1988
٥ - **Angela & DeBenedictis Psychology** New York
Macmillan 1988

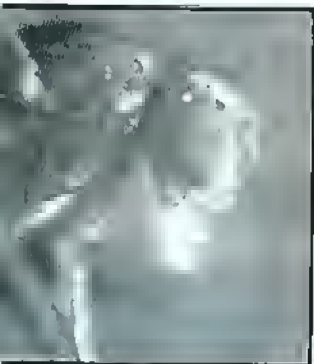
٦ - **Angela & DeBenedictis Psychology** New York
Macmillan 1988
٧ - **Angela & DeBenedictis Psychology** New York
Macmillan 1988
٨ - **Angela & DeBenedictis Psychology** New York
Macmillan 1988

٩ - **Angela & DeBenedictis Psychology** New York
Macmillan 1988
١٠ - **Angela & DeBenedictis Psychology** New York
Macmillan 1988

١١ - **Angela & DeBenedictis Psychology** New York
Macmillan 1988
١٢ - **Angela & DeBenedictis Psychology** New York
Macmillan 1988



١- مستندة طرمشة تذكها بصورتها في
جوازات (جوازات) و (توكورسوز) برك
لكر حيز لكر - صور - صغر بصرة
صغر - كرك - جوازات (جوازات)



نخرجة : د. أحمد عبد الغادر المهندس

مقدمة

هل تشبه أمك أو أباك ؟ أو هل تشبه أمك في بعض
الأشياء ، وأباك في أشياء أو صفات أخرى ؟
وما يكون لك نفس لون عيني أبك ونفس شكل أنف
والدندك ، أو ربما تشبه أحد أجدادك ؟

يسود أن نعرض السمات مثل اللون وشكل الأنف ، أو الأصابع ،
والطرف والقدرة وحتى بعض الأفراس بذكر أو أنثى من جيل إلى جيل
في العائلة الواحدة ،

إن سماتك الميراثية مثل اللون والخصير تكون قد تحدت
حتى قبل أن تولد . وتحدد هذه السمات بواسطة مجموعة من التعليمات
التي نحملها من والديك . ونسمى هذه التعليمات بالجينات أو
المورثات وتكون هذه الجينات عند مركز كل خلية من
جسمك . وتسمى دراسة الجينات بعلم الوراثة Genetics .

ويتضح كل من الذكر والأنثى خلايا خاصة بالذكور والأنثى .

والذكر ينتج سداً أو حيوانات متوية وتنح الأنثى بويضات . وعندما
يحدث التكاثر فإن حيواناً منياً يلدع ويقرن بالبيضة الأنثوية ، وإذا
حدث هذا فإن البيضة تنفخ . وتسمى البيضة للفقعة وتنشطر إلى كثرين
حيي جديد .

وعلى أحوالها الأخرى ، فإن الخلايا الشاسية لها جزء مركزي يسمى
النواة ، ويصنع هذه النواة توجد جوه طويلة واربعة . وعندما تنشطر
هذه الأقسام الخلوية بصفيات خاصة فإن بكرة واحدة من خلايا حادة
الميكروسكوب . وتسمى هذه الأقسام الخلوية بالميكروسومات .

وتعمل هذه الكروموسومات الحيات الوراثية (الوراثات)

الجينات (المورثات) وحامض د ن

تحتوي كل خلية ناعية أو خلية صوبحية على مجموعة واحدة من الكروموسومات. وعندما يحدث التلقيح طراد الرصة اللقحة تحتوي كل صوبوعة من الكروموسومات جزء من الجوال الذي ويلزم الأسر من البروتينات ولأنها فإن الكروموسومات في خلايا الجسم تتجدد بأعداد زوجية.

ويحمل الإنسان ٢٢ زوجاً من الكروموسومات. يسمي الكائنات الأخرى لها أعداد مختلفة من الكروموسومات. وتحتوي بعض أنواع البعوض مثلاً على زوج واحد من الكروموسومات. بها تحتوي بعض النباتات على ١٠٠ زوج من الكروموسومات.

ويحمل البشري ٢٢ زوجاً من الكروموسومات الشبيهة جداً بعضها من أمهاتنا. ولأنك ، فإن كل كروموسوم يحمل مجموعة من الجينات (المورثات). وتكون الجينات مبة عبارة من هيكلي بروتينيك. حمض OEDRY RBONUCLEIC ACID (د ن أ) (DNA).

وجينات د ن أ عبارة عن جزيئات كبيرة ومعقدة.

وقد عرف تركيب هذه الجزيئات في عام ١٩٥٣ بواسطة العالمين WATSON & CRICK. إذ ساد د ن أ تتكون من أربعة أنواع من الجزيئات الأصغر. وتنبأ هذه الجزيئات على صفة سلاسل جزيئات السكر والفوسفات.

وتحمل هذه الجزيئات الأصغر كعروق في الشفرة الكسائية. ولكن أن تتكون الرسائل المختلفة بترتيبها الجزيئات عن سلسلة مكونة من أعداد وتكون مختلفة. ويمكن أن تتكون بعض الكليات من صموم قليلة. ولأنك مثلاً شجرات أو وسيل (د ن أ) الخفيفة يسكن. تتكون من صموم كبيرة قليلة.

وقد اكتشف العلماء أن تعلمات أو وسائل د ن أ - الجينات - تعمل في التحكم في إنتاج الجزيئات البروتينية.

وتعتبر الجزيئات مهمة جداً للخللايا ولهي شئ من الأحماض الأمينية. وتعطي الأتزان والتنزيات المختلفة من الأحماض الأمينية أسراراً مختلفة من البروتينات.

وبالتحكم في اختيار وترتيب الأحماض الأمينية هذه الجزيئات تتحكم في صموم البروتين كما تتحكم أيضاً في تطور الخلية.

ويوجد أكثر من مليون نوع من الكائنات الحية. وأكث هذه الكائنات هي الكائنات ذات الخلية الواحدة مثل الأميبيا. وأكث هذه الكائنات الحية تعقيداً هي الثدييات العليا. ويرى هذه وتلك تتبع الأنواع الأخرى من النباتات والحيوانات.

إذ من أهم الفرق بين الكائنات الحية والنباتات الحساسة هي أن الكائنات لغيرة يمكن أن تتغير بعبء مرة أخرى أو تبقى أكثر تتكاثر

تتسلسل. وفي كل مرة يتكاثر الجوال أو نباتات تود بمجموعات من الجينات (المورثات) تمر من الأجداد إلى نسل الجند.

إن سلاسل كثيرة يرود المتغيرات الوراثية التي تفرس من حل إلى حل. لكنهم لا يفسحوا كيف يحدث هذا. كثيراً يتحدون في أن هذه المتغيرات الوراثية تمر خلال DNA. ولأنك فهم يتحدون على الفلوك الذين على DNA هلكتي. أو الجزيئات الذين فهم DNA شيرير. أو الجزيئات والنباتات ذات المتغيرات الوراثية الخاصة مثل نيسول البساق وكلاف تعيد يظهر الخلوب

مندل (MENDEL)

إذ أول متفتح معرفة وجود الجينات (المورثات) قد اكتشفت بواسطة واحد يسمى GREGOR MENDEL. وقد حصل صمد خلال السنين من القرن التاسع عشر الميلادي في سره من أنوار. وهو ما يسمى الآن **هينكسونيكيا**. اكتشف مندل أن نباتات البازلاء قد ظهرت تعلمات الورثة إلى الأجيال الخفيفة من هذه السلفات. لاحظ مندل أن هناك تعلمات معينة تدور ميطراً على بقية تعلمات الأخرى. وكان مندل يقوم بجمع ملاحظات الففقة على كل حبة من السلفات.

وقد وجد أنه عند تجميع نباتات ذو صموم صفر. مع صموم أخرى ذو طير صفر. فإن نبات الجينات الأول كانت جميعها ذات صموم صفر. وكانت تعلمات مكنت لسكان ذات طير صفر. وهي صمد تعلمات. وأعمل البذور صفر. تعلمات متحدة. وقد صممت هذه التعلمات خلال نباتات الجيل الأول لكتبا. تظهر إلا في الأجيال الأخيرة. ويمكن أن يحدث هذا في الكائنات الشبيهة. ويمكن أن تحمل صمومات وراثية من أجدادك والتي لا يحملها أبوك مثلاً. وقد لاحظنا نفس عمل مندل في حياته لكن تفكره. قد اكتشفت مرة أخرى بعد سنوات عديدة من بعده. ذلك أن أمكاره كانت هي النبات الأولى والأساسية في علم الوراثة. GENETICS.

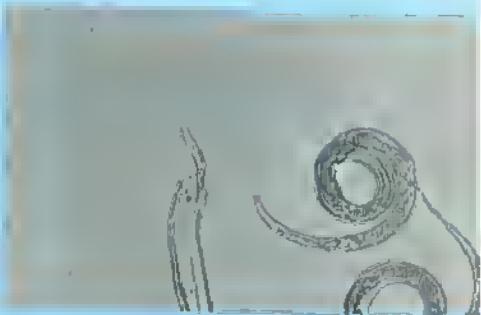
الطفرة Mutation

إذ الجينات (المورثات) تتح عادة نحو مطابقة شاء لكن يحدث أحياناً وبطريقة مطابقة بعض المتغيرات. وتسمى مثل هذه المتغيرات بالطفرة. MUTATION. وتكون الطفرة ضارة أحياناً كما يمكن أن تساعد الجوال أو النبات أحياناً في التمتع مع بيئة جديدة. وعندما فإن كثير من الأبحاث تجري في نقل من الوراثة. ويمكن أن تساعد هذه الأبحاث في المستقبل على حل مشكلة نقص الغذاء في العالم بإنتاج أنواع جديدة من الحبوب والنباتات

بتعريف من مجلة

AF about science, 1973

الكتاب: العدد ١٣٣ ص ١١٦



دودقا اباد پینت

بقلم: د. أحمد محمد غنم

دودة المدينة من المديدان الطفيلية الأسطوانية التي تعيش في الأنسجة. تحت جلد الإنسان، والإصابة بها منتشرة في شرق بئق العالم المتخمية؛ بإقياف، ففي آسيا يوجد حوالي ثلاثين مليون مصاب (في الهند وباكستان وإيران والعراق والمجرية العربية)، وفي غرب وأواسط إفريقيا خمسة عشر مليون مصاب، وحوالي نصف مليون مريض في البرازيل.

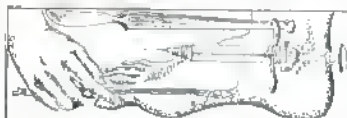
وعتبر العلماء أن «قصة هذا الطفيلي من أطرف قصص الطفيليات من حيث معرفة الإنسان به» و«غاية دورة حياته والطرق الفعالة لتخليص منه»؟؟

الفرقة في عام ١٨٧٠م. وقد أحببت قلمي
بعضه على القليل للتخفيف من حياته... لم
يتغير بواسطة دراسته الأه الصعبة التي تعيش
في مياه الأبار والرك لتصيرة للرجولة في
المناخ الحار حيث يشهد على الإنسان لاحتله
من لاه. وسرعوناً إلى أنه مضى بمصافقة من
تحقق أهداف كل واحد من البسترة الإصطناعية
القطيبي. وهو يعتبر الوسيط السهل للمعصر.
وهو عشتاب الدودة، في الأض لا يتكلم لغزها
وتصل في الطول إلى حوالي متر. وحوالي
٨ - ١٠ سم في السمك. إلا بعد سنة من
دخول جسم الإنسان وفي الحالة يثبت التذكر
بعد تطبيع الأض في تنجبه إلى أطرف جسم
الإنسان. حيث تغزو المواد أنزيمية تحت الحند
وتشكل طبقات العنديل للحادل معوية حمرأ

العلامة طبيب العربي أبو علي ابن سينا
وهو الذي أطلق عليها اسم «عرق المعية»
رغم ذكر الرازي في كتابه «علاوة
التجارب» الأعراض الطبيعية لـ«الحمية
بالدودة».

دورة حياة الطفيل ا

اكتشف الممارس فدفشكو ، دورة حياة





١٠ أحد المشردين في مخيم للاجئين في جنوب السودان

١١ أحد المشردين في مخيم للاجئين في جنوب السودان

يؤدي إلى موت المصاب... يتناقلها لغة الضافات. حاول الإنسان النجاة من الدودة وقد عرف قديماً الأطباء طريقة بسيطة وهي لف الدودة على عصا صخرية وجلباً تدريجياً إلى الخارج حتى يخرج كلها من عبر أن فتحة في حية الإنسان عند حوالي ثلاثة ألباع... وقد اتبع العرب طريقة كي مسكاو الدودة، ولعبت الحذبة يستعمل عس هذه الطريقة ولكن بحيل المريض ببعض التقدير عند الابتداءات لتسهيل مهمة إخراج الدودة وتخطئة تخريب يكرهات مشفوة وصداقاته. وفي بعض مناطق الهند وباكستان دواو الدودة تستخرج بواسطة حرمة عذبة ولكن بكل صعوبة.

الدودة إلى تكروت إصابت أربع سنوات متتالية.

الطبيب الحديث يستعمل فالطبيب القديم

في خلال سنة الأولى من الإصابة بالطفيل، لا تظهر أي مصادفات على الشخص المصاب، ولكن ما إن تصل الدودة إلى أمعاء الجسم تكون حراًة فكل إمراضات جسمه حساسة لشدة وألمها صعبة ودراسة ولا يقول هذه الأمراض إلا عند خروج قيرانات من الدودة، وتأتي حطوط الإصابة نتيجة لعدة أسباب... فمخرج عى سطح الجلد معبر للثغرات بالبيكتيريا والبكتريا ينسجم الجسم، وبعض المبررات قد تصل طرقة إلى أطراف الجسم وتحدث تشوهات وتكون حرقاً طقة من الكلى... وإن حدثت هذه المبررات في أي من الأمعاء كالقصور البليغ أو البهاز الإخراجي، فذلك يجب مصادفات حدة وعلى المبررات أفة لأنها قد تدخل في المناسبات وتعرض إمرأتها عى يسبب التهابات الفاضل وحداً لتقود على تحريك الأطراف...

ومن أخطر الأشياء انتشار الدودة داخل الجسم وتلويته بألاف القيرانات مما يشود إلى تفاعلات حادة وتكوين خراجات داخلية والتسببات مما قد

على سطح الجلد حيث يظهر ولها، وفي هذه المرحلة يات الدودة عذبة عن ألية طرية المصطلح بها جميع الأجزاء الداخلية والفتحات بالرسم الذي طمنا ور، حجمه، ويوجد في الجسم حوالي ٣-٤ ملايين من القيرانات... وما إن شخر الدودة سرحيد الرخوة على سطح جلده نتيجة لدور الإنسان لاء لأحد حاجته ما أو نتيجة لأشكاله، على أحد أهد ماء، لشور عى فخر صر صان ما يصح لرحم ويخرج آلاف القيرانات في الدودة، وإن تعدد الإنسان عى الماء وحف حصة عند طرحه بفعل لكشفه ولا تسور الدودة أنه يرفعت، وفي المعاد تعود الدودة كل القيرانات في خلال ثلاثة أسابيع، وهذه القيرانات صعبة الحجم وتوسع في الماء ويتركها أن تعيش لمدة أسبوع، وما يأتي بعد بغير الماء فهو يتهد القيرانات حيث شمر في شدة إلى الطور القوي في خلال أسبوعين، وإن شرب الإنسان ماء يجري على عروق الماء، لها تبدأ الإصابة في الإنسان فكل الإمراضات الطبيعية في تعداد الإنسان تبدأ عند الدودة ويخرج عذبة المعدي للطفيل ويخرج عذوا الأعداء متحماً إلى الأنسجة التي تحت الجلد حيث يذبح الذبح والأنسجة تنمو الأني، وفي المعاد تعود أعداد قليلة من الإنسان الكفاءة القوي في جسم الإنسان، وقد يشكو الإنسان مصادفة عند



١٠٠٠ سنة قبل الميلاد - ١٠٠٠ سنة بعد الميلاد

من افجاءنا البحرية

بقلم: د. عز الدين فراج

لما استقر الأمر للإمام العربية ،
وامتد تقوؤها إلى الأطراف النحاسية ،
وحقق سلطانها ، وعظم ، وقام العرب
ببناء السفن الحربية ، وأخذوا يمشدون
فيها الرجال والسلاح ، ويرمون بها
العدو من وراء البحار ، وكانت أحواض
بناء السفن تسمى آنذاك «دور
الصناعة» .

وحامت لربل الحملات البحرية للنظرة التي
قام بها الأسطول العربي زمن خلافة عثمان
ابن عفان ، ورغم أنه كان سترده في إرسال
الجيش الإسلامية لتعرض البحار ، فقد سمح
للعنوة بركوب البحر ، على رأس حملة بحرية
بحرية قصدت جزيرة قبرص ، لكنه اشترط
«لا يجر الجيش على ركوب البحر» وألا ينضم
إلى الحملة إلا من اختار ذلك لا إكراه فيه .

١٠٠٠ سنة قبل الميلاد - ١٠٠٠ سنة بعد الميلاد
١٠٠٠ سنة قبل الميلاد - ١٠٠٠ سنة بعد الميلاد
١٠٠٠ سنة قبل الميلاد - ١٠٠٠ سنة بعد الميلاد



ولقد نجحت هذه الحملة التي دمر أسرها
مناوية ، وأعد لها أسطولاً عظيماً عند إسماعيل
لذئذ عبيد الله بن قيس المخاض

لما أنظر معركة بحرية حاصرها الأسطول
العربي - حينئذ - وسجل بها انتصاراً
عديداً فهي المعركة المصروفة بسدات
الصواري ، وقد وقعت هذه المعركة في حلاوة
حيث أن أيضاً ، نفذ حرج البروم في حلاوة
من سفاهة خطة بحرية ، وعضوا على سرجل
معصر ، لمعروها إلى تعصبهم بعد أن كانوا قد
قادروا مهبط للخلفهم عبيد الله بن
أبي السرح^{١١} على رأس أسطول ، كما خرج
مناوية إلى رأس الشام ، بلأسطول أسره ، وعندما
ثقت الأساطيل الثلاثة دارت رضى معركة
بحرية ، وبها ، وأسعرت عن سرعة أسطول
الروم ، وتصبب منهم حجاج سائلة ، ولأد
بالمرور ، واستولت العرب على كثير من قطع
الأسطول العربي ، وسبب تسببه هذه
المعركة بذات الصواري كثرة استعمال
السنن العربية ذات الصواري فيها .

ولقد نتج عن هذه المعركة الخليفة الأموي
ومناوية بن أبي سفيان ، ما لا يقل عن
ألف وسبعمائة وسنة بحرية حارة ، استطاع أن
يعود بكم منها لغزو جزيرة « رودس »
القريبة إلى الشوب العربي من شاطئ
الأناضول ، وعلى حد لا يقل عن خمسة جيل
من هيتاء بيروت ، ولقد عاد الأسطول العربي
لظفر من هذه الحملة الموقعة الحربية بسلام
واقرة .

كان يقع جزيرة قبرص التي كثير في شاطئ
البحر للبطريرك حينها من زس لدم ، وهي
تعد مركزاً ممتازاً في شرق البحر المتوسط
وتج لم يسيطر عليها ، يود هذا البحر من
البحر .

وبد أن يبحر العرب لسطرهم في القرد
السلح الميلاي أدركوا أهمية هذه الجزيرة ،
وعطل إدارات الروم بها عن الشواطئ البحرية
في مصر ومصرية ولذا استلزموا نشاط لسطرهم
بالاستعداد لغزو قبرص .

وأمر الأسطول العربي بالسحب بقوده
مناوية بن أبي سفيان إلى قبرص ، وبأن حيد



البحرية - حينئذ - وسجل بها انتصاراً عديداً فهي المعركة المصروفة بسدات الصواري ، وقد وقعت هذه المعركة في حلاوة حيث أن أيضاً ، نفذ حرج البروم في حلاوة من سفاهة خطة بحرية ، وعضوا على سرجل معصر ، لمعروها إلى تعصبهم بعد أن كانوا قد قادروا مهبط للخلفهم عبيد الله بن أبي السرح^{١١} على رأس أسطول ، كما خرج مناوية إلى رأس الشام ، بلأسطول أسره ، وعندما ثقت الأساطيل الثلاثة دارت رضى معركة بحرية ، وبها ، وأسعرت عن سرعة أسطول الروم ، وتصبب منهم حجاج سائلة ، ولأد بالمرور ، واستولت العرب على كثير من قطع الأسطول العربي ، وسبب تسببه هذه المعركة بذات الصواري كثرة استعمال السنن العربية ذات الصواري فيها .

العربي بسواحلها ، ثم تقدموا نحو ماصها
محاصروها ، وحاصر حاكمها إلى عقد صلح مع
مناوية بقضي عزماء الروم اتقاد قبرص لاحتة
الطهم يتبعون بها مصر والقاهرة ، وأل يندم
لقرصيون سياسة الحياه نحو العرب والروم ،
ويؤكد أمن الروم على ميكناتهم من لاجة
هذه المعركة

ولكن لم يبق أربعة أعوام حتى غادر الروم
إحارهم على الشام ، صراى مناوية أو يستولي
على هذه الجزيرة التي يقطن بها البروم حتى
الشرقى البحرية دمر أسطولاً عظيماً سار به إلى
ليرص ، فحمل عليها حملة عديده انتهت بتدميرها
وتثبيت لدم العرب بها ، وانحاضها لاحتة
للأسطول العربي

وبذلك قضى محاصروها على وكر كان
يستعمله الروم في الهجوم على البلاد العربية
وتسجل لحارب .

وق زس ، الوليد بن عبيد الملك ،
استطاع ، موسى بن نصير ، أن يقلل حنوده
بقرباء ، طارق بن زياد ، من ساحل إفريقيا
الشمالية الغربية إلى البر الإسباني ، حيث تم
لطرف العلة حتى الإسبان في معركة ، وادي
لنكة ، الشهيرة ، تلك المعركة التي تحت
أسماء شه الخيرة الإسلامية ، مثل القارة
الأوروبية على مصرهاها أسماء مسرحية المنح
العربية .

وقد لبع (موسى بن نصير) الخليفة
« كرويل » سلطانهم السلطان على الإسبان
نقل

« لم يكن هذا نصراً كبيره من القصور
يا أمير المؤمنين ، بل الزفة كانت كبيرة ، ما سوع
المشروع الخيانة » .

وعكسا يرى محمد أصبحت الدولة الأموية
دولة بحرية ، لسطر لسلطانها القوة من
تداعيا على السواحل الإفريقية والسواحل
الشمالية لتتح حرر البحر المتوسط والسواحل
الأوروبية .

ويقول المؤرخون إن عبيد وحداث
الأسطول العربي ، الذي قام بالحملة
على القسطنطينية في خلافة « سليمان بن
عبيد الملك » لم يزل عن ألف وثمانمائة
سفينة بحرية بما في ذلك سفن نقل
الجنود ، وكانت تعمل السفينة بها
ما لا يقل عن مائة جندي .

لما في الأدلة لقص بلغ عند طلع
الأسطول العربي الدخ إمام ، عبد الحمير
الناصر ، ما يقيه على ماتي رضة بحرية ، هذا
عند الأسطول العربي في إفريقيا .

رأته الأساطيل البحرية في هذه الفترة
هي السيطرة والعباية على لرحه البحر
المتوسط ، توجهوا الأساطيل الأوروبية في لم يكن
لها قبل محاربتها ، ولقد ملك العرب مستر
الحركة لتنفذ من الساحل مثل « صيرورة »
« مانتورقة » « سروييتية » « صغلية »
« مانتورقة » « القيرص » .

ولقد قام الأسطول الأموي الذي كان قد
طلع حرجا عظيماً من القوة لغزو السواحل
الإيطالية ، وبلغ عدده جباله الأساطيل
العربية في أيام القاطنين ما لا يقل
عن خمسة آلاف بحار ، يرأسهم عشرة
قواد ، ومما ينفرد ذكره أن الخليفة نفسه كان
يقود شيوخ القواد ، وفي رجال البحر ، جباله
في تكريمهم .

الحملة

١١١١ هـ - ١١١١ هـ : م - ١١١١ هـ : م - ١١١١ هـ : م
البحرية ، له فضل في إنشاء أول حرا بحرية للبحرية
الإسلامية ، معمر بن الزبير في معركة « انت صواري » عام
١١١١ هـ - ١١١١ هـ

عبد الكريم جرمانوس وعبقريته

«إن رحلة حياة هذا المشرق العربي، كانت رحلة من أصل دراسة الإسلام، وهي تطوّر أن هذا الكريم جرمانوس، كان في أثناء هذه الرحلة، من العلماء الذين خدموا الإسلام، وحصلوا الثقلنة الإسلامية».

العمود نبض

في ذكرى يوم مولده رحل عا العالم المشرق العربي للسيد عبد الكريم جرمانوس، أحد حياة عبقرة عائلتها طولا وعرضا في حصة الآداب العربية والفكر الإسلامي، است ٩٦ عاماً... فلك أن جرمانوس ولد في موابست في السادس من جويلر (نشر الشهر الثاني) عام ١٨٨١ م، وبوابست تعد أحد مدن أوردو، وملتق أخيراً قبل الحرب الأخير، ولد تطلق، وهو طالب في الجامعة، بلغات الشرق الأدنى وتاريخه وتاريخ دولته بعد عام ١٩٠١ م، في جامعة استنبول ثم فيينا، وأسس بحثاً من مدينة في لندن حيث مكث على دراسة الموضوعات التركية القديمة في المتحف البريطاني، وبعد عام ١٩١١ م، استأذ للدراسات الشرقية في أكاديمية بوابست، حيث عمل تاريخ الفكر الإسلامي والأدب العربية والفكرية، وهي يتنازع الاسم الإسلامية، علواً لجهود طلائع اتصال بين بعضنا الانعزامة وسكولاريتها القديمة، وصفت كتاباً سالفية ضمن الآداب الصغالي (١٩٠٦ م)، رأس من تاريخ الجامعات في المجر بعد الفتح التركي.



تصديقاً للسير
الكرام: «زوج دة الكريم عبد الكريم
مع امه واولادها في المجر
سنة ١٩٠٦ م»

«أشبه جرمانوس مع دة دة امه صابر»

جرمانوس يشهر إسلامه

بهاء علاشور شاعر الهند، لعل في حركات نفسي ولاهور وحيد كيان (١٩٢٩ - ١٩٢١ م)، هناك نشر إسلامه في مسجد دقي الأكبر، ونشر كتابه: «المسوقات الحديثة في الإسلام» (١٩٣٠ م)، الأدب التركي الحديث (١٩٣١ م) ودور الأتوراك في التاريخ الإسلامي، (١٩٣٣ م)، وتعد من آثاره العلمية. وقام إلى انصرافه من بعد، حيث أسس دولته في الجامعة الأزهرية، ثم تعدد منحة حاداً، وذاقاً إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، وتعد من رسله الرومجة في (نشر كذاً أسلم: ١٩٦٨ أكبر، نشر في عدة لعت، وقام بنشاطات علمية (١٩٣٩ - ١٩٤١ م)، في القاهرة والمملكة العربية السعودية، نشرت نتائجها في علمين: «شوايخ الأدب العربي» و«دراسات في التركيبيات اللغوية العربية».

وبه ربح ١٩٤١ م، عاد لبلده بصفة أشهر في الدائرة والإسكندرية، سافر بعدها إلى دمشق، ليعاود بتقريبه في الفكر العربي والآداب العربية للعالم، ومن بعد من الآداب العربي.



الفكر الإسلامي

وصفاً احتفل جرماتوس بعيد ميلاده التاسع في عام ١٩٧٣م ، كانت مؤلفاته وعموده ومغالاته قد بلغت (١١١) كتاباً ومئات المطبوعات ، يجب ملاحظتها على التكشف عن عبقرية الفكر الإسلامي والألف العربي ، وهو يكتشف من المعارف الإلهامى بحرفها حين يقول : «إنني لأقف بين يدي الأدب العربي في احترام كبير وسرور عظيم ، وشموخي بالاحترام يرجع إلى ما أكتنه من حب خيالات نحو المسلمين إخواني ولقبهم المحبذ ، أما سروري ، فليس غير حاجة إلى شرح وإيضاح ؛ ذلك أنني المهجري الوحيد الذي أتاحت له فرصة التحدث باللغة العربية إلى جمهور من القراء العرب ، بل إنني المهجري الوحيد الذي أذى طريقة الحجج إلى بيت الله الحرام» .

لم يصف كتاباً عن ابن العربي (١٩٥٧م) ، ورواية عنه مع ترجمة لمجموعة من شيوخه بالألمانية (١٩٥٩م) ، ولم يأت إلى الشرق العربي في سنة ١٩٥٨م ، لكني يستكمل معارف كتابه عن محبة العربية ، والأدب العربي الحديث ولغة المعاصرين ، الذي صدر في أكتوبر (نشر الأول) ١٩٧٩م قبل وفاته بعام .

وكان قد انتخب عضواً في المجمع الإيطالي (١٩٥٣م) ، وجمع اللغة العربية بالقاهرة (١٩٥٦م) ، كما شجب أميناً عاماً لشادي الفيلم المصري (١٩٦٩م) ، وطوراً في نادي العربي بعد ذلك ، وعضواً حائلاً في معهد الأبحاث الشرقية بفرنسا عام ١٩٧١م ، وعضواً ساكنة في علوم البحر الأبيض المتوسط .

هذه وسلة حيلة فكر أندلسي بنفسها بإحساسه ، هل طرغم من لها - كما قال لرحم محمود تيمور بعد انتخاب جرماتوس في مجمع اللغة العربية - «دعوة من أجل دراسة الإسلام ، تظهر أن عيب الكفرم جرماتوس ، أثناءها كان من الفضل العلماء السذيين طردوا الإسلام ، وخدموا الثقافة الإسلامية» .

وس هذا الانتماء الإلهامي لمركزي ما شجبه بعض العرب ، ولكن الإسلام بطرح جرماتوس على حد تعبيره هو إلى لغة القرآن الكريم حل لها «صرح شائع عن جانب خاص ، لم نتج وقته لأي إنسان ، أي

● إنني لأقف بين
يدكم الأدب
العربي... في
احترام كبير
وسرور عظيم



٥٠٠ جرماتوس عبد العزيز شرف

أنه ينظر نظرة الأنجليكاني الصديقي المصطفوف، فحينئذٍ معشر المؤمنين خارج العالم العربي، قد ينبغي التفسير كما يحدث داخله، بيد أن هذا التقدير - وإن كان غلطاً - وما ساعد في إلقاء بعض الضوء على أمور لم يتطرق لها اهتمام سن بينتون في شيثم المعتادة:

ونبدأ على هذا المهم بخرجه من مائوس إلى حفرة الخلد العربية، فنذهب إلى أن أهم المعجزات فيها هي إزواجها، فالمعروف - كما يقول - أن السحرة الثلاثة كانوا ينادون بين تعبيرات الألفية ويصعرت سماعات سن، هناك طفلة حاملة في لمة الألف حبها - سر حيث الصخر - ويصير على ذلك مثلاً معزاة أن هذه السحرة من تلك الذين نعيم الأصيلة - لا يهتدون حياً لمة المثلثات العسمة أو الطبيعة أو الصعبة، وإن كان جرمائوس في هذا لقاء له حامي الصواب - في رأي كشت هذه السحرة على الأقل - تلك إلى أن لما طلق ينطق على كل لغة ريس على العربية وهذا - وصرح - للتلك به ليس إلى صورة اللغة في مدينتها - وإنما إلى عدم رسوخ إطار دلالي مرجح Frame of Reference - ملك حرام - بل ولكن فرد محسرة من الصورات والمثلثات ليحكم في سلوكه ولا يظفر للأشياء.

ولم حذب هذه السحرة كائنات - بيت جرمائوس صوفر سافرة من غطر الحاصر في عصر الحجاب - بعد كان - الإسلام قوة غوييل جارفة - أثرت في الشعوب التي اعتنقته حديثاً، وكان لأسلوب القرآن الكريم أثر عميق في خيال هذه الشعوب، فهاهنا من مئات بل الآلاف من التمثلات العربية، أودت بها لغتها الأصلية فأزادته روعة وجاء

• • •

وسا الأوامر الإيمانية التي كلف من حلالته من بحفيرة لغة القرآن الكريم، يكشف عن عبقرية الفكر الإسلامي من حلالته، بحته وإراسته، ولكن ما عدهم - فروع من عبقريته من - دور الإسلام في تاريخ الإنسانية، الذي يفتح عليه قوله:

«الفتح عرس جديد في التاريخ الإنساني حينما أقام محمد صلى الله عليه وسلم، يوحى النبوة وبالحبة الإلهية، بتوجيه التخيال العربية المتفاعلة برياض روحي وثيق، وأحبها بذلك أصناف قلبية كانت أن تنطق في خياهايب الضبان - فضاء عها محمد صلى الله عليه وسلم إلى دين السلام - إلى العقيدة المؤسسة للمجتمع الإنساني .. دعا إلى الإسلام».

وبعد فترتسب إلى أن معطره محمد صلى الله عليه وسلم لنجل أهل مكة من الصورات العلمية المعقدة - .. تلك المعجزة المستقلة في القرآن الكريم - فتابع من الوحي الإنساني - فبدون الوحي الإنساني لما استطاع شخص أمي أن يفرح عصف في روعة هذا السكنايب المقدس الذي لا يزال - وبعد ذاية ألف وأربعين عاماً - يتر بأياته الكريمة كل سامع ومق من لا يفهمون العربية بيتز وجدانهم لسامعه .. نعم، فلم ولن يوجد هذا الكاتب ولا ذلك القارئ الذي يستطيع أن يتقن عملاً يضارع - أو حتى يشابه بأي صورة من الصور - القرآن الكريم أو أثره على سامعيه، ومشد

ألف وأربعين من الأموام، وقد أصبحت هذه الكلمات المقدسة هي الجبادة، والابتهاج، والسفوى في الأخراجات، والرفيق المخلص في الصرات، ومصدر الإنتاج الأنبي، ومبدأ العلوم للصالحين من البشر. لقد ميز الله سبحانه وتعالى العرب من غيرهم من الشعوب بأن أهداف البشرية جمها - بالقرآن الكريم - بلغتهم العربية، ولا زال تأثير القرآن الكريم على كل الشعوب، من إيرانيين وأفغان وأفراق ونثار وهنود، بل ومسيحيين أيضاً، وعلى كل من مجع إلى قانون الله واختار الإسلام وبنياً ودبلاً في طريق الحياة الوعرة

ويخلص من ذلك إلى تأكيد التمام الإيماني نحو الفكر الإسلامي حين يقول:

«ولما لفتلك عربي أن يتذكر بقدر واحترام إبداده العلماء الأجداد»

«والإسلام كما أنزله الله سبحانه وتعالى على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم لا يعترف بوجود طبقة رهبان ذات امتيازات خاصة ترتفع بها فوق مستوى البشر لما تدعيه من علم، وكما أمفنها الرسول صلى الله عليه وسلم - لا رهبانية في الإسلامية».

وسرمانوس حين يذهب إلى تأكيد هذا الحق بلغة غير لسان في الإسلام من دين كل مسلم ومسلمة، وهو هذا الدين هو العلم والمعرفة التي يجب على كل مسلم بالغ أن ينهل بقدر ما يستطيع. فالإنسان الذي يفترش إلى المعرفة، لا يستطيع ثأدية واجبه نحو ربه ولا نحو إخوانه في الإنسانية .. وعسى الأمور التي يملوها لاستنهم حياة المجتمع

«وجميع الرقي في البشرية لعمدة له برفع الصلاة مع، ولما كاسوا في تلك الحصور بتزويد نكري الإسلام، وفقدوا الأنعم من الدين روح صبيحة شعبة شعيرات حيدة أو فقية، كنزاً يظنون صرحه مع عزمته، ولم لهم الوثبة أيضاً كان يطررون بلهمج الأسود في الكمية الشريفة في مكان مع مراند في لشهر الحراء لغيراً عن استراجم، ول حلة انطرح المجر كنبوا ويتلون إلى نغم الفراء أو تارك أرسيد المرحه بطوار الأمطار - وباحتشاء هذه الشعائر فإن العرب في الجاهلية لم يواسوا أي نوع من أنواع الصلاة المنتهضة فقد، وقد فطرت الصلاة كأمجد أهم أركان الإسلام، ولا زالت حتى يومنا هذا واحدة من أهم مظاهر الإيمان بالعقيدة، وإذا كانت الصلاة تلزم على لفظ كلمات إلهية، معية، فإن الصلاة ليس في الألفه - إلى النصوص - سنون إبداع لصال الحكايات - رابست الصلاة عبر لحولك للبد والباله - راق صرح الصلاة هو في المعية الم - ولكنا، لكنا كسنة - فعل الإدراك لتكمل للحكايات والإحساس معانيه نكر القرة التي ترمي لتؤسس بوحاته لدسية التي حاد من معها، والتي مداه - بنوع بحقرة الإنسانية التي يودها له الإسلام».

يام إن سرمانوس يذهب إلى تأكيد حقوق الإنسانية في الإسلام إلى أن الصلاة في الإسلام تشتمل على كافة الضمانات المشتملة لأسس المجتمع الإنساني وطوائفه، وانظهم مهادني للصلاة يمثل بوضوح هذا الطابع العائلي والإحتياجي، فالطائفة تختار من بين أفرادها

إماماً ينفذ المأمورات خلفه في صفوف سترامة . يسجدون ويسجدون ويقومون طبعاً لما يقوم به إمامهم كما لو كانوا جنوداً طُفقت قلوبهم ولكن مع الفارق بأن كل حركة من حركات الصلاة كالركوع أو القيام أو السجود لها مضمونها المعنوي ومقهورها الروحي .

يقول: «ولا يوجد في العالم كله أي عقيدة تفقد العلم وتحرمه كما تفعل العقيدة الإسلامية وشهد بهذا التاريخ الإسلامي كله

ارسل الله محمد صلى الله عليه وسلم لم يعلن عبداً جديدة
 وإنما أفتخ باخداوعين والمجهلة بأن أعلن عليهم دين الله .. ابن
 إبراهيم وعيسى عليهما السلام

وإعلان الدعوة إلى التسوية الإجماعية، فقد أراد صل الله عليه وسلم توفير الميثاق المتكافئ لكل المواطنين الشرعيين عريقاً أم غريباً من الرجال والنساء والأطفال، وفي الوقت نفسه هدف إلى توزيع المسؤوليات المتساوية عليهم جميعاً داخل إطار عقيدة إنشائية.

« وعلى الرغم من أن الشعوب العربية في ذلك الوقت كانت تعاني من
الفاقة كانت القديسة تعتقد في ثروتها في أهم الخلفاء ولأول مرة لهذا كانت
الساسة الساعية لشغل الإسلام في حد ذاته ، وبذلك التفتوا لخدمة الحكومتين
في حين التي غادرت الشعوب العربية الساسة بعد وفاة سيدنا محمد صلى الله
عليه وسلم إلى الظروف في الشعوب التي كانت على أمل إيجاد النصيب
وإحدى هذه هي تجويزه ، في القديس الذي كانت فيه حبش عصرية لا كانت
مؤاتاة ومقاتل القاتل جديفة ، في القديس والبرقي والسيوف والخرايف ، ولكن في
الزعم من عدة ، فقد كانت انصارات المسلمين العرب في سرعة محسب
لنفسه ، لتصورها في حبش **بني عذرة** ، **فانوس** ، واستحوذوا العرب ، وصحح أماني
بعد الإطعام جوانية المسلمين العرب **باني ولاية الإسلام** ، ومن الساسة
والقن ، في السياسة والمخاض فسيب ، إما حيا غدا ، فربما لا يعرف
التاريخ ما يوجد ، لا ينصرف كره سبانه لا يملكوا إلا الموت الختان السنية على
اصم ذات خصائص عريقة وقليع جويها بكذا بلغ حد الكلال ،
بل إلى حد التكريم سرمدين يقبض ، في حلال عزته إلى ، أن القوة
الأخلاقية العظيمة هي التي عرفت انتصار الإسلام وليس نوع
سلاح المسلمين أو كمينه ، سر الراعي في بني غيلة الإسلام ،
في ذلك المصطاد الروسي القوي الذي ترمقه شمائل الصلابة ، فذلك
قوة شجاعة لا يمكن غورها ، وإذاعة غيلة لا تهاد الزوب »

« وأما خلال هذه الفترة الطويلة ، في الحرب تحولت جميع هذه في ترملة
المادي والصكري ، وذلك بحلول المجتمع الإسلامي إلى كيانه للسلطة على المجتمع
البرية والحالية القديم . لهذا على تلكه أن يكون هذا المجتمع له
المجتمع منذ ترك طابعه وأثاره على هذه أعين أعين التي تم إظهاره في
الحضارة »

وهو يجرى بإعداد جداول من قبل هذا المجلس، وحركه، وروح النقد، وفيما
العلماء العرب كائين سلام، والأصمعي، وعمرو بن العلاء، بإظهار
أشياء، جذبه في الزمان الأديبي

والإسلام : ويقوم موضوع طوره احدا اقله في حلال لغتيد من
التصيرات النصفه : ولك تصورها بتمهتها في حلال الرعي الاخي : ورو
بعد ا-ح-ل بطار خلفه الاحلامه الخلفه : وكان من التصوريه حتى بعد
وقوعه ذلك من الالام في شرفه لاجل السبله : وبه الغالبه الخلفه
التي يعمها الغراء حكيم الصالح لكاء ريام إلى عصر : ولذا أصبح
غزوريا تصعب كتابات الله سبحانه وتعالى لغزونه في قرآنه الكريم
بكني بكنن للإدراك الإنساني والفهم البشري أن يعرف طريقه بين
طولها المعجزه : ولد استلهم أبو جعفر : والطبري :
والعسري : والبضاوي : والفخر الدين الرازي : والحد
النويسي : والسبغلي : وأبو سعيد : وغيرهم : استعملوا
التصيرات الخلفيه لغزونا

« إنك باسم الدولة الإسلامية وللشريعة تحت لفظها الانضائية
تقدمت بطلب الحكم والإقامة » وحررت المستأهل بحيث أمنت أحياءه
ومروية لتحتضن هؤلاء الفارين والأحكام ، وإلى جانب الأحكام
الضاربة بالضرورة في شرع الكفر ، وفي بعض النصوص الأحكام عب من
بها وبت عند حدوث الساء ورسول الله صلات الله عليه ، ولذا فقد بدأ

والدعائية، هي تكاتف الحزب لخلق سر يحمي قيادات الحزب،
 اشعلت عليها تلاميذ الإسلام، ويحفل برؤس هذا السور حارة،
 فدرست للشيعة، الركا مثلاً، في هي فريضة عن كل مسلم قاصد،
 اصحت هي الأساس الذي عليه سوراً الشيطان الانجاسي، ويكون
 سورته انه ملء الله عليه وهم انه اعطى شوق المؤمن لثقل مؤلم، ليأخذ
 دفته، سواء كان يهوداً، صليحاً، وعبد تحطى بملكه الفريضة المحسنة
 في شوب اورو، في حديث ابي عبد الله، في صديق لعن الله
 الشعب، ورواها ثانياً اورو، في حديث ابي عبد الله، في صديق لعن الله
 ثلث تاريخ شويح، بطاني الامجد الذي انصر.

لقد كانت غزاهم للإسلام الأجنبيّة التّحريرية، والمناصرة
للتّكافل، هي مصدر الخطر الأوّل الذي أجمعت به الطبقة الحاكمة
في ملك المغرب في ذلك الزّمن، واضطهدوا اقتصاداً يصل إلى عتبة
وهم، بل وقد أودى به حياته، ولم يكن لعدد اليهتم من منجاة له في
اضطهاد، سوى أقرابه،، ولكن عن الكثير من هؤلاء تمسّروا
عنه.

ويعتبر الإسلام نفسه، بأن لا إله إلا الله الواحد الحق، يصير في إيجاز معضد من تلك الحقيقة الرائعة التي جاهد العقل الإنساني وحاولت تعاليم الفلاسفة المتعاقبين طوال المئتين أن تصير عنها وتعرف بها، فكانوا بأجمعهم قد خلفته قوة أخلاقية شامخة تشعركم في الشكل المادي المثير للارتباك،

ويذهب عبد الكريم جردوس إلى التمسك بحجة القوة للحكمة في الإسلام
يقول :

الإنسانية في جميع كمال ما يمكن من الأبحاث المتعلقة بحياة الإنسان الكريم متى
أخذ عليه رسول الله راسخون مفهوم في ٩ تصرفه الكمال في جميع أنحاء البلاد
فداخلية حسن الدولة الإسلامية ، وحسن حكمه خيرة الشريعة أنساني
الإنسان ، وبها خلقاً على كل من يستطيع أن يخلص إلى نوره ، خلق الإسلام ،
حديثاً ، ، سره كان رايه لعنيت قد فتح عهد الحديث الشريف بسره في لولايته
عن أمه أو جده .

و ولكن الكثير حينها بدأ إلى الحديث وكنت الشريعة كان يهتزل إلى
لصحت لأصاب مديده ، لقد انحصرت الأحكام الشرعية ، وللأحكام
الشرعية ، والحركات الإيجابية . بل وأصبحت شخصية أيضاً أحسن الكثير
من الأحاديث بسبب زوال إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأصبح الصمد
من الأفعال ، ومنه على خيرة الشريعة ، بذلك زادت صعوبة الأمر على
قصة التطوير لدى كان جسد منهم ففهم في نفسيا العروسة حلهم بروح
القرآن الكريم وحده

و روي المعنى في أحد هذه القصص السالفة الأسماء إلى رحمة طار
عند كثير من علماء العرب الذين عصاروا لقد عصوة الأحاديث وأصبحت
وتفصيا سره من ما فيها الأسلوب أو اللغة أو تعذر الثقة في رأي الحديث
بسره ، بل وتجاوزت منهته وبعد حصول الأحاديث بسره إذا ما أحسوا
بريها . وقد سادهم إلى حد كبير طوفان الحديث من التزم وسر أخيراً في
القرن التاسع للهجرة ، فقد أثير بذلك الموقف لثباتاً وبرهاناً من جهة
الروايات المجلدة ، جعل سنن الأئمة - إلا تصحح تاريخاً في رواية ما ولسمه
فرابي ، وأه كان قد تمت مصادقته الروي وسره لا زال إلى العهد رحماً ،
لكن متكم بأن رواية وسره ، فضلاً عن ، وأوليه سره ، أو إذا تمك
لأنه لم يكن في رأيي أو حاشي في الظاهر الشريعة للدين الإسلامي بسا
الرواي ، وسره ، حاشي في المعصوم ، أملى عليها المسلمين تعهدهم تشكيكهم
فيهم في صحة الحديث لشغل حينئذ أن به ثروت الثقات والزمان الذي
يتبع فيه ، مع وسره ، وبذلك أمكن للعالم إتيان زيف العديد من
الأحاديث ، والسنة المتسوية زووا إلى رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، بل إن حدة ذهن العلماء ، وتولد فكرهم حينهم من شجيرة
زيف عدد كبير من الأحاديث مختلفة نظراً لاختلاف تشابه حين
لغة المعصوم الذي ترجع إليه ، أو لأن حجة الحديث تختلف حين
حجة قبيلة رواية الحديث .

و إلى عليه نطقه ليعبرونه قوله "هم الذي لمي كثير ما يكون في بلدته
يرتفعهم للأحاديث للبدنية ، والسنة السيرة يوداً إلى رسول الله صلوات
الله عليه ، قد سقا تلك قرأتهم في أوروبا ، حرلا طيلة ، حيث بدأت حركة
تخذ النصارى في أوروبا بعد تلك سره ، طويل ، وهذا هو أحد دوافع فهم
المراد بعبارة أسلافهم العلماء .

وبعد هذا الكلام جرماتوس إلى أن من روح الإسلام أسهل الشخص ساً ،
و الحقوق تقع من أهل يهي ، وبما أن كل الإنسان لا يبعث عن الإرادة
الإيجابية ، وأنهم يتصرفوا في حياة المجتمع ، وتوافقت هذه البهجة مع السخط
الذي ساد تلك المعصوم ، ، سخط في Othman Dab في المجتمع الإنساني ، وبذلك

حاجد الإنسان من أجل بناء مجتمع مثالي ، وظهرت علوم الفقه التي توسع
تطبيق القوانين الإيجابية في حياة الإنسان القشرية وللشريعة التي تميز
العدل .

وبعد النظر القروية إلى عدائوس التشريع الإسلامية الأوسع ، أو
القدامة الإسلامية الأربعة والتي تعدد إلى أن طام الحقوق الإسلامية هذا
نظام مثالي ، لأنه عند الفكر الإسلامي طر حادوا معينة ، ويرد على صطل
الطيرة مثلاً أمعن من لونية العنق الجملي ، التي تمكنا حكمه ، بأنه نظام
معجز يشهد بتفوق ذهن علماء المسلمين ، وهو تفكيرهم . لهذا
النظام يتعرض لكل الظروف المختلفة في حياة أي إنسان عترة
ولأول مرة إلى يوم وفاته وما بعدها ، يدوس الشغالة البدنية ،
والبقاء الروحي ، يقين إرادة الإنسان وتصرفاته ، بكل ضوابطها
وإوابطها ، ويحدد لها حدودها اللغائية ، ويشرح القوانين الحركية
القدر والغنى

وأما كان المجتمع الأوروبي يصعد لكون النظام الإسلامي يعني لستل
الثقة من سترى أهمية للثقافة آسائل العقائد أو الدين مثلاً ، فلا بد أن
لجد نحن هذه الحقيقة وشبه بها ، لأن من يميل في أداء أي من واجباته تجاه
هئمه ، لا يقل ما من سركت أي من الأفعال التي تعقد حياة عبيد من
الشر .

و من الفواصل المهمة للمادة في نظام الحقوق الإسلامي ، فصل ما بين
التي لا يترك فعل ما ، وبين سابع هذا الفصل ، لأن الثانية في حد ذاتها هي
مع الأفعال وصورها .

و يحمل حقيقة الدين والأحكام ، هذه نموذج لنظام الحقوق الأوروبي إلى
مبادئ الصيانة ، وأهم جانب الإثبات الأخلاقية في سدادها للمعصيات
"الأصمة" وسامع لعمدة الإسلام ، وأصلها لغير من الشريعة ، في تصح لنوات
المرأة الأوروبية كمتبعة وزاجرة في أداء واجباتها تجاه رعاتها في المنهج
وبذلك تروى الأوروبيون في غاية المنور الحسية .

و يبدأ بعد أن نظام الحقوق الإسلامي يقرر كل الأفعال من
وجهة النظر الأخلاقية البحتة ، ويحل بين الذنوب البمعينة
والجسيمة من طريق زيادة المعصية المفروضة لفظ
"وبعداً" يتميز المفهوم المعنوي للإسلام ، ويسمو على المفهوم
الأوروبي المجلي على مطلق الحق المعنوي البحت

ويخلص من هذه النقطة إلى أن عام أخلاق الأوروبي بسره "و هو أساس
دعوة الدين والتدهور الأخلاقي ، عاجزاً لا حول له ولا قوة
"وإذا كانت المجتمعات الأوروبية تفتت عاجزة عن تطبيق
قوانينها أمام بطل هذه الذنوب ، وما قد يتج عنها ويتبعها من
مصاصات أخرى ، ما أجدرهم في أوروبا بأن يعلفوا قوانين
الشريعة الإسلامية

وهكذا يتكشف عبد الكريم جرماتوس المستشرق الهجري المسلم
عن عمقيرة الفكر الإسلامي التي عني بالتكشف حين جولتها
وطعناتها ، فجاءت عوثة ودراجاته في نهاية الأمر وليد على
صغرية منه ، في يضح بها كل مفكر مسلم بوجه عام ، ويشجب بها
عبد الكريم جرماتوس بوجه خاص .



مكتبة تهامة

أهم الكتب الممنوعة والثقافية بالمكتبة ..

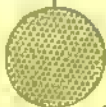
- ١ - حقوق مكنت نهاية الجديد - عيسى بنجليل الكتب العنيفة والعنيفة ومنها -
- ٢ - إصدارات مؤسس جاهد وحمل الكتاب -
- ٣ - الرئيس المصري والكتاب الخائضين ومطويات مائة إلى ثمان مائة
- ٤ - مهامة .
- ٥ - طلبة كتاب نهاية للاطفال ... وطلبة
- ٦ - كتاب نهاية للناشئين .
- ٧ - الكتب الممنوعة
- ٨ - كتب الأدب والسر والعنف .
- ٩ - كتب التراجم والسر .
- ١٠ - كتب السر
- ١١ - كتب الفنون والسر .
- ١٢ - كتب التاريخ والسر .
- ١٣ - كتب التاريخ والسر .
- ١٤ - كتب الفنون والسر .
- ١٥ - كتب الفنون والسر .
- ١٦ - كتب الفنون والسر .
- ١٧ - كتب الفنون والسر .
- ١٨ - كتب الفنون والسر .
- ١٩ - كتب الفنون والسر .
- ٢٠ - كتب الفنون والسر .
- ٢١ - كتب الفنون والسر .
- ٢٢ - كتب الفنون والسر .
- ٢٣ - كتب الفنون والسر .
- ٢٤ - كتب الفنون والسر .
- ٢٥ - كتب الفنون والسر .
- ٢٦ - كتب الفنون والسر .
- ٢٧ - كتب الفنون والسر .
- ٢٨ - كتب الفنون والسر .
- ٢٩ - كتب الفنون والسر .
- ٣٠ - كتب الفنون والسر .



قم بزيارتنا



الحنابي الشاعر المتنبوع



صور
من التاريخ

بفلمه
التفريق: بحسب المعنى

1 الرشيد حالي في محبة وعده منصور
(الحري)

الرشيد : إنه يا منصور هات من
أحاديثك

منصور : لقد سميت اليوم كلمة أجمعها من
قل ولولا أن لأفينا شاعر مطروح يا الشهاب
الرشيد : وما تلك الكلمة يا حري ؟
منصور : إنها كلمة الرشيد جمعاً غير
الرشيد : إن ضمير جمع على ضمائر
لا ضمائر .

منصور : نعم يا حري للزمن عدا من العروب
ولكني سمعت قصيدة فيها عدال البيت

ماذا على مداح ينسي جليتك وقد

مداوك في قوسي تقديس وتطهير

فكُ شمسك إلا أن أبا

مستطيلات مما تنوى الصائم

الرشيد : ومن قاتل هذه القصيدة ؟

منصور : إنه كثير من عمرو من أيوب من
عيد العباس المحبوب بالعباس .

الرشيد : أهو شاعر جيد ؟

منصور : إنه شاعر ينهل بطن مطروح متعرف
في فنون الشعر وقد رويت له قصائد عديدة
الرشيد : أحضره إليّ .

منصور : إنه لا يستطيع في مكانه . ونسكي
سأجك عه رضى وحشة أحسنه إليك .

الرشيد : احرص على ذلك يا منصور .

(يخرج منصور)

(الحنابي يسبح في الشارع وهو يأكل حسراً)



الحنابي : إذن قاصبر حتى أعظمك إن

هؤلاء الناس بقر .

منصور : كيف ذلك .

الحنابي : انظر وسرى .

(يرفع صوته متادياً)

أيها الناس ... أيها الناس اجتمعوا

إسنى واستمعوا لي .

(اجتمع الناس حوله فخطب قائم)

لقد روي لنا من غير وجه أن من

مد لسانه فيبلغ لئنة الله لم يدخل

الشارع

ويراه منصور الحري فقبل عليه بمناقشة

منصور : سلام عليك يا كثير

العباس . وعليك السلام يا منصور .

منصور : ما لك تأكل الحسرة في الطريق أما

تسبح من الناس ؟

الحنابي : وأين الناس الذين استحي

منهم ؟

منصور : ما هم الناس في الشارع يسدون

مروهم

الحنابي : أرايت لو كنا في دار قبيحة بقر

أكنت تحشم أن تأكل والبشر تراك ؟

منصور : كلا فلا حشمة من البشر .



أعلمه بقدرتكما .

(يدخل الحبيب ثم يعود)

الحبيب : تمضلا بالدخول :

(يدخلان فيريان الرشيد جالسا في عتبة العنابي والعمري : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورجة الله وبركته ، الرشيد : وعليكما سلام ورحمة الله . علما .

(جنان)

الرشيد : لقد روى لي منصور يبنون حشر شرك فأصبحت أد أجمعها منك العنابي : أي بيتين يا أمير المؤمنين فلو أن منصورا يروي شعري كله ؟ الرشيد : البيتان اللذان حملت فيهما كلمة عمير هل صابرا . العنابي : حسنا يا سيدي إنها من قصيدة مطلعتها :

هذا شفاك عزائبي من ظل .

الرشيد : أحمنا القصيدة كلها العنابي :

صفا شفاك عزائبي من ظل رجفة كشفت حبا الأعلى

(ينضم في الإتيان صورة بلا صورة ثم يهبط الصوت عند هذه الأبيات)

إن كان ما قور أقتك رسالة رجفة تهبها العبدان والسرور فإن ما البلي لا يتحتم إذا حث الحياض وصحبها المصالح .

الحنابي : إما أن نضر بذلتك فنجكون إقراوك حجة علينا في العفو عنك ولا فطب نفسا بالانصاف منك .

أمره منك ثم اطلب محاورا عنه كذا محمود فطب نفسا

منصور : إن كان لا يبريك مي إلا أن نمر لك بدني دوا أعزفت عظمي وتقصيري في سبك وأظفك حك الحمر والسبح .

الحنابي : قد عفوته عنك وساعتك فزني إن لم أقبيل عذرك كنت لألام منك ولقد قبلت عذرك فدم على لوم نفسك في جثائك فزني في قبول عذرك والتجاني عن حقونك .

منصور : والآن حبا ما إلى حيث تريد أن أصرك .

الحنابي : وإلى أين تريد أن نصحب ؟ منصور : سر معي ولن ندم على مرافقي ؟ الحنابي : لن أطلق معك إلا إذا أخبرني إلى أين نذهب بي ؟

منصور : سأنتب منك إلى المسير للمؤمنين حارون الرشيد فله كلغي بأحبارك إليه . العنابي : معاً وطاعة لأمر الزبني وحيها بنا إليه

(يصعدان)

(حل ينام الحليفة حارون الرشيد - منصور العمري - وكلثوم العنابي ويصلان إلى الحبيب ويكلمانهما)

منصور : استأذن لنا على أمير المؤمنين ونقل له كلثوم العنابي ومنصور العمري للحبيب إنه في الشطرك فطش قلباً حبل

(يدخل الحابي كلهم ويد لسانه فيصلي به إلى الله)

أرايت يا منصور ؟ أم أخبرك أنهم يضر ؟

منصور : لقد كنت أصرف هم مي ولكن لا يحفل أن يترك وصل تسجي مع في حلة النفس ولا يفل أن يترك وأنت تأكل .

الحنابي : أما في هذه ففد صدقت . منصور : لقد كنت أظن طيلاً منك أن ترافقي

الحنابي : لا أصحبك حتى تتصفى من نفسك .

منصور : لم أرى إليك في شيء . لولا شهيد مي ؟

الحنابي : أنتي فضل عليك في ناديدك وتلميدك وتغلبك الشعر والمناور من العرب من جيل الكلام ؟ منصور : كلا لا لسي ذلك .

الحنابي : إذن فليأذا لتجاملني ولا تسأل عني وما لاه مقي عليك أكثر من شهر ثم تروني . اجمع ما أقول منك

فصحت الفصل إذ لا أنت تعرفه صفاً ولا لك في استحقاقه أزمة

لم تفرطك حل ورملي علفه ولا أصدك معاً أقبال لك الألام

ما حر حبل ولا عربل نطقت به لا لائي (وإن شكرت) يمش

منصور : إذا كنت لري في اتطاني عك قنبا تزاحني عليه وأنا لا لري في ذلك شيئاً . ولكن ما له في سبته ما يشده وحك من حديقك أن يقي على ذلك حارساً أو حجاباً .

.....

مادا على صانع يسرى حيلك وقد
سلكك في الرعي تقصير وتطهير
فئت الدشع إلا أن السنا
مستطقات مما تجرى الصلح
الرشيد : إنك تشاعر مضيق فردنا من
شعرك.

الضني (بطرق لقيت فم يثد)

دمل الصمير (إسك تني
بشور طلاقة وعصري
منرجيات ما يوي
عل الوحي من بعد سرى
ما حص للصبير بعدك
يا مسير الحين بعصري
صاظم مبلت سيرة
مر صوفى لنداً معصرى
إذ هصبية لم تسع
من سوي عظم موى
وصانع عيسى حلس
كيد عاك السملح حبرى

الرشيد : ه ذك ما لرق شعرك وما لظرف
كلامك وقد كرت لك مدق ألف درهم
العاصي : شكر الله لك يا أمير المؤمنين إمرأه
وإمادك ولا لراي أشتق كما ذلك منك .

المؤكك للشكر شعص يبر

إذا ما تلحله الطاهر
لشدته لك حق نبره
متعلمم أبي اسرؤ شاكم
الرشيد : إن الشعر ليحري حل لثلك سهل
وقيقاً عدو يفتح له الأصاح ويحل بها إلى
سويده نظوب . . تعرف واشد إن كنت

(يخرج العاصي ويصو)

(العاصي يهاب الأمير عهد الله من طاهر)

العاصي : استأذن لي على الأمير عهد الله بن
طاهر
للحبيب (يحمل الحبيب ثم يمسود)
تخلل بالحوول .

(يدعاه العاصي)

العاصي : السلام عليك أيا الأمير وروحة الله
وبركاته

ابن طاهر : وعليك السلام يا عاصي
ما جاء بك إلينا ؟

العاصي : من طي وحس ما عود الله
موالي العداك صك لك بي

أي تيه يكون أحس من شمس
يقين حدا إليك وكلي

ابن طاهر : حياك الله لانا نريد ؟

العاصي :

ذلك يكتفيك في حاجتي
ورق سقي كاليفي من سأل
وكيف أحمي أفر ما عنت في
وصلة كفاك في بيت مال

ابن طاهر : قد أربنا لك عشرة آلاف درهم .
العاصي :

محصاته الثياب بجلتها الطهر

وتوب الشبه صر حديد

ماكسي ما بيد المصلحك الله

فما لي بكرك ما لا بيد

ابن طاهر : قد لمرأ لك بمت ثوب حديد

العاصي : شكر الله لك ووفدك .

صعود القري : إله يا عاصي : لند ذكرت
حاجتك صاصحت ولم لعمك الحينة من
الإصاح .

العاصي :

حبة الإصوان لساظمة

لأصبي الحينيات من طلب

لسرنا من صنت ذاك السل

سك ما لعلت من صيه

صعود : الله ما أكل شعرك وأنه ليلكرى غدل
الإمام علي بن أبي طالب (طبعة مفروقة
ماكسي : واليهاء مفردي بالخرمان / والعروسة عمر
من الحجاب) .

العاصي : هيبات ، ذاك من بعد السوة
وما شعري عنت إلا كالمسك حجاب الصبر
للهيد

ابن طاهر : يا عاصي كما ترى عشيقك سي
تعلم : كيف شيل عني وتسطيل ، وأما الصبر
عابص والمأفوم

العاصي : أيا الأميرك عشيقك من أحس
عشرك واس عكك من عكك حيزه وشريك
من غرب منك نفعه وأك أكلت لسان عكك
لشهم ثقل عليك .

إبن طهرت الناس في أحسافهم
وحيث ما وصلوا من الأساب
سيرة قصرة لا تقرب فطاعاً
وإن المسونة أوكك الأسف

(في ودهة قصر القلعة المأمون / العاصي
وقد كرت ما يحس إلى حوان يحيي من أكثر
الخاصي)

العاصي : أحر الله الخاصي إن رأيت أن تذكر
لقرني لأمر المؤمنين إذا دخلت فاعن .

يحيى من أكرم : لست بهجوب أكر الله
العاصي : وإن لم تكن حاجباً لا يقضي
الحجيات إلا فحجاب ؟ إلا أن الحكرم وأنه
والأخيرات تقوى للحجيات من الحجاب وأولى
بذلك وقد يقاض ملك ما سكت ؟ وأمر أن الله
تعالى قد سحر في كل شيء ، وكذا ، وسعد ركاه
للمه ود المتعير ، وأمر أن الله يسل عليك
بالريافة إن شكرت وسامير إن كبرت ، وإلى
نك اليوم أصنع لك من نفسك لأم لمعرك إلى
أربابك يمتك وعيك ثلثي عنيك ذاك .
عسى من أكرم : ساميل إن شاء الله ولك
الكرمة



(يخرج المصاحب)

المصاحب : لمفصل المصاحب يمسى من أكف
بالدخول
(يقول عيسى بن أكف ويدخل على المأمون)
فخاصي قلا على أمير المؤمنين المأمون درجة
انه يوركته
المأمون : وعليك السلام يا عيسى بن كثر -
بجس
الخاصي : يا أمير المؤمنين إنه سمعت حديث
للمصاحب بالحدود عليك ذلك لشكر على
ذلك
وإذا كان...

المصاحب : عليك السلام عليك يا أمير المؤمنين
ورحة الله وبركاته
المأمون : وعليك السلام درجة الله وبركاته
الخاصي : يا أمير المؤمنين لقد جئت
إليك مستتراً بشئني مفسراً غطني
منصراً منك الملو وانعدرة .
المأمون : لا تخفوا منك حتى تشهدني
فصحتك في قلبي قد رجعتكم جميعاً .
الخاصي : يا أمير المؤمنين إن هذه
الفتنة هي سبب حقونك ولغضبك
عليّ طاعني من إثمها
المأمون : لا بد من ذلك .
الخاصي : إن أمراً في البهائية قد زارت

تكنم ولا وثيقه في إثمها
الخاصي : لقد مضى ومضى الرشيد إلى
ورحة الله . والله حسيه وحسبهم
المأمون : لقد أذاك بالحدود حلياً إكراماً
للمصاحب عيسى بن أكف وحك منا ذلك
الخاصي
الخاصي : اتقوا خيراً إن كان حسري
سأ حلت في ألت القصدان
أشركني حديد أفضة مفسراً
وتفكك من من اليد تكفك
ولخاصي سهم الطلوع معها
ملكك مؤلفي سلبى ولصاني
المأمون : خلا ترى يا عيسى بن أكف ؟
الخاصي : إن من قام غفوك عنه ورضاه
عنه أن تأمر له بجملة وخلة حنية
تعلن ذلك على الخلا
المأمون : قد كرهه للمصاحب بقية كرم
وحتى حلي

الخاصي : شكر الله لك يا أمير المؤمنين
ورفع ذكرك وأعلى قدره أسمع في
المخرج .
المأمون : بعد وكرامة .

(جاء المصاحب المبهوتين فلا يستطيع أن
يذهب فنادى إليه المأمون وسأله بدء ويهبط
لويماً رويداً حتى يقف على قدميه)
(مضام عيسى بن أكف عاود أن يقوم بذلك
بدلاً من المأمون ، والمأمون يطلب منه أن
لا يفعل)

عيسى بن أكف : دعني أصنع ذلك حرك
يا أمير المؤمنين ؟
المأمون : ألا تريد أن أسته من الخير فأمن
وخللاً مياً على القيام من عيسى ؟
عيسى بن أكف : لقد كرهت يا أمير المؤمنين إلا
حلياً وكرماً وصلاً

سواء علفني ولقيني ، منقول حربي
وزارت الحلي على نسائه ورات ضخامة
داره وجاها وفخامة ما فيها من الثا
وريات وحملت أنه قد أقبلت شيعاً
فأقبلت إني بغضبة تلومي فقلت

تكرم علي تركك العلى مالمية
وولي العفر معاً كل طرف وشاهد
وات حرفا السواك يرمي في الشرى
مقلدة أعباده مقلدات
أمرك في ملك فبال حفسر
من لمشي أو ما بال عيسى بن حاد
وك أمير المؤمنين 'عيسى'
معلمي مالمية السور
دعيني تخلي مني صطفا
وا التشم هوأ ثاك المارة
فوق ومحت الأمر مشوة
مستودعات في سطور الأسرود
المأمون : حرك يا عاصي فمر قد عشت
حب الخلق كما حلي بالبركة أ أعتت حلي

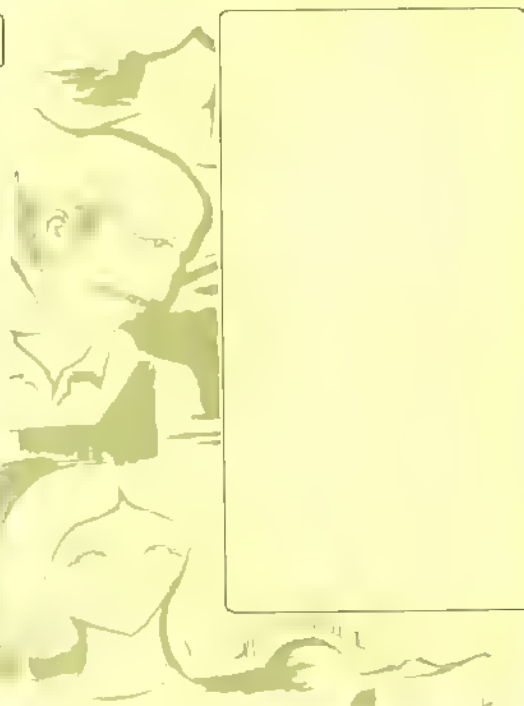
ملك مثا : هذا لقد أعتت لك بالحدود عني
لأسباب مهمة ليس الخاصي معاً
الخاصي : معاً يا أمير المؤمنين ولكني به كعت
جائلاً لشكر إنيك شمس عيسى الخاصي أن
أستد به عليك فقلت له إن هذا من عمل
الحدود ، فأعني قليلاً عنيك به مرله إنه
الكرام الأحرار كولي بمساء الخباعات من
الضباب ، وبه أعت في من عسي لأنه يعموده
إلى حد الخير وعسي تأسي حلي ذلك لما عن
والله إلا أن ععت ذلك مع حلي ععتت أنه
الحق فمعتت ترك عني بعد سلام عليك أن
أعت له الإنة .
المأمون : لقد سمعت الخاصي بما قال ولقد
وعظك فأحسن ولقد حرك حلي ما هو حرك لك
ولد أذا له بالحدود إكراماً عني . أيا
المصاحب .
الخاصي : أمرك يا مولاي .
المأمون : لقد لخاصي بالحدود
(يدخل المصاحب)

العدد

تأليف:
عمر سيف الدين
ترجمة:
د. الصنصني في أحمد المرسي

القصة

كان علي الكبير يعيش في
عكا، المسمى ليل، بار، ومع في
كفره... يقف فيه كالمذ ألب
رعي له نفس... كان رجلاً
شبهاً، مهيب المظلة، معبد
الخدمة، مغتبول المصالحات،
عمره خمس وتسعين... صعد عشر
سنوات، وهو قائم في هذا
الدكان، يبيع السيوف من الحديد
الحام... ولقد اكتسب شهرة
كبيرة في ربيع الإناس، وفي
الهند، وفي كل الصحراء، كان
الإستشارة في استشارة
بعض السيوف والأشعة التي
كان يبيع عليها اسمه مائة
الغنية، يعمل على أوسطه
كانوا دائماً يحشون عن هذه
المسألة الصغيرة... إن هذه
يكن في مائة ألف، بل...
وكان جميعاً على هذا الرء
لا يستعمل شيئاً ولا يمكن
أحد... ولا يمكن ذلك قط...
يمكن على العمل ولا يمكنه
ليس له أفراد، ولا صديق
كان قريباً عن البلد الذي
يول فيه، لا يسأله أحد...





كان يسطره وعمره في الماء ..
 سطر إلى الوعد الذي أحلت مأز
 في الانتقام .. ألقى سطره
 سحياً وبسبح حبات العرق من
 جبهه . أله صوب الباب وسطر
 " إلى " صعداً " سطره " .. عرسه
 صرحت لؤذن سائر الغرب في
 حزن ... بينا أحللت طيسر
 السطر تشر السطح في عشا
 على سفح السطح ... فصل
 يفقه وأعلق السانه من خلفه
 لكنه لم يحكم زمامه . لم تكن
 هناك حاجة لإحفظه . وعبر
 البعاد السطر إلى السطح
 لتواضع الواقع في طرف السطح
 والذي يقصده لغيره ... دخل
 السطح . إتب مبرهم وقص
 لمحت فأنهله كلها هذه الليلة
 على غير صفة .. ولم يكن هذا
 يحدث إلا في رمضان فقط ..

التحية عشرة من حمراء فصحته
 منه لغير سطره وأراد أن
 ينته ليصح من حال المرأة .
 ومن أن يكون سطره بالمثل
 لأحد . وأله إسنه باله
 وعاهد نفسه على ألا يسي
 وأله أبداً . وفات ليلة مرس
 مريت منه واحد يصرب في
 البلاد ويخترق الجبال والوديان على
 غير حدث ..

وله مائة الطاف السطر به
 انقام صد حداد من في شدة
 " أوغروم " .. كسب عيشه
 سطر جبه ولم يترك ماء ومعه
 لأحد . بقع باقيل من المال
 ككل صرع تقطه نفسه شطحة
 من الإحسان . كان حبه الوحيد
 حبه ومناجاة الصلب بالقاء
 صرئين . ومن يطرح في لمربوب
 كانت ممتعة الرحلة أن يسبح
 بأله شاء الإنشكارية والمصنعة
 على أميال . على أوسطى ..
 الأوسطى على . فله أن يصبح
 الزهد من السور والندوع
 لمعزة .. وكلما برق هذا الأمل
 في عيشه حمل سطره على
 سداي مستطالرت الآله
 الشر .. طاق ... طاق ...
 طاق ...

لقد فعل شوم عند صلاة
 الصبح وحرق الأنا مشر ساعت
 وتواصلة . است بالمثل الذي

زسائه . قبل ما يسطره
 ولا يعرف حديثاً سوى حديث
 الحيد وأراد لفة السيرة . إلا
 له كان يمتد في أرقصات
 الصرب . بحق مأز . وحل
 ذلك . لم يظهر لفة إذا تفتت
 مغرب .. كثرت حرك
 الأقاليم في نال إلى أمير
 هرب من بعد الجلال . ومن
 قاتل : إنه عاشق غريب
 زهد الدنيا وغيب عنها
 بعد وفاء حبيبه .. كان
 من السواض آله ليس
 بالرجل الصادي . عساه
 السوراني السحلازان . سطر
 الصطبة . وجهه الممسح
 مسه أروا . كلاله الصور
 كني ذلك يدل على أنه ليس
 بالرجل الصادي ..

ولكن من هو ؟ من أين
 أتى ؟ ما من أحد كان يعرفه ..
 كان الشبح يحور ويعتدرب سائر
 في يفسده صانعاً ماعداً مثله
 فتلين

على " الأوسطي
 الكبير .
 ليس له في الدنيا
 نظير .

... إنه يقف على سر
 ذو الفخار
 وهو في الحقيقة أحد الم
 الأمراء قطع رأس أيده وهو في

بذات السية تلعب بها وقد
 امتلئت بحور الفرة صحتها ..
 أخذ يسر .. وسير .. ثم وكف
 عند المسر الحشي . حشد
 الطريق للأي إلى السطر . أخذ
 حذر " إلى " صعداً " .. إلى
 على صفحتها أصوله الجرح
 وألعت إلى حشيرة الماء . بها
 كانت الأطيار تهره على هفوات
 الأشجار الجارية . وكف صانعاً
 رقة عاب من الوجود وحللت
 نفسه كما كان من كس في
 لسطح . .. ومئة أروع صوت
 من خلفه

— من هناك !
 * ألقى من قصوته الجوار
 واستلار . كان هناك شبحان لير
 ثلاثة يسبون على السطر على
 الطرف الآخر من لفسر . ثم
 أحامه هيا :

— ليس هناك غريب ...
 — من أنت ؟
 — علي ...
 — علي من ؟
 — ...

واقرب لرحال من رقد
 هروء ..

— ... أوه ... علي
 الكبير ... علي الكبير .
 ...

— أهو أنت يا أوسطى
 علي ؟

— نعم هو أنا ..
 — ماذا تفعل هنا في
 هذا الوقت ؟

— لا شيء ...
 — لا شيء . كيف . أم
 أنك قد أسقطت سطرقتك
 في السماء ؟ ..

... -

إيهم من رجال الحضر ، في
يونهم للخدمة ، لقد كانوا من
أركان القليبي يتصلون الأيوبي
وغير قاس منهم .
كانوا إذا ما لقوا على أحد
يتحدر دليل يسألون مصلحته
بعد أنهم لم يملوا ذلك معه ،
والثالث إليه شيعهم قلائد

- ماذا هناك
يا أوسطي على . هل
جئت ؟

- لا ... -

- ألا تعرف أن الأغا
[حاكم البلدة] لا يسمح
بالترحول في أطراف البلدة
بعد العشاء ناهيك عن
منتصف الليل ... ؟

- بل أرفد ...

- إذن لماذا تفعل
هذه ... ؟

- لا شيء ...

- كيف لا شيء ؟

- ... -

ولم يجب على شيعهم هذه
لثة الغشا ، إلا أن لمصر لم
يتطاولوا عليه ، وشكروهم
اغداً على حسن خلقه وسيرته
فوت أدبيته ...

- هيا الذهب إلى
دكانك ولا تنجول
ثانية ...

رجع على كسبر من شس
طريق الذي سلكه ... هاهي
الأخبار تصبح كما كانت وكلا
الخطائر الجديدة تنح / صاندا
" هدا " . بلطفه .

وصلى أمام وقته ثم رجع

مطر إلى اللطف التي التزم مشه
موق سفد للخدمة ، إنه ما زال
واقفاً ثم يم ، وهما كأنه سبال قد
لقد لي كنه . نظري إلى سبال
دكانه موحده مفرجاً ، إياه
يتذكر أنه قد أخلفه لعل أن
يصرف ...

- شيء غريب ... لا
بد أن الترح قد فتحت ...

لم يكن لي دكانه شيء غير
سوى النظرة والسداد وأب يكون
يتنحوا السرفة لثانها وحدهم
حدواها لأحد سواه .

دخل إلى دكانه وأخافته من
الدامل ، لقد سافحه تدخل
الحضر ... إن العثر إلى الدت
حرب من الأمر كما أن
مصانته هذه لا تسرح في
القرى . أحس بالإزعاج فلم
يشمل كسبله وأسرع إلى
الاستقاء على فرائده ...

مسححة على طريق
الاد . صلح صورت يتسلطه
الود .

- من الطارق ... ؟
- متج بصره ...

كان تصبح قد اتلجج ،
وكنت لثمة الصبح تنسرب من
حلال الفتحات ، ثم من طرائه
أسرع إلى الساب دون أن
يتدخل ... وفجر الصوة
وجهه ... وحده أمامه شبح
الحفرة شاذية القول ، وعلى
رأسه الضاويين ، ومن خلفه
مصاعير ... منظر إليهم في
لدهائس ... يادوه شبح
الحقير ...

- أوسطي على ...

سوف نقتش دكانك ...

- ماذا ... ؟

- لقد حدثت سرقة في
حظيرة يوداق بك هذه
الليلة .

- وما أنا بـ ؟
- لحذا الصيب سوف
نقتش دكانك .

- وما علاقتي به
السرفة ؟

- لقد وجدنا أحد
الأكياس المبروفة أمام
دكانك هذا الصباح ...
أم ... ألا ترى يقع الدماء
هذه ... ؟

ويصا كاد على الكسبر
يتنحصر طع النعما ساظريه ...
قال له شيخ الحضر :

- كما أنني قد وأينك
عند البحر هذه الليلة ...
لماذا كنت تفعل هناك ؟

لم يجيب - على الكسبر -
ما يرد ...

مطر لثمة وقال فنتشوا ...
ثم تراسع إلى الخلب ... ودخل
شيخ الحضره ورجاله ، حيال
شيخ الحضر في الدكان ومبداً
صلح :

- هاهي ...

ربلا لبردة أو لشعر العت
على الكسبر تحوشح الحضره
ميراي مبروا حديث السلع ...
والثالث إليه شيخ الحضر وقال
عند :

- لئيم الأموال التي
... مفرط ...

اجتمعت الأولى على أن

علي الكبير هو سارق النام
والأموال . وشهد أحد
الرخاة أنه قد اشبه فيه
لذلك الليلة ... كما أبدته
ذلك شهادة شيخ الحضر ...

وكاد للحضر صانع السيوف
وصته لم كبير ... لسن إلى
القاصي وحكم عليه بشر دواحه
اليسرى وما إن سمع ماخكم
حق امتن كما لم يبتز في حينه
قط ، ومن على سواحه ... لم
يكن هناك سوى الحضره
للقد ... كمال على نفسه وقال
محطت الغاضي راحياً

- شركوا ذواعبي
واقطنوا رأسي ...

- لا يا سي ، إسك
تنبل . ولو كنت فلتست
الراعي ... لكننا حكننا قطع
وليك العذاب من حسن
العمل ... إنك سرت فقط
مدا هو أغر فلا تجرد ...
... -

إن بيه تم من رأسه ألف
سرة ... مهباً تكن لبرته ... وبها
صح ، الصلب المعلق بالماء
مروئ ...

في يتلجج أي يصعب بعد
حيوه السيوف واليدود التي
يستندنها آلاف امرأة ولقدغير
والشي يفتن في مصها ...
أحله الحضر إلى البحر حيث
يتطر يرم الشبه ...

طل على كسبر صلتاً ...
يفكر كيه أنه سيكون أصغر
الود

غضب أمي اللبنة شعور
تلقطه في هذا الصانع الماهر
الرسم ، لم يكن بذلك من خلال



لثوب...

وبعد اسرع من استرقاق
الحاج محمد له... إلى يوم
الخمسة رتب في الدكان رتبه
سليم الحمار وعلفها في
الخطاطبة، وأحد يشحط
السواطير الكبيرة على الحجر
الأسود للبعوض بالبيت... وأما
أهل... ماذا أقول... ١١
لم يكن مبه قد في... وبعد
أر امس السواطير أحد يشحط
الكلايك الكبيرة... ثم
يسمى... ماذا لعل... ماذا
أحد... ؟ ثم يلاحظ بحسب
الحاج... رصاصة صلا صوت
الجمع الخفيف

— ماذا تفعل ؟

— كأن سبه قد جلس على
مقعد وهو يدس مريحته...

— إنني أشحط السكاكيز...

— يا لك من كسول...

— ماذا تفعل منذ الصباح

إذن... ؟

— لم نعه وأحد يسطر إلى

هذا الرجل المحمور الذي حمله

في السهم واحد ما ينادي من

ستين... وصرع ذلك الجفزة

نومعه...

— أيسا الكسول

المغضب...

إر قلبه يتصرق ويصرى إلى

صبره شيء حمار وتصطك

أستاته... ثم يهبي هذا الانقض

مرة واحدة تسعت عينه

— كيف جعلت هذا؟

الرجل أسبوعاً... ١٢

أراء فليح محمد أر يتحصن

هرم جاوز السبعين من
عمره وثن يعيش طويلاً
وعندهم بيت سوف تصبح
حرراً طليطاً وتصنع سيولك
من جديد...

— ربح... علي الكبير...

آخر الأمر، وأتلف الحياج محمد

إلى عمل جرائته وأحد يحمط كل

الأحراق الخاصة بالحرارة...

وأي عليه أهلاً أخرى... ركنا

زاد عليه عملاً زاد عليه في

اللب... بمحط كرساء

بسته...

— اعد أثنى أنا الذي

الاندبنتك ولولا ديس

لأصبحت أبتز الدزاع

تذكر أنك عبيدي ومثلك

يجي...

لقد حرحت كريمة علي

الكبير وأسطح في يده... رت

بفكر له ذلك قبل جبار وهو في

طريقه إلى... المظلمة... أو

اعطية وهو بيع الخراب أو

يلسها...

— لئن حرمة على ألا

يطلق رأسه لأحد؟ هل هذا

هو الصبر الذي أسطه لعمه؟

كنازه لا ينج له مغرب لأنه لو

هرب قسطنطين السلس أنه هو

السارق... ولكن ليس في الإمكان

أن يتعمل هذا العصف... إنه

التي حل نفسه كأوجع من

ما يتعمر به خراجه... راجع
الموسم للموسموا صلب
سيهم... فصدوا الحاج محمد
الذي الشحط الذي هذا زال
— برهم ثلثه الذي يصابي شراء
قارون... حمل خزانة... لكي
يبيع مديته على الكبير...
ما زالت... ينج وشاطهم حتى
واس على دعما حيوياً من
طهم

— ما دعهم تصرون على

أن أدفع لديته لباري

أوافق على شرط...

— ما هو؟

— اذهبوا إليه وأخبروه

أنني سوف أفتديه على أن

يعمل في خدمتي حتى

الموت

— أعل... سعل

لقد التمسك إلى السحر

واستأذني في السحور على

السجين وأحد بدمعه... جميل

على الكبير بالأعداد وسأله

لا يعرف الحرارة...

لا يريد أن يرى ماء وجهه

حتى ولو ظهر دموعه التي هي

ألس ما يملك... إنه يأسي أن

يتزله إنسان... ألم يعرف منه

هذه النور... ؟ لم يترك بيت

كرت؟... فهل يقلق الآن أن يكون

هذا كل هذا الرجل؟

— إن الحاج محمد وجلي

من نظرت صغره القلبية
هذه...

— هل شئت أتق أنا
الذي أفتدبنتك ورفعت
السدية... ولولا لأصيحبه
أبتر الذراع ؟

— ...

حمت على الكبير... راسم
في امرأة... حمير وجهه... ثم
أكهر بعتة... وفستار سرعة
والخط أكثر سائير من السواطير
التي كان شحطها لثو... وأمرى به
على ذراع شئ وصمها حل
والقشرة... راسك شلو
دعاه للقطعة وقذف به أمام
الحاج الخزانة الذي حطت
عياه من الدهشة

— شئت ذلك الشيء

الذي دفعت ديته...

ثم عقد كم ليم... الذي

لمح بلا ذراع... عفتة حكة

ورجح من الدكان وهو أحد

في اللبنة يش إلى أيس عده

كما كثر لا يعرفون من أيس

أن... وكل ما بل في راكية

الفرحان هو تلك السوف

التي كانت تصالح بأهله

مرفين...

المراجع

١٠١) إسماعيل حبيب... مجلد... ص ١٩٧

١٠٢) محمد زكي... مجلد... ص ١٩٧

١٠٣) إسماعيل حبيب... مجلد... ص ١٩٧

١٠٤) محمد زكي... مجلد... ص ١٩٧

١٠٥) إسماعيل حبيب... مجلد... ص ١٩٧

١٠٦) محمد زكي... مجلد... ص ١٩٧

١٠٧) إسماعيل حبيب... مجلد... ص ١٩٧

١٠٨) محمد زكي... مجلد... ص ١٩٧

الأولم بعد ذلك حتى أحد الرسول جميع قبيحة فمات ساقطاً قد كثرته ال
 وتبعه على ذلك، فقال: «ما أظن بك بعد» «عاشك» «شهد ال
 لأن لا تاتوا لوجه لا شريك له» «الشهاد» «عند هذه الرسالة» «فكر
 أن الرسول تكلم به على الشهاد» «ثم قال عبد الله» «يا رسول الله
 إنما على نفسي إن هذا وإن حبيباً» «فقال» «يا» «فقال» «عمر
 الانتباه» «ثم قال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله»
 يومئذ يتفرقون» «وكان الرسول يدعو به فيقول» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله»
 يومئذ يتفرقون» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله»
 وفي صلاته أبدى الله بياضاً من الثغرات العريضة» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله»
 أسألوهم» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله»
 عليه السلام» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله»
 والذين» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله»
 من الزيد» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله»
 ثم قال» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله»
 ثم قال» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله»
 ثم قال» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله»
 ثم قال» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله» «فقال» «يا رسول الله»

(مقدمة من) طروا

المؤلفون: الأسم

المقدم من المؤلفين

وَلَمْ يَكُنْ لِقَوْلِهِ إِشْرَاقٌ فِي رُؤْيَا الْإِلَهِ يَعْرِفُ أَحَدُ بَنِيهِ عَمَهُ حَقًّا
يَعْتَمِدُ لِحُضْرَتِهِ أَفْضَلُ حَقٍّ يَوْمَ فِي سِرَّةِ الْفَلَسْطِينِ يَسْبِي سَبْيًا مِنْ حَضَرِهِمْ
وَيَعْرِضُونَ لَهُ السَّيْفَ ثُمَّ يَلَا بِرَأْسِهِ أَعْدَاءَهُ وَهُنَاكَ "حَدِ الْقَسْبُورُ" بِأَعْيُنِ
الْإِلَهِمْ حَذَرًا وَصَحَابَتُهُ تَشْفِقُونَ مِنَ الْأَمْرِ عَجَبًا كَأَنَّهُمْ يَسْتَعِينُونَ وَفِي الْقَدَمِ
يُظَاهَرُونَ بِهَيْكَلِهِ فَسَاءَ الْفَاجِرُ بِمَا حَدَّثَهُ "عَمَلُ الْقَدَمِ" يَسْبِي وَهَبَ عَصَا الْإِلَهِ
يَقْبَعُهُمْ مِنْ الْإِسْلَامِ يَحْتَضِرُ الْقَضَاءُ بِالْمَوْتِ أَشَدَّ بَلَاءً وَ"الْمَرْوِيُّ" وَالْإِسْلَامُ

گفتار وین عصر و

المشقة

و تعليقات

خاتم الرسوا

ورد في مجلة «الفصل» العدد (٥١) من سنة ١٩٥١ السيد محمد النصار
عمود الشاعر في نقد عمود «فرست» التي بحث بـ «السي حلي» له عنه
وسم إلى سنة ١٩٥١ ثمورد المبررة في الصفحة ٧٦ من نفس العدد المذكور. أن
خاتم الرسوا حلي أنه حبيب وسيل كتاباً غريباً. ياب ورد في البداية والنهاية
الآن كشيء من ٦٠٠ هـ ١٣ في ذكره في ذكره الذي أعده «الرسوا» حلي الله
عليه وسلم

قال أبو دارة: حدثت عن فرست بن حنيفة الرسوا، قال: حدثنا
عيسى بن سعيد، عن فضالة، عن أنس بن مالك، قال: كراة رسول الله
صلى الله عليه وسلم أن يكتب له معه، لأخيه حلي، له إسمه لأشرفين
كتبتاً ولا تحزنه فاجد حلي من معصية ومثل غيره محمد بن
الله



فرست المندوب

إبراهيم عمود على حد
ورعاً - سورية



تعليق على برقية لتاريخ

في كتاب تصحيح النسخة رقم (١٨١) ربيع الأول سنة ١٤٠١ هـ من سنة
الزوجة من مجلة «الفصل» الشهرية، غابت في الصفحة (١٦٦) عن هذا
العمود «برقية لتاريخ» للأستاذ «مفتاح شعارة» انضرب الصفحة
وما بعد أي إلى جاية لذلك وكنت في أثناء قرأتي مشدوداً جداً عينا من هذا
الفاقة الخفيفة صفة وأما في روايت الأربعة الشاعر «مفتاح» حامد وكنت
أمل أن أجد فيها على شيء، جديد غريب، وأنا وصلت إلى المصراع الذي
تشير إلى حين لكثرة «فتحي» فغفلت «مفتاح» الشرف الإسلامي والورد
لديني علكة لغز في أم «فتحي» من أجل زيادة عسر أميعة
الإنكليزية. وقد أحييت كما يعرف جميع نشيد من فتحي التي نشدت في الزوجة
بند كمال، إنكليزية راد أرملة الشاعر المعروف «إسماعيل صبري»
وأولودهم وهم رديف راد إلى ١٦٠ حياً عاماً وأولاداً صديقه «مفتاح»
كيف لا وهو الذي قدم في حياته «مفتاح» لفتي حدة كبر من التسليم
وحدة طائفة ومنه أخرى من أمل بصراني مستخدم، وليس هذا
في يفسر إلى شيء، جداً فيكون مبرراً للمفرد. فيشكل «مفتاح» فتحي
في علمنا وصلت إلى العام التي تشير إلى نحو الفضة في تكريم فتحي وصول
منه فنه من مصدق حامي، لكني عشت أن في الأمر طرفة لا أمتدح في غير
هذا لذلك، ولا سيما أن فتحي حصة راد المريخ عنه الشاعر «مفتاح»
حامد، أيضاً أن الكتب مصدق بها برقية شعرية أحوالها في التوقيعات

ولا سمح بها من أحد واحد أو يقرّب بها قراء «الفصل» والكثرة كل
هذا جعلني أشعر في القراءة، رغم شكّي أن هذه البرقية هي البرقية الخفيفة
التي سن أن «فتحت» عنها ولكن تركت الشك إلى القارئ، «مفتاح» شامي
ولا كثر ما تركت مفتاحي، خلفاً في ذكره مرة من عطفه العبد، كما ذكر
الأستاذ «مفتاح» أو يكون فخره من العرب التي تمسحها الأستاذ
ولقد ما «فتحت» هذا ما «مفتاح» من قصة فتحي التي يعرف حامي
له كان يلم بالأدب العربي أو تاريخه، ولكن للأستاذ «مفتاح» وشعور
لها أن نقرأ شيئاً لا يعرف، ولم يسمع به ولا سمح به «مفتاح» هذا
البرقية هي من الأبيات المعروفة والنشيد، التي قد غلبت فيها هذه الفضة
الخطية لتاريخاً، وأمره، لا يشرع فتحي، الكثرة، يطرأ أن أبا فتحي
الفضة يلتزم، فلا يرس أي في هذا الأمر وأن أبا فتحي، راد في
من أركه، ولكن الدكتور «محمد صبري» من الذي حامي حصة الفتحي
حلي في كتبه الشعرية «التوقيعات» «مفتاح» «مفتاح» «مفتاح»
ركتت هذه الفضة قد شربت في «فتاح» «مفتاح» في العدد (١٠٠) لشهر
ربيع الأول سنة ١٩٩٧ هـ، أي في أول أرملة وصديقه، وقد شربت
الفضة أيضاً في العدد السابق من العدد الأول من مجلة «مفتاح»
ماور (١٨١) سنة ١٩٩٧ هـ، دولة عن صديقه الشاعر على عمود طه
مفتاح «مفتاح» أولاً ذكر ذلك الفتحي محمد صبري، ومن كلام
الذي من تتلمذ هذه الحادثة، وأما قرأ عنه: «مفتاح» الحلي «مفتاح»
مفتاحاً علياً من وحدته في أبيات فتحي التي عشت مسكونة إلى يومنا
هذا.

فتوح، حال به «مفتاح» حلي ذلك وأبى خيال الفتحي شربت الأبيات
في شعر في مصححها الأخيرة تعودت دون ربيع أو في أرملة إلى فتحي
في عدد ١٠ ربيع (مفتاح) سنة ١٩٩٧ هـ تحت صورة الفتحي
وهو يخط مرحباً إلى فتحي فتحي، مثلاً لفته حامي «مفتاح» وكان
«مفتاح» إلى شعر «مفتاح» في هذا واحد إلا في قيت الثالث بعد راد
هكذا

ولا تنكروا محبوا إليه

من الكبر حكي حامي

في رواية الفضة في أول

ولا تنكروا شعري عليه

من الشعر حكي حامي

تتبع كلام الدكتور محمد صبري

ولا رواية الأستاذ صبري شعر البيت الثالث

ولا تنكروا شيئاً إليه

من الكبر حكي حامي

مناقشات و تحقيقات

الذي يمكن أن يفهم الإنسان الإنجابي، وتعتبر أفضل روايات مارلو (قدور الإنسان).

تمت أحداث إقامر الإنسان في سنتها في سمر (أبو) ١٩٢٧ م، حيث يسطر (جولات الشيا) الدالين للفرق لأحسية، ويتناول رجل الأمراء (البرمال) على الملحة.

ولا يطر كل من الفانيين والإصبيين والسلمبر وصوف قوات (الكوميتج) التي تضم القوى الوطنية جمهورية بقيادة تشنج كاي تشك، لا يتطورها أب لا يعرفوا إلا الفيلس عبر الخط العنا لحرمة.

لذلك رفض وقد أصدره المناقرة، ويندرج العمل، ومبنت فر لسان الأحداث، كتب كل شرط سبيل صلة من الوجوه والشخصيات - همرش الذي لا يتمكن من الشارقة بسبب روحه وأثر لانه السوء، وشن الذي يرد أن يملك على الفرق لأفكار العبة، وكنوجيزور، روح المذكورة مكي، الذي عاربت باسم مثل عمدة.

تعود البرية في ساسة من الأحداث المتعلقة، الأمدل والأعمال الغصة التي تلوم بها مختلف أبحاثه التي تصوب على القصة، ومن أشهر المصداقات تلك التي يتم فيها تشنج كاي تشك - إبال السوي الشامية - أبحاثه سبيل سلاحه، أو أن تلك التي يعبر فيها تشك - وقد لكت روح البطولة القليلة - أ. إنكته وانه، وأن عوبت سرقته قسلة تحت مبرارة تشنج كاي تشك، الذي يملك مع ذلك من الفوت. لو تلك التي يرى بها كل أطياف الرواية، وقد ألت هم عمليات القمع في السجون التي لا يجرع منها المر، إلا لكي يجرى حياً، لقد كان مارلو عدة وحال في رجل واحد.

كأن كشاً، وكانه سببياً، وكان مضاعفاً ومفتلاً، وكان فيلسوفاً ودياً. وكان يكره الموت بمرحه. وكان قسده محبته لسفده مثل السحابة التي لا تكن تتفق من شئتي حقة واحدة حتى قيل إنه عُفن الأمون، و لم يستطع أمداً أن يخلص من هذا الإعدام المثل الذي لحباً إليه لسي. يسى ما يراه عيبه وسجله قطع من صور الموت في ميديين لقتل. وليس أنه هو ولتوت على سوعة... ولكن حق، وكان يقول.

«يمكن هذا الإنسان... فهو الفروق الوحيد في هذه الدنيا الذي يعرف أنه سيومت»

نصار الدين مصطفى نوفل

بوسعيد

أندريه مالرو... وتاريخ الإنسان

ولد أندريه مالرو في باريس عام ١٩٠٩ م، في أسرة شواسعة ودرس مع ثمه حيث كثر أرو، قد تفصل عن له وقال مالرو عن علمه: «كل الكتاب الذين أعرفهم - تقريباً - يهون عقولهم، أما أنا فأعترفها»، وكما كره مالرو عقولته كره عقولته، لا أحد عسى. فاشاب إسماعيل يجر لره إلى الخلفه، وعندما اندلعت جراح الحرب العالمية الأولى عشها مع وملائه وكتاب مدمرة.

ولمعه مالرو الكتب حياً، وكنت هي الدولة التي فصل الاختلاف إليها، بعد تفرقه عن الدراسة، إذ فصل عيبا المتاحف والمعارض الفنية، والمسار ونور السبيل، والموسيقى والبرمة في باريس ومجاص.

تزوج مالرو ثلاث مرحة، ومات شاب من أروا في حادث سيارة وهو في عتاد الشباب.

قام بحملات إلى عتاد من البلدان، وأشتهر في كثير من البلدان الحرية، وفي عام ١٩٤٥ م، عين وزيراً للإعلامات، ثم وزيراً للشؤون الثقافية (١٩٠٩ م - ١٩٦٦ م).

كما ظل إلى حوال الجنرال ديغول، منذ أن التقى به، ولم يمارله لحظة واحدة، وكانت علاقتها أقرب إلى الصداقة منها إلى علاقة وزير رئيس الجمهورية.

وخل عتاد لتأجيل من أروع أوانه كما لم يعرفه إلا القليل من أئاد حبه، فقد أعنت جامعة يبارس الدكتوراه الفقيه عام ١٩٦١ م، كما أعنت جامعة أكنفورد الدكتوراه الفقيه عام ١٩٦٧ م. كتب الرواية وألتراب، وحفل لاسر وريت، ومدة مذلات، ومزجات من الس، وولاً مأخرة عن روايته (الأصل)، وبار جمعة أرجحة، ومنه روايته عملة مارة على طرز الألف الروائي، وقد قوسم من روايته إلى الحرية إقامر الإنسان، والأصل.

ولسوف يظل مالرو ذلك الكاتب السقي حطه إضوا السرواية السرحانية، صور طارو في روايته أحياناً مصحة تذكج، وأمد من كنه عملة على شريق التاريخ حرب إسقاء، حرمة عمالية الشاية، والتفريق من مالرو ليس عمره عير أو عمره قور لأنه كل حديث من أحدثه يتح فرصة الاحتيال، والإحساس بالقدور

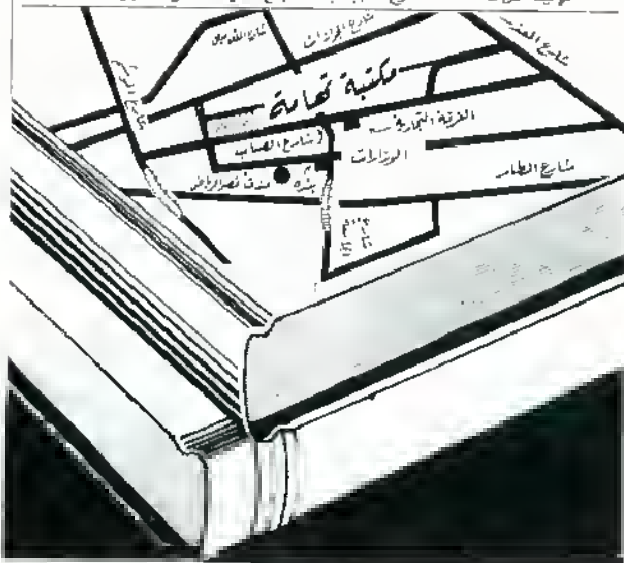
نظمنا

قسم بزيارتنا مكتبة تهامة



عموان المكتبة

الرياض - خاف شارع الضباب - مجمع الشركة العقارية السعودية - ت ١٢٩٦٩



لأشرف شعراء المملكة للوسيع النقي .
الزخرفي ، ابن جيس ، العبدل .
قصبي ، والمواظ (رحم الله) ، شريف أبو
لأدب الشعري ترحمة مئة بل من يكشف عن
بحث عن لشاب العربي ، والفنيل
لأخص عليها ، والحلة العربية سنية .
لكن لا لأدب ، مد سعدي في لسر سطر
الأشرف الشعري حتى مات للسيرة وسعيره
الشاعر ولربما سكون الفيل أم جيس ، في
مع ، جيس وأدب عن صر لسان ، فما هكنا
يكبر وه اشين . ثانيا .

مالي اللبية . . عرفها . . حها . .
ثانيا في الفضة . . وهذا هو أخت الذي ولما
عمل عليه عصره ، في سطر لسان لسان التي
سرها في باب «عنية وثاني» .
من أجل ذلك جاء الأسطر من سنية
بينة مركرة على غرض القصدي والذاتي طبع
في ذلك حال غير من الأسطر .
ولكن لعدم فكتة من ستر كمال وسائط
لأن ما سجد ، كان قدأ شعريا سرحا
للكاتب . . وأست ل نذكر هكنا لغلي نقد
عربا السطر التي ستمتد سنيا ك سكر
موسومة ومع ذلك سكر لك ملسطك .

ويح ، يكره وغفر له هذه السيرة الطيبة
ولكن لا ملامعات على هذا ، أحمد صيرت
أبرهة ، بلغ السيل الفضة والماء وصي

111 في الأسماء صالح للميثاق الوصي ، وكر
أد لينة عربيا ومغربا مع لينة سنية مع
ومعصر ، ولكن أين المعصر ؟ لقد سوت مدينة
سنية ، من حيث لامي وسنات السنية ، حتى
الصور في القطر عن مدينة سنية كانت عن
أرتم سنية ومحبها ، فسلك الأسلا صالح
للسين ل سيات سني ، سنية سنية في سنية
سنية ، ومأخذ لا لينة سني الإسوة ، وسنية
سنية ، سنية السيرة التي لقت لينة سنية
مثل الأستاذ الرياضي ، والمدينة
السنية ، وفروع سماع الفيل .
وبعض الأحياء الجديدة مثل الصفر .
الغنية ، وغير

القاضي : ساد نولبي مرنغي
القصر العدل - بيروت

راني في الشعر السعودي

قرأت كثيراً للشراء سريدي و «كشافي»
أقرب هذه شعر أبو عبد الله الفيل سلسوب
حسنة رفق لسير عليه سنية من كات ، من سزا
له عشر آلاف قصيد . وإن قرأ شعرا ، وكذا هو
أحد أو ال الشاعر يعي شعر .

له صفات سزا شعوب سسر مع سس
الوجه لالشعر لراحي باحد ولهم بالان . .
شعر في كذا الدعاء ، وقد كسروا ، العبد الذي
ترجع الشعر دينا

في حيرة السيرة وفيها له ، والسيرة
ولما . . لينة سزا ولربما في الشعر ، وفيه
ه كذا يداع لينة . . أعنت لسا ومع
الافقون في أحبه وسعت لسا و في سزا سس
سعيد ، شعر قصبي في سنية في الشعر
العربي نصاب إلى فم اصغر لسان سزا .
الصور (رحم الله) ، أبو وعنية ، تفصل ،
ولربما العربي ، ودي لينة ولزوا السيرة ،
كف لا وس سكا مع الشعر وس السيرة مع
عائلة الشعر العربي ، لينة في سزركه لو سزا
كلما سس
لذا الجواز في شعر الذي جهد بكته ضد
سبال وأسود سزا سزا ، ووأ عد سزا لينة

111 جاء الأسطر من كات واحد ، ولو
جاء أبو عبد الله سزا سزا ، وسس سزا
سزا ، ولكن سزا سزا
سزا سزا سزا سزا سزا ، في الأسطر
الذاتة وهو أبو سزا سزا سزا سزا سزا
سزا ، سنية سزا سزا

الفصل بريدة ج ٢٠٠٠

● أهلة : هذلك في أهلة الأسطر
حسنة يعر لينة سزا من سزا سزا سنية
والسزا ، إن هذا السزا سزا وسزا ك سزا سزا
لأدب ، ولكن سزا سزا ، في دراسة كان سزا
سزا سزا سزا ، سزا سزا سزا سزا سزا
سزا سزا سزا سزا سزا سزا سزا سزا
سزا سزا سزا سزا سزا سزا سزا سزا

سنية السيرة سزا لا سزا من سزا سزا
سزا سزا ، سزا سزا سزا سزا سزا سزا
السزا والسزا وسزا ، سزا سزا سزا سزا
سزا سزا لا سزا سزا سزا سزا سزا سزا
وسزا ، لذلك لأن سزا سزا سزا سزا
سنية في سزا سزا سزا سزا سزا سزا سزا

سنية أهلة

لأدب السنية سزا من السزا سنية التي
سزا سزا سزا أهلة الفيل ، وسزا سزا
أو لينة سزا سزا سزا سزا سزا سزا
سزا ، وأل ك سزا سزا سزا سزا سزا
السزا ، قد سزا سزا سزا سزا سزا
سزا سزا سزا سزا سزا سزا سزا سزا

سزا سزا سزا سزا سزا سزا سزا سزا
سزا سزا سزا سزا سزا سزا سزا سزا
سزا سزا سزا سزا سزا سزا سزا سزا

فزا سزا
فالس - المغرب

● أهلة : سزا سزا سزا سزا سزا
وقد سزا في كل سزا في سزا سزا في هذا
سزا ، إلا سزا سزا سزا سزا سزا سزا
سزا سزا سزا سزا سزا سزا سزا سزا
سزا ، إلا سزا

مكتبة تهامة

أجديدة

طريقتك

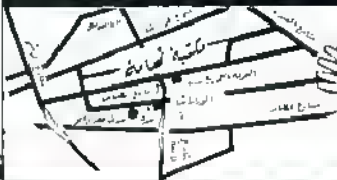
لمزيد من المعرفة

أحرر القارئ ٠٠ مكتبة تهامة الجديدة تتيح لك فرصة الحصول على مختلف الكتب والسراير العربية والأجنبية التي ساعدت في نمو الإنسان وتقدم جميع الترتيبات بما ألفته البشرية والعلمية . والسراير . ومجموعة التراخيص . وتقدم الألفاظ والأصناف التي لا تفتقر إلى تأليف المحققين المرمزين والأصناف والأصناف .
١٠٠ من أن تعرف أن مساحة المكتب ٧٥٠ متر مربع .



مكتبة
تهامة

نم بزيارتنا



عنوان المكتبة

الرياض - حلف مشايخ الضباب - مجمع الشركة العقارية السعودية - ١٩٩٩ ع

مع ذكر ولم المسابقة هل الملاف من الخاف

١ - أله إجابة تفصل بعد ١٠ يوماً من صدور العدد لا يلتفت إليها .

٢ - من حق القارئ أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة
هل شرط اوفاق قسبة المسابقة مع كل رسالة .

السؤال الثالث

من أسماء لعمرية البسيطة المتداولة والبرهنة فكمما وسدياً (دعنة -
هرا - رشاش) .
ما معنى أو صحت علم الأجزاء ؟

السؤال الرابع

شاعر وكاتب وروى ولد في برطمة وقات في إثيوبية . أحب
الآلة به الشكوك التي قد جنى بها ابن خديس . ما اسم
هذا الشاعر ؟

السؤال الخامس

ذكر أسماء الدول العربية التي يتكون منها مجلس التعاون الخليجي
مستقل ؟

السؤال الأول

يقراء اللغة الدينية

على صمد سؤات ، عصاميا ،

ومشقة لشكر والإقتصاد

لن من صمد الذي قصد الشاعر في هذا البيت ؟

السؤال الثاني

أذكر أسماء ثلاث الكتب التالية

طشت الشعراء - اللؤلؤ - التوبة بعد التمس وصورة -

الجمدة - سر الصاعقة .

• نتائج مسابقة العدد (٥٦) •

• من الأربعة هزاع الأخت لعمدة
هذا الشاعر حسن علي صماد .

• من لوس الأخت دحمة الجديري .

• من لعمرة هاشم مطارة أرفدك
المزينة والاع غني محمد بن أحمد

• من لعمرة هاشم هاشم هاشم . من ب
(١٩٨٣) الداروقا ، كبة كبة العربية . الأع
أويس أيت دارو . العربي .

• من سورة - حلقه «ها» الأخت سريم
محمد شفيق

• من السواد - حكمة أه فريضان
الإسلامية - شمة الشرحه - أع محمد تيس
عبد الله - ٢٠٠٠

• من الحزرة (١١) شارع صالح لعي .
من التوق ، ولاية هاشم ، الأع زك محمد بولوز

• من العربي الأخت بيه عبد الصبي
محمد الجابر .

• من لباد - من الهني - المقام العربي .
مطرفة زامي الجوزلند ، الأع محمد قد الله
فاني

• من صغرى - لشطة الشرقية ، مدونة
عبد القجر المصطفى النوسطة ، الأع عواد فليس
عرب عداء حرم

• من لعمدة إلى عظمي جوائز قصة كاه حارة
(٢٠٠) هكتا ريال سعودي فارحاً الإحرة
والأحوال الآتية أمي أمي

• من الحبيب - عظمي ، الأخت لطيفة
فراهم سعد الشعلان .

• من الإسلامات - عظمي - حكمة
أبو شبي . الأخت زها سلم عدي

• من سورة - حكمة - يامد الحبيب . غير
الحليل ، الأع عبد الصبح الأمد .

• من مصر - شطة ، (١٦) شطاب
سعد فليس للطلوع مع شارع عباد فليس . الأع
نصفي محمد عبد الثاني

• من الجائزة الأولى رقمها (١٠٠٠)
كما ريال سعودي الأع كوزي الشريف ، كليه
المسواة السابق . من د (٦٦) شطال -
العرب

• وفازت بالجائزة الثالثة رقمها
(١٠٠٠) أم وحيدة ريال سعودي الأخت
هالدة فليح الحكوري ، مشر - سيرة

• وفاز بالجائزة الثالثة رقمها (١٠٠٠)
كما ريال سعودي الأع محمد فليح الله
ثروالور ، مسكنة الشرقية ، حكمة قطر
من ب (٢٠١٣)

• وفاز سبع جوائز قصة كاه حارة (١٠٠)
مسواة ريال سعودي فاز بها الإلهة والأحوال
الآتية أمي أمي

• من مصر - القاهرة - من ب (٨٩)
أريج سيدة حكمة الشيفرة ، الأع علي ساد
السابق .

• من السعود - كبة الشرقية - حكمة
المسوطه : أم عمار ، الأع حرم محمد
عبد الرسم .

• من مصر - مصر - حرم . من
(١٩٨٦) الأع أحمد محمد راشد عيسى





د. البشير إسماعيل في - محمد
تسليم

كتيب يضم مجموعة من
الدراسات التي كتبها البشير إسماعيل
للتصنيف الدكتور أحمد محمد
علي في تاريخ حقل الأمازيغ، تطرق
لها في كتابه وأهميته. يقع في (٥٧)
صفحة من القطع المتوسط، صدر
من النادي.

تسليم التسليم

تتميز بـ مؤلفه الدكتور
حسن نصيف المعروف من
الدراسات الطبية المسجلة في
كل عائلة وكل بيت. وهي تضم
مجموعة من الحالات والأمراض
التي كان لها قديمها للإدانة وحريصة
(التيار السموي) (التيار)
الآن، وقد قدم تجميعاً لها
يضمه مع التطور الحديث في
الطب الحديث في الطب
الحاضر، كما يضم بعض النماذج
القضية الحديثة التي قد كان بيت
يقع في (٧٥) صفحة من القطع
المتوسط، صدر من نادي جدة
الأدبي.

حسن يوسف الأمازيغي

كتاب حملت مؤلفه (إصلاح
البحر) يضم تجميعاً من
الطائفة من الطب الحديث
جاءت الأمازيغ، محوي على (٧٦)
صفحة من القطع المتوسط، من
طبعة شركة مكة للطباعة والنشر
ورصد من نادي الطائفة
الأدبي.

الطائفة

رواية مكتوبة من خمسة فصول
تأليف (عبدالله سعيد
جمال) تقع في (٨٩) صفحة
من القطع المتوسط، صدرت من
نادي الطائفة الأمازيغي.

من قصائد الشاعر وأحمد

يضم أربع قصائد
مطويات ألفها مؤلفه (الشاذلي
القلبي) في مساهمة مثيرة
وكذلك شعره في الأمور المتعلقة بالخير
والخير. يقع الكتاب في (١٦٥)
صفحة من القطع المتوسط، صدر
من النادي التوسيطي للنشر.

د. د. أحمد إسماعيل

تأليف من نادي الطائفة
الأمازيغي بالملكية المصرية
السموية، دراسة وضع وتجميع
الدكتور حسن محمد ناجود
يضم الديوان إلى قصائد كثيرة
الأول حسن ن. الشعرية وله
أحمد تجميع شعره، وأما
الثاني فهو له شعره ومجموعة
مجموعة من قصائد موهبة
لشتمل على مطبوع القصائد
والقصائد. يقع الكتاب في
(٩١) صفحة من القطع الصغير.

الطائفة والسموية

كتيب صدر عن جماعة
بمونت العربية مصر عبارة عن
دراسة في الحياة الإسلامية في
مصر القديمة والحديثة، وحسن

ما أصبح المؤلف السعدي غامضة
القاهرة، تأليف الدكتور
مهندس صالح علي مصطفى
وتتكون الدراسة من مقدمة تاريخية
حدثت موقع التوسيط ووضعت مع
ذكر أهم وثائق الخلفه. ورحمه
مهرت لمصطلحات الفلسفة
كما حل دروسه مطبوعات
والصور. يقع الكتاب في (٣٤)
صفحة من القطع المتوسط.

شرح لشمس في الحور
محمد عام ١٩٩٥

صدر عن دار الفكر العربي
والطائفة بالملكية الإسلامية كتاب
(تاريخ التوسيط في الحجاز حتى
عام ١٩٩٥) مؤلفه الدكتور
عبدالله الطائف عبد الله ومن
دعاه الأستاذ المشارك جامعة
ذلك عدل عرب - مكة المكرمة.
والكتاب صرح عن دراسة تجميع
مجموعة من الكتب والتوسيط في
الحجاز إلى تلك الفترة وتجميع
مجموعة من الكتب والتوسيط في
الكتاب في (٣٦) صفحة من
القطع المتوسط.

Dr. Ahmad Ismail
fah/pendaiblog

كتاب صدر من الطائفة
عبارة عن شؤون المكتبات جامعة
الرياض من تأليف الدكتور محمد
علي المحي الذي أضافه إلى
بحث الكتاب التاريخي الحضرة

لتعليم الفلسفة الإسلامية كلمة
أحمد. تتكون الدراسة من عدة
مصول رئيسية تتحد مع بعضها
تتبع كيفية الطائفة الصالح،
التوسيط، الحسنة التوسيط،
الطائفة، الكتابة، طرق الأحبار.
وتتبع هذه المواد من الأنظمة
والأصولية للتوسيط ليختار منها
التوسيط الحسنة التوسيط
من التوسيط الحسنة وحده
بعضه مع بعض دول عامة. يقع
الكتاب في (١١١) صفحة من
القطع الكبير.

أحمد محمد

هو من نشر - الطائفة
الثانية - طبع مطابع التوسيط
المدينة الرياض - الطائفة
للمطبعة محمد الله بين سالم
المعيد يكون تجميع من
تجميع، ثم لتوسيط التوسيط
وتتبع للتوسيط العامة. يقع
الكتاب في (٩٥) صفحة من
القطع الصغير.

المطبعة العامة الإسلامية

كتاب يقع من الطائفة
- الطائفة الثانية - من تأليف
الأستاذ محمد الله بين سالم
المعيد والكتاب عبارة عن
دراسة في التوسيط الحسنة
الإسلامي (الطائفة) أصدرها
مطبعة (الطائفة) - الطائفة
للتوسيط يقع الكتاب في (٥٧)
صفحة من القطع المتوسط.
